Partition.

Clémentine

22 Parties.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

1 *PARTITION.*

4	1.ères Violons.
4	2.ds Violons.
1	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
2	Cors.
1	Bassons.
"	Trompettes.
"	Trombonne.
"	Timbales.
22	Parties.
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cymbales.
	Parties de Coulisses.
	Parties.

CLÉMENTINE

ou

LA BELLE MERE

Comédie en un Acte en Prose,

Paroles de J. B. C. Vial

Représentée pour la 1.re fois, au Théâtre Faydeau le 2.me Jour Complémentaire An 7. de la République Fr.se

DÉDIÉE

A SON ÉPOUSE

Par le C.en Fay,

Auteur de la Musique.

Prix ~~24~~ fr. 36 f.

Les Parties se vendent séparément [illegible] Fr.

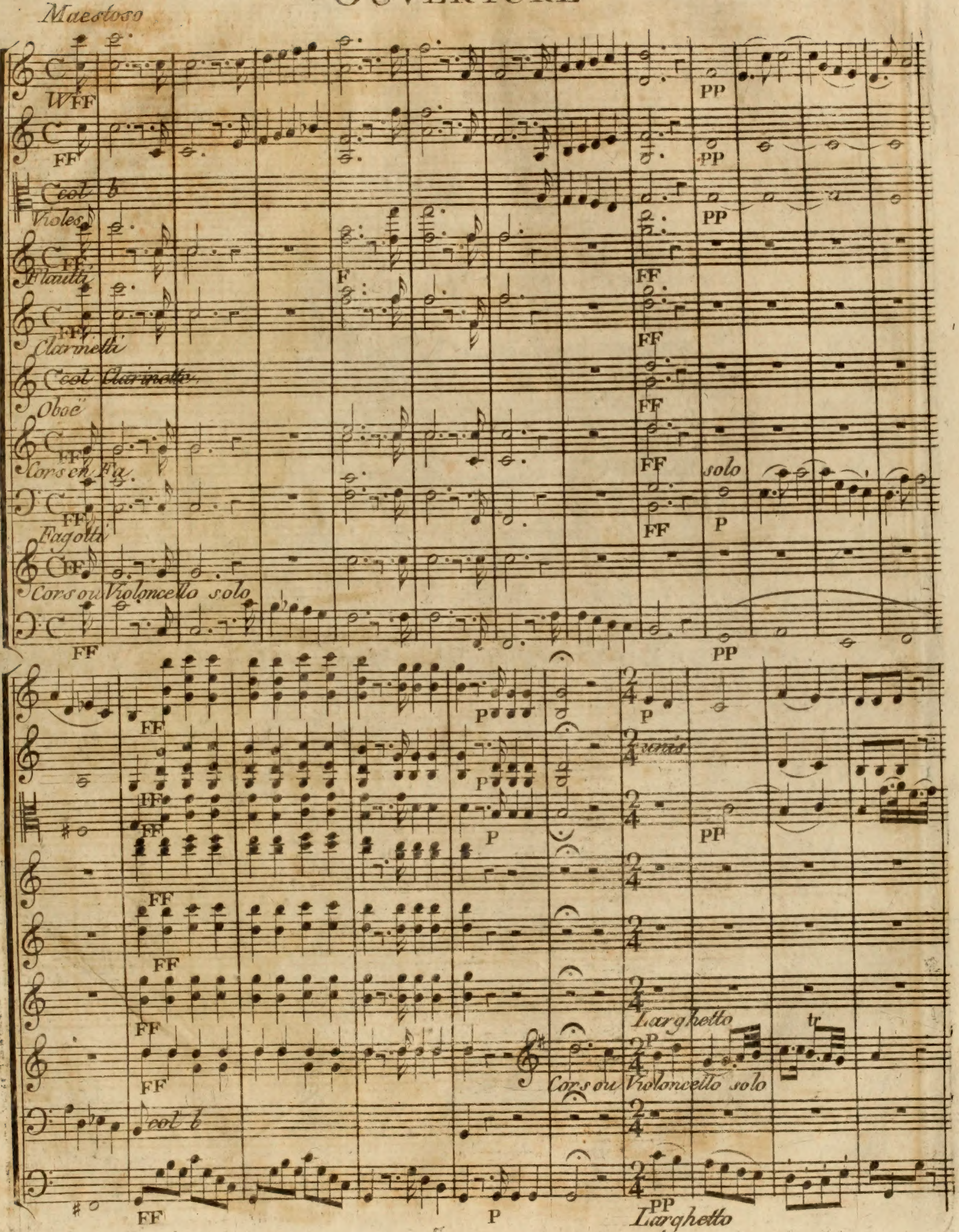
Gravée par Huguet Musicien.

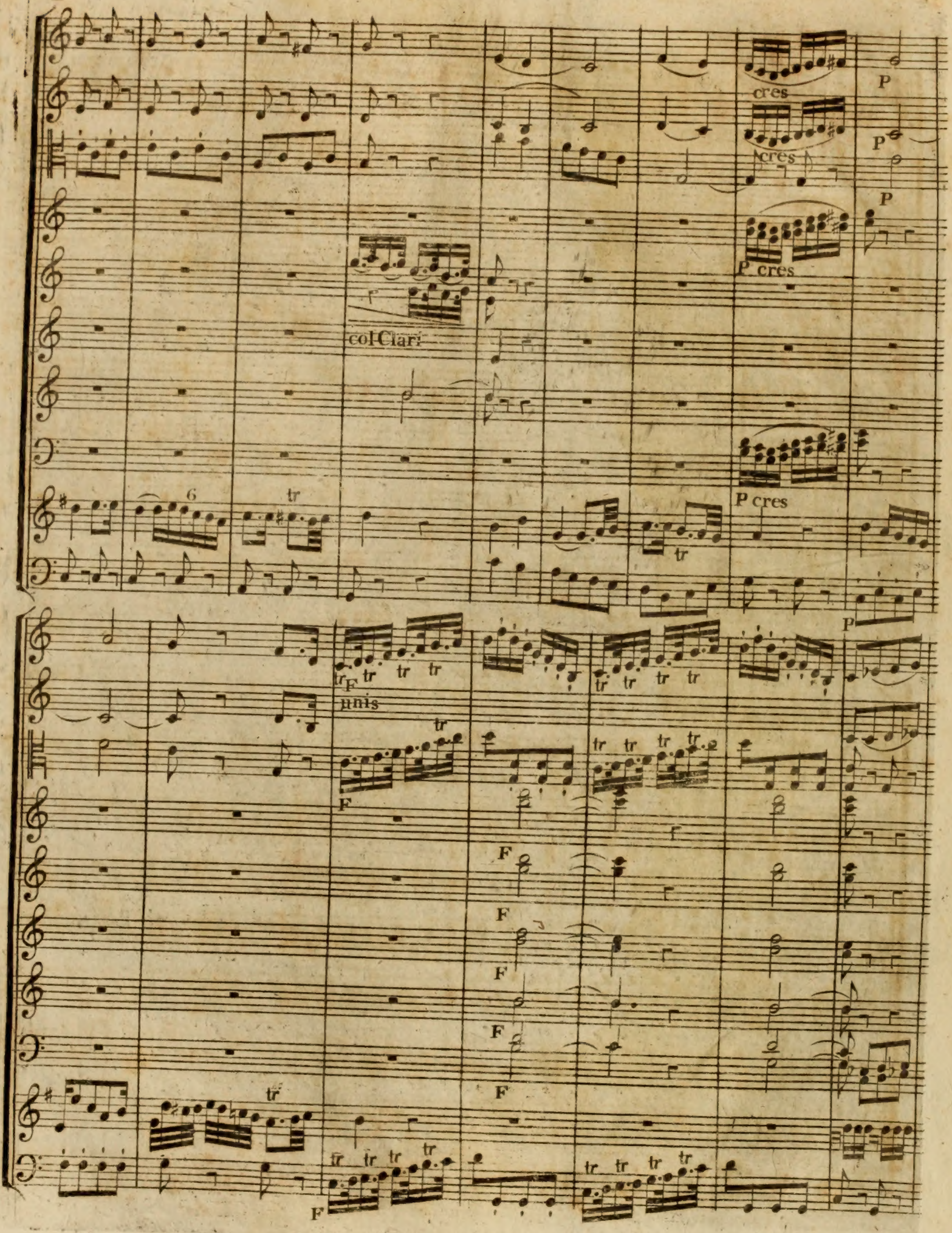
A PARIS,

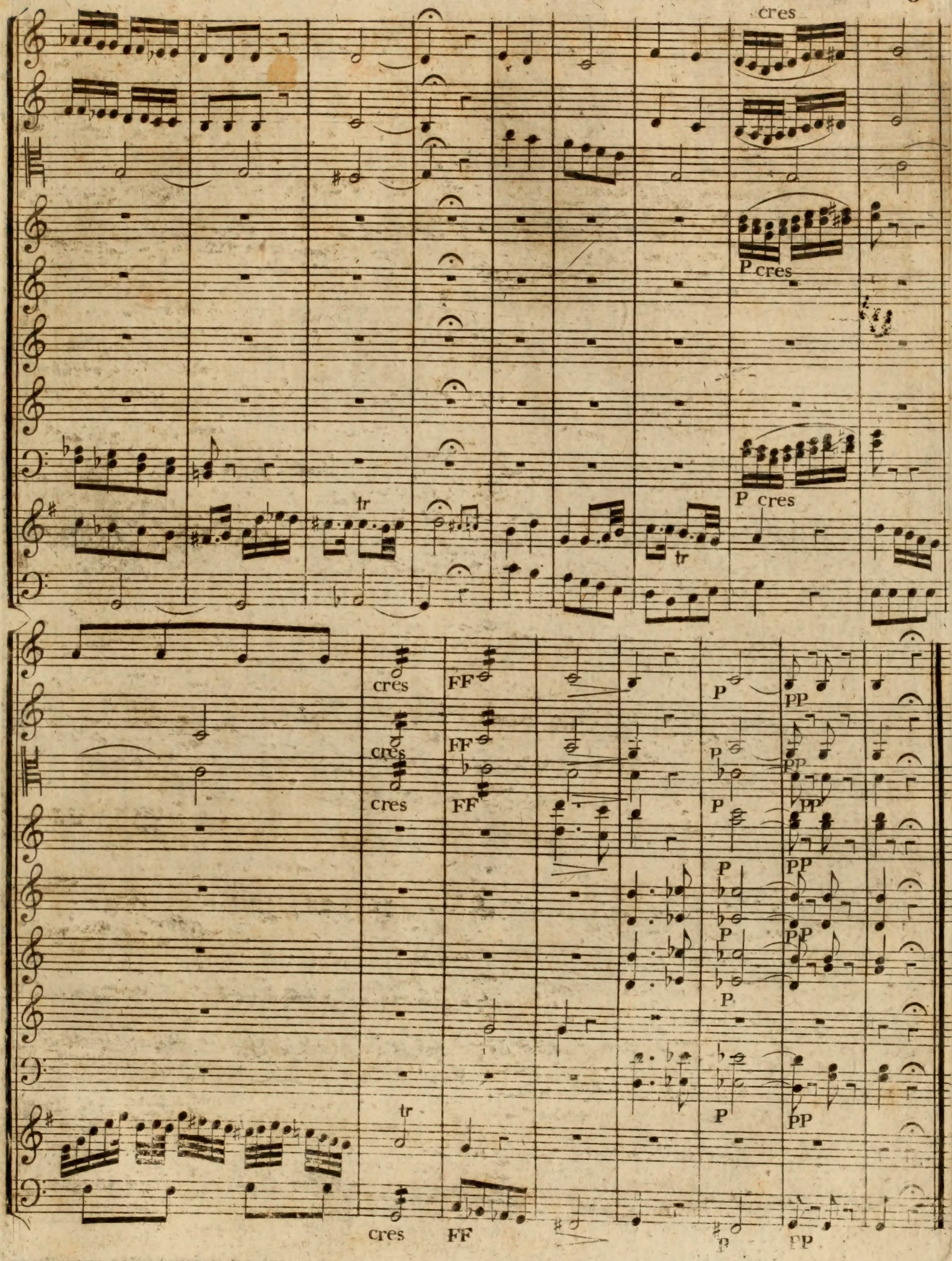
à la Nouveauté Chez les frères Gaveaux M.ds de Musique Passage du Théâtre Faydeau N.° 12 et 13

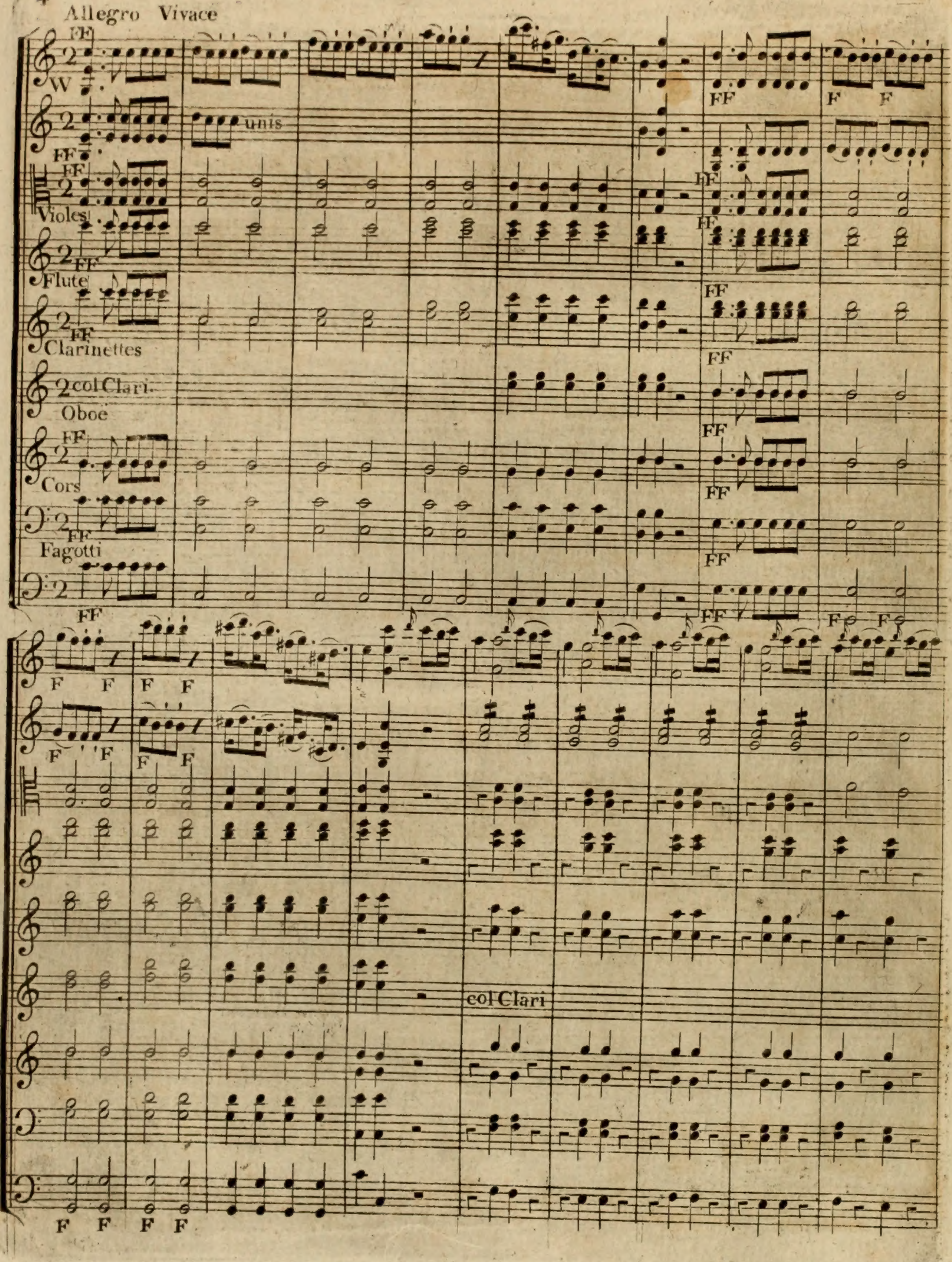
frères Gaveaux

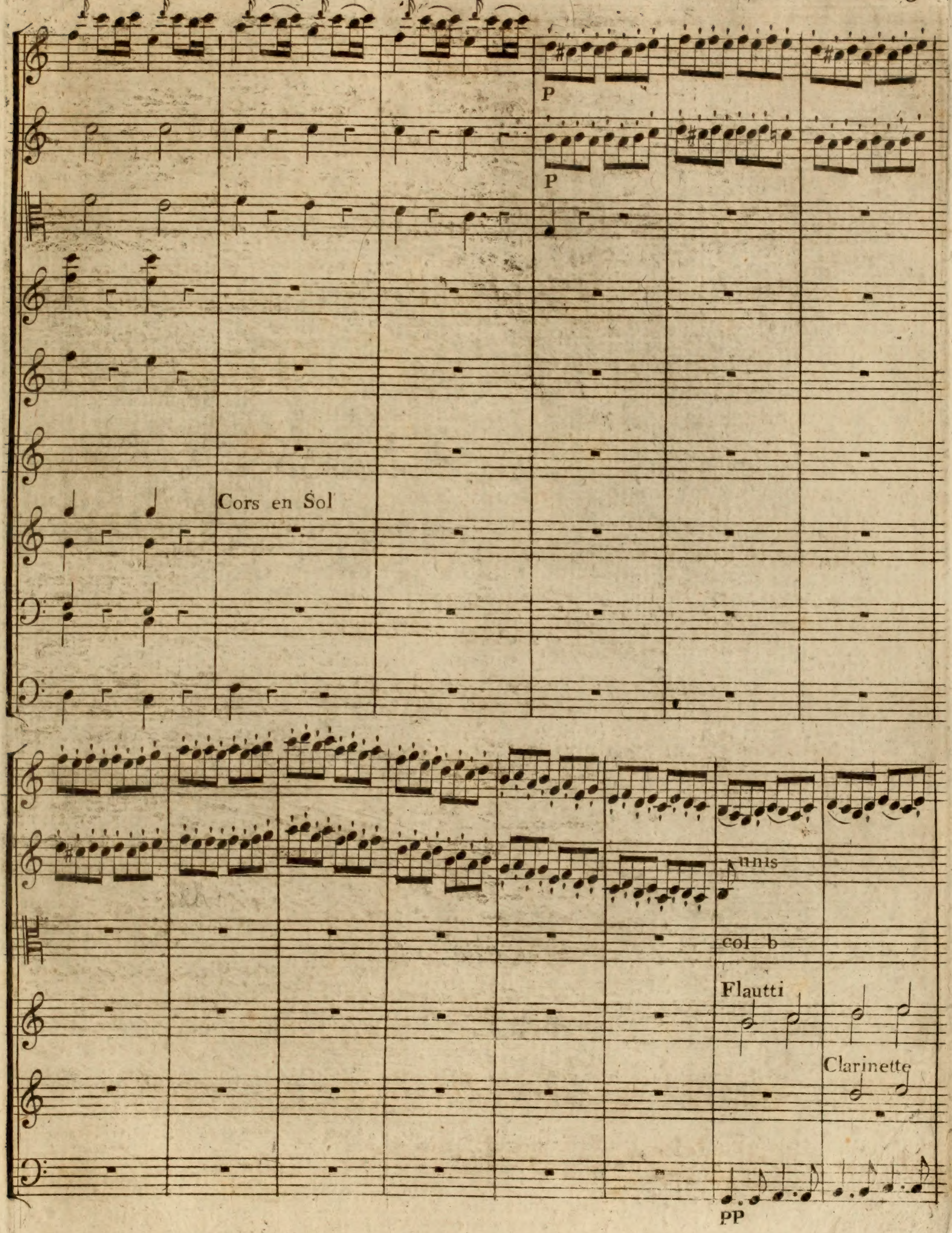
OUVERTURE

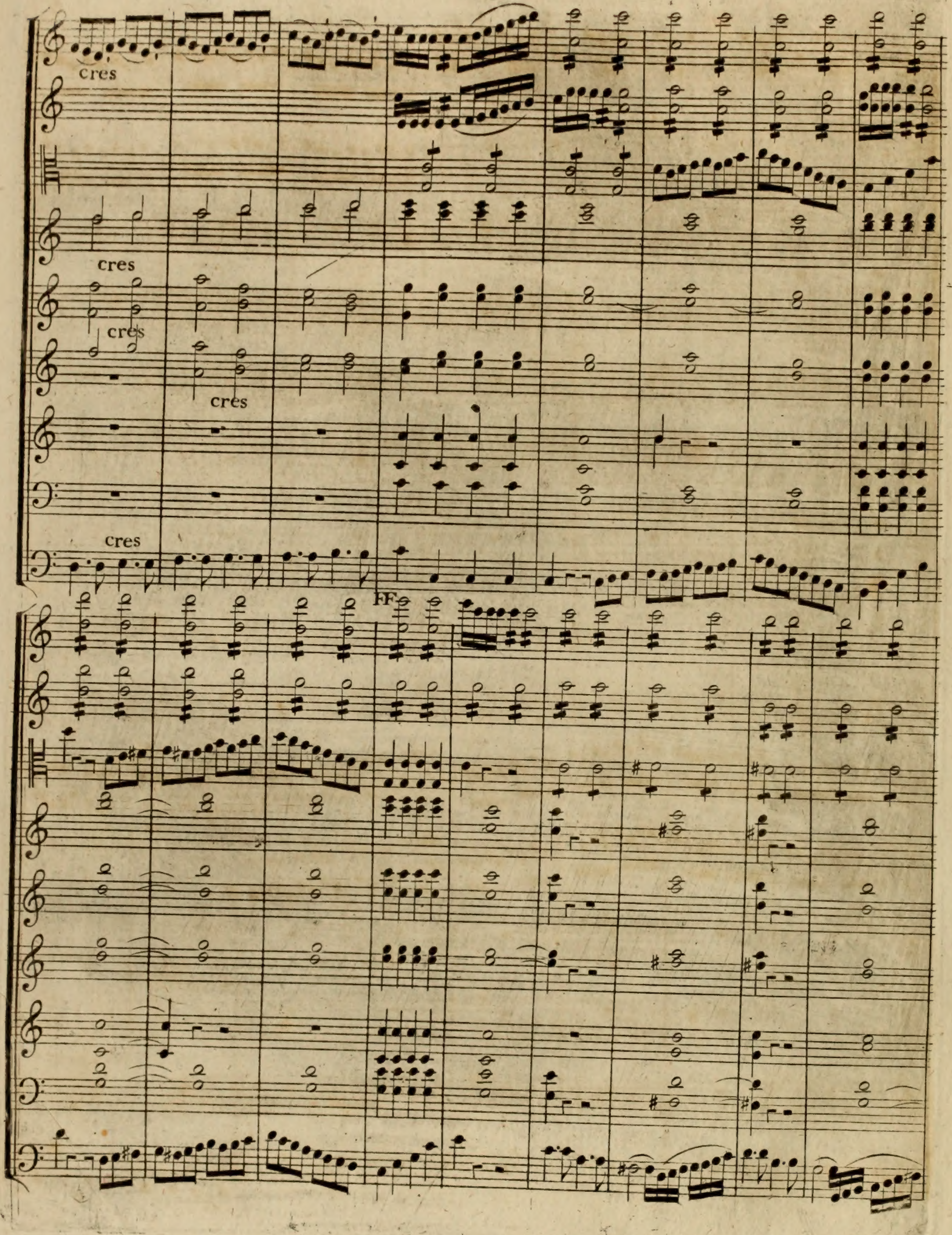

Maestoso
col b
Violes
Flauti
col Clarinetto
Clarinetti
Oboë
Cors en Fa
solo
Fagotti
Cors ou Violoncello solo
Larghetto
Cors ou Violoncello solo
Larghetto

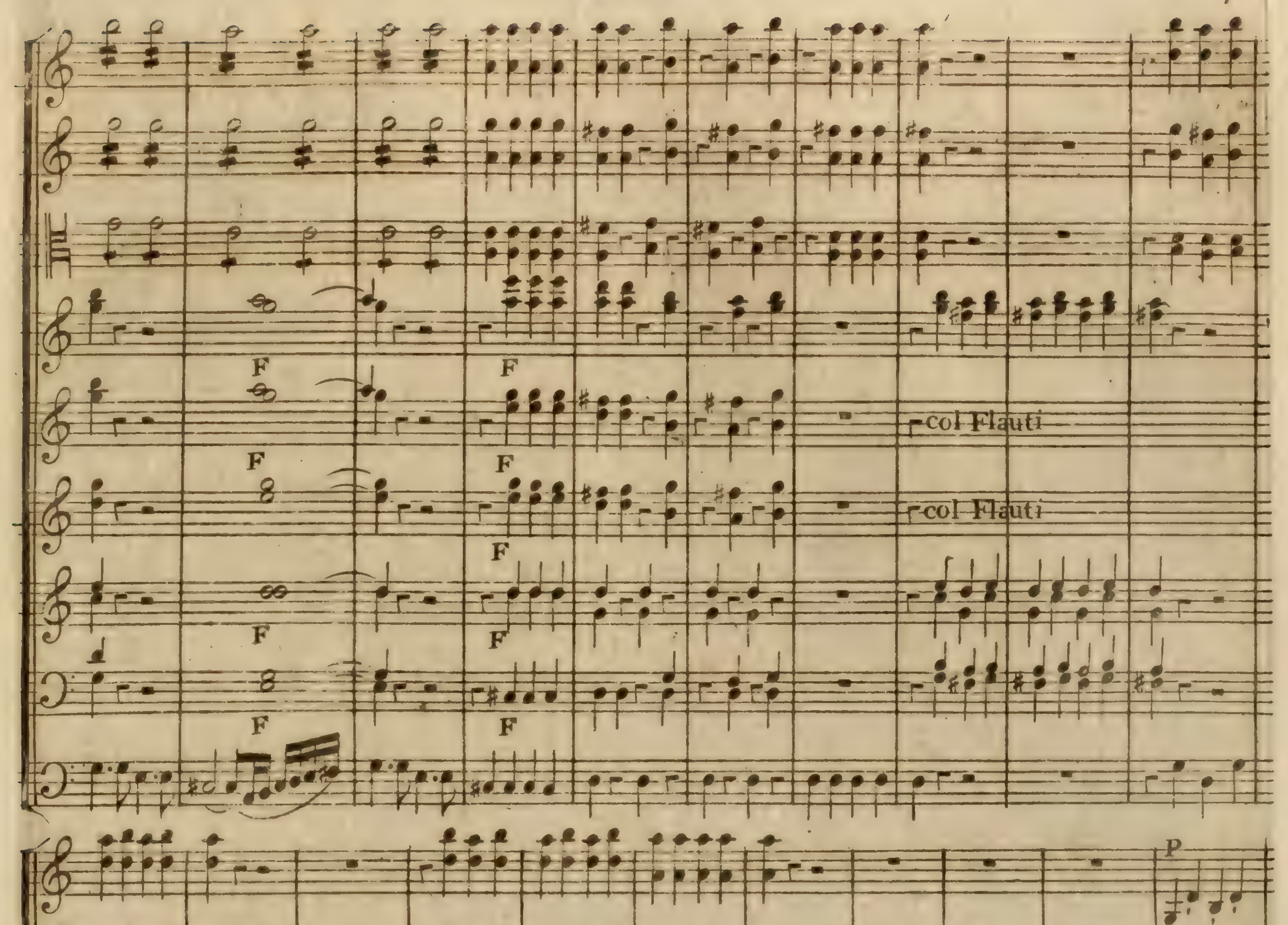

cres
P
P cres
col Ciari
Unis
F
tr
6

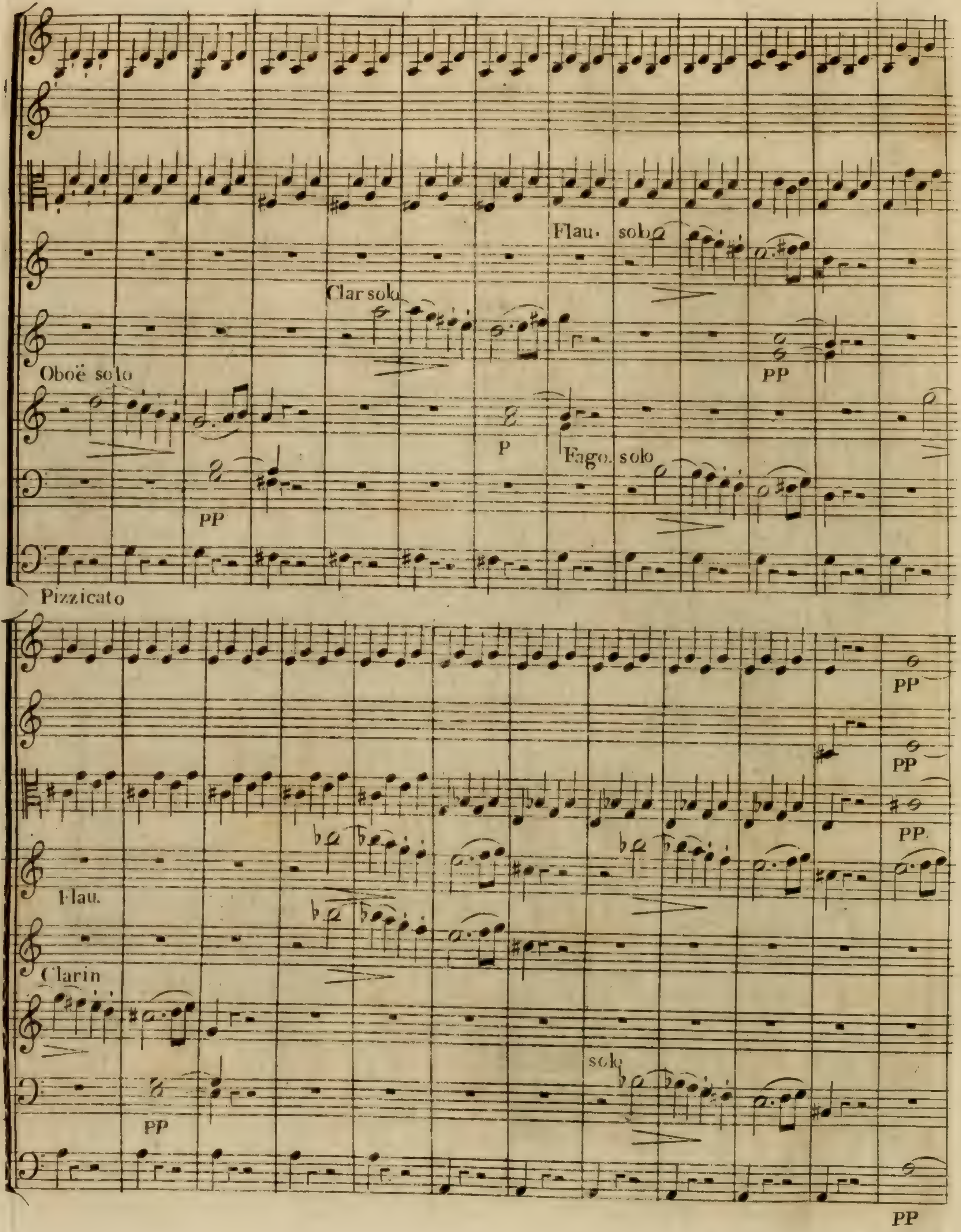

cres
P cres
P cres
tr
tr
cres
FF
P
PP
tr

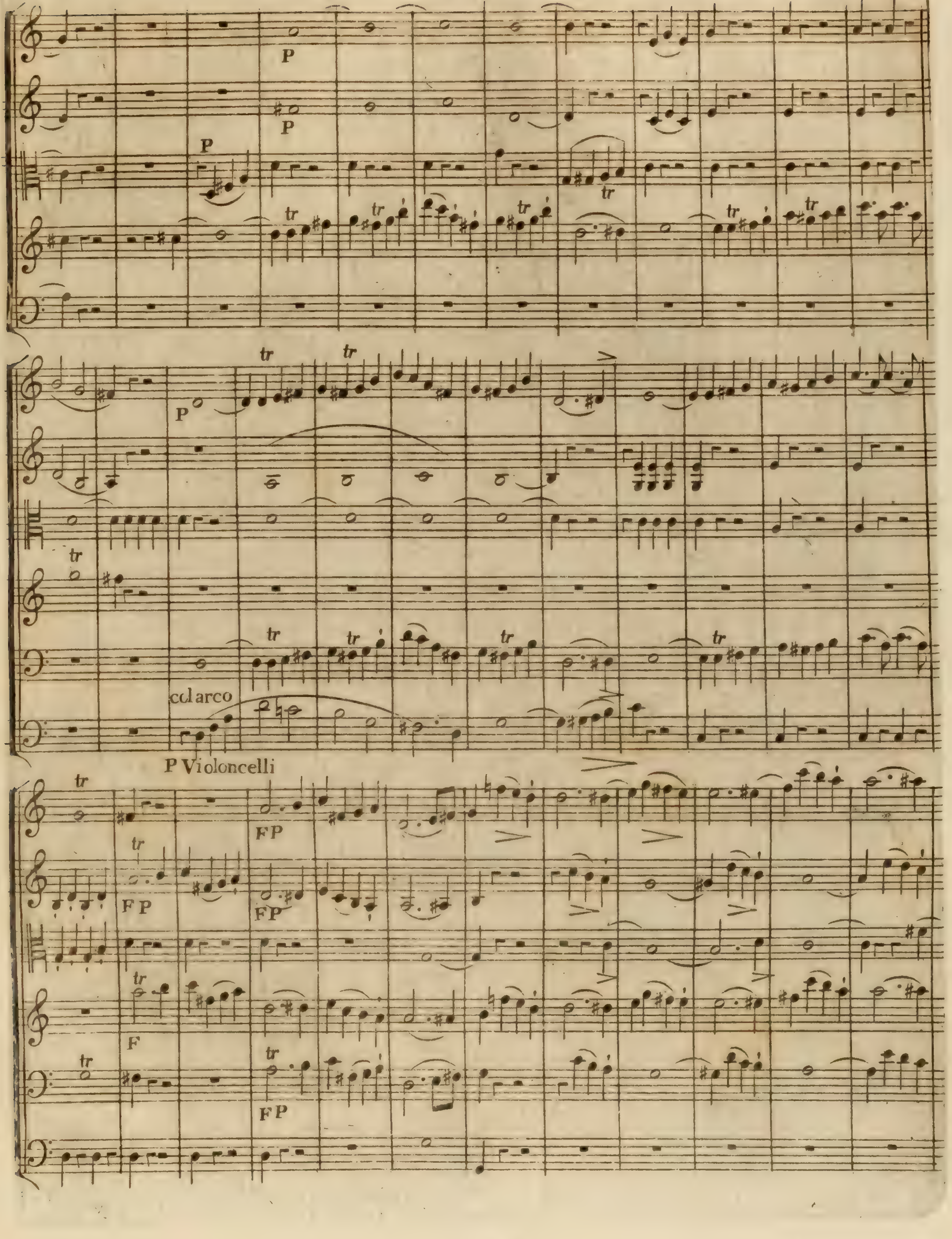

Allegro Vivace
unis
Violes
Flute
Clarinettes
col Clari.
Oboe
Cors
Fagotti
col Clari

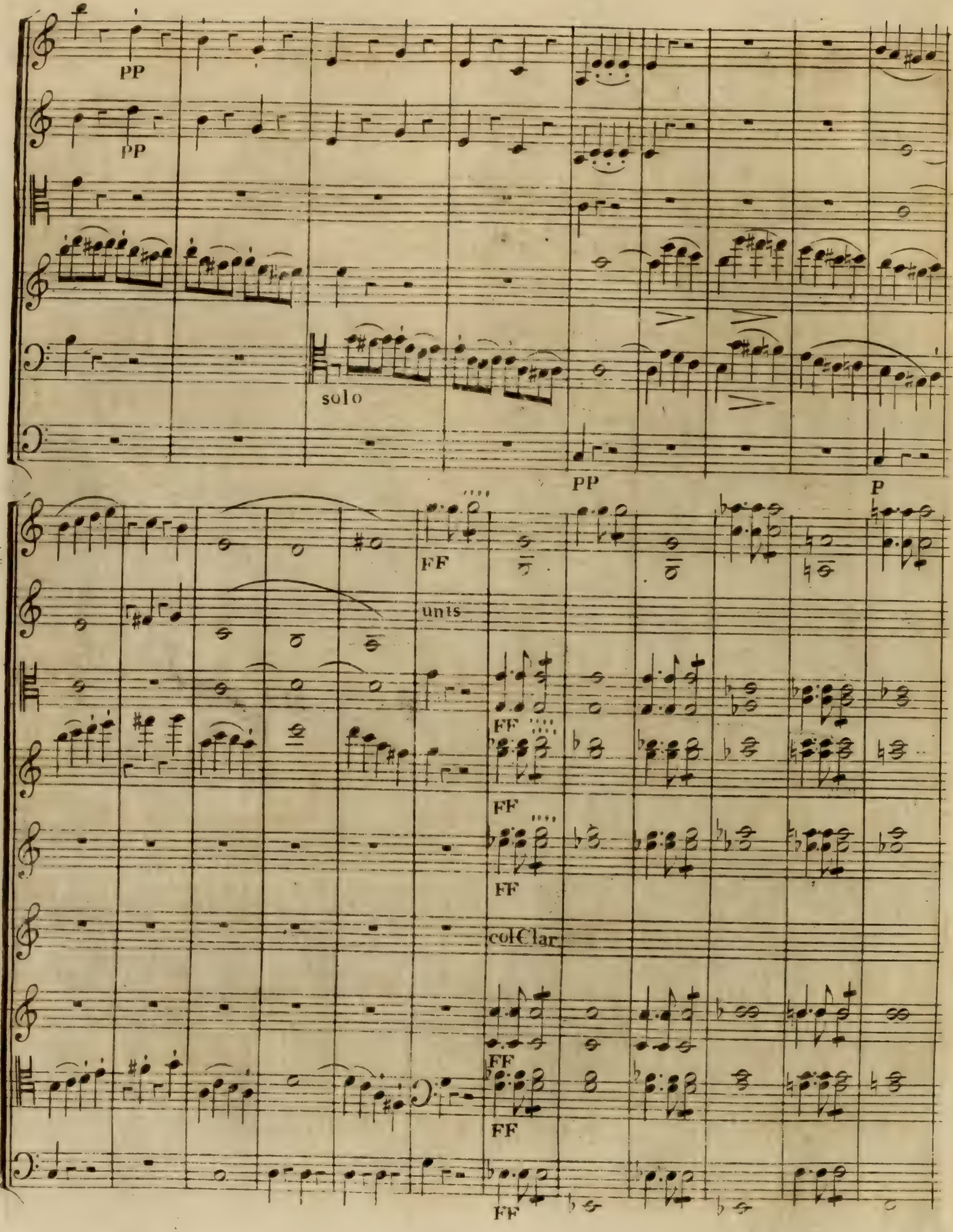

P
P
Cors en Sol
unis
col b
Flautti
Clarinette
pp

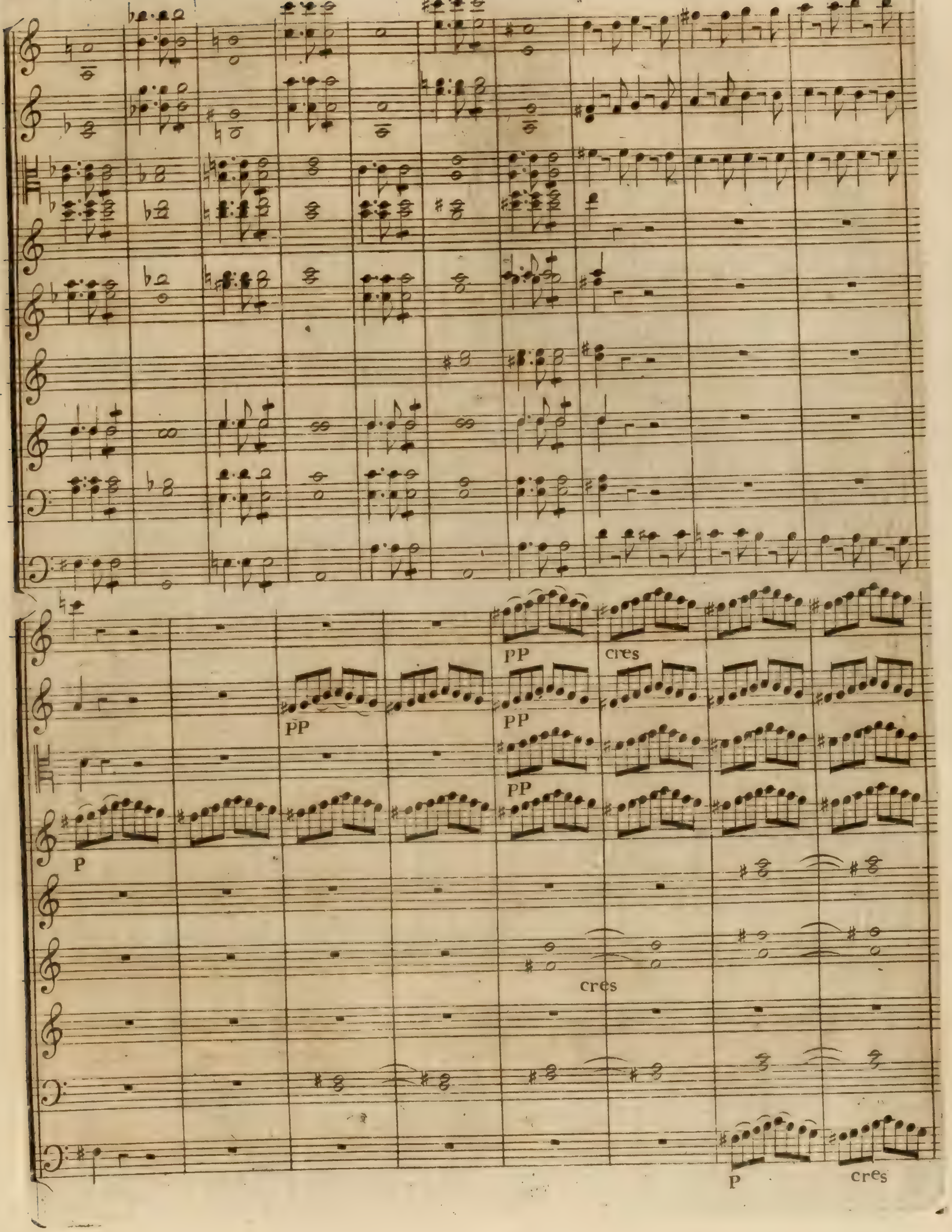

cres
cres
cres
cres
cres
FF

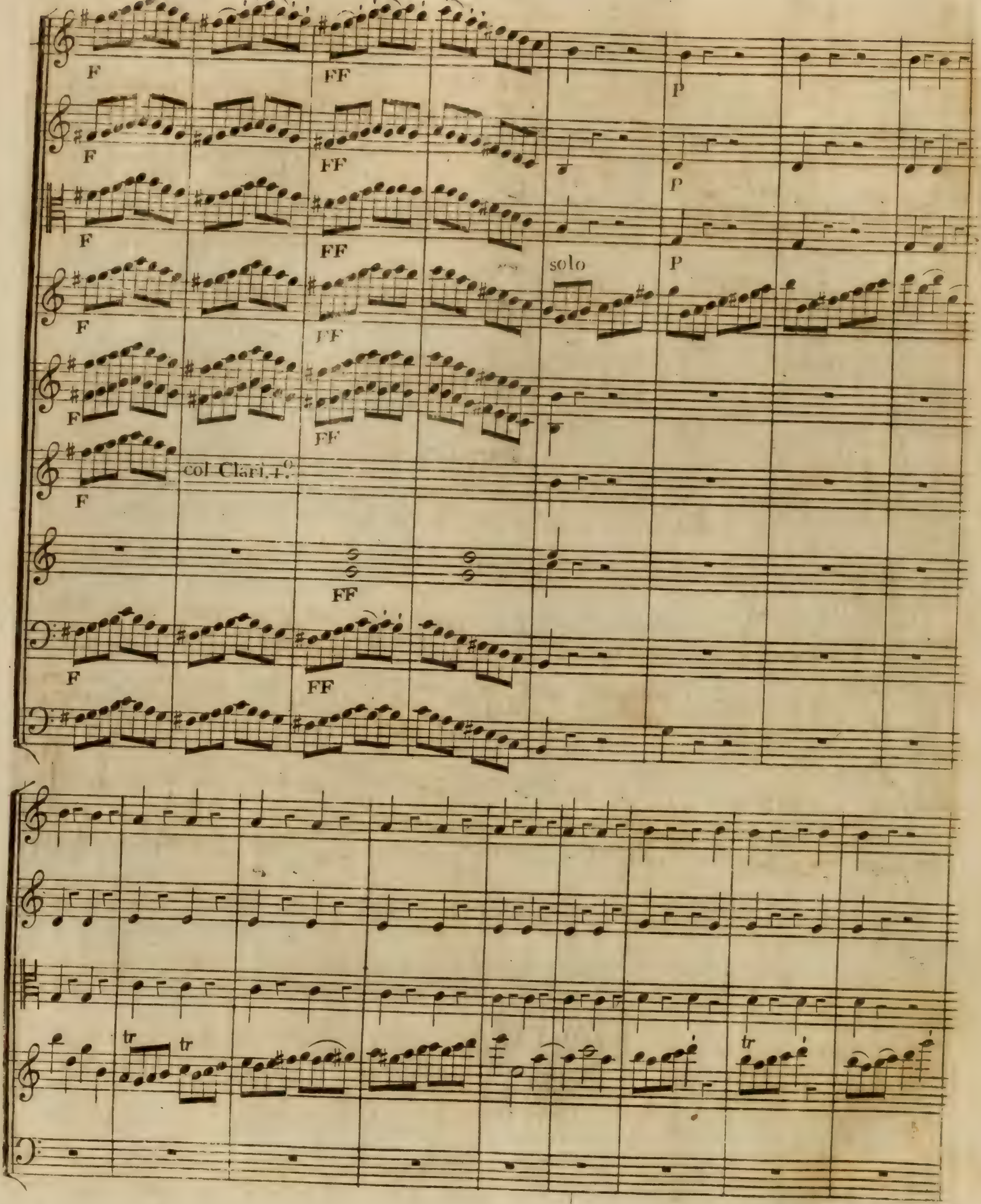

F
F
F
F
F
col Flauti
col Flauti
F
F
F
F
col Flau.
col Flau.
F
F
F
P
PP
PP
Violoncelli

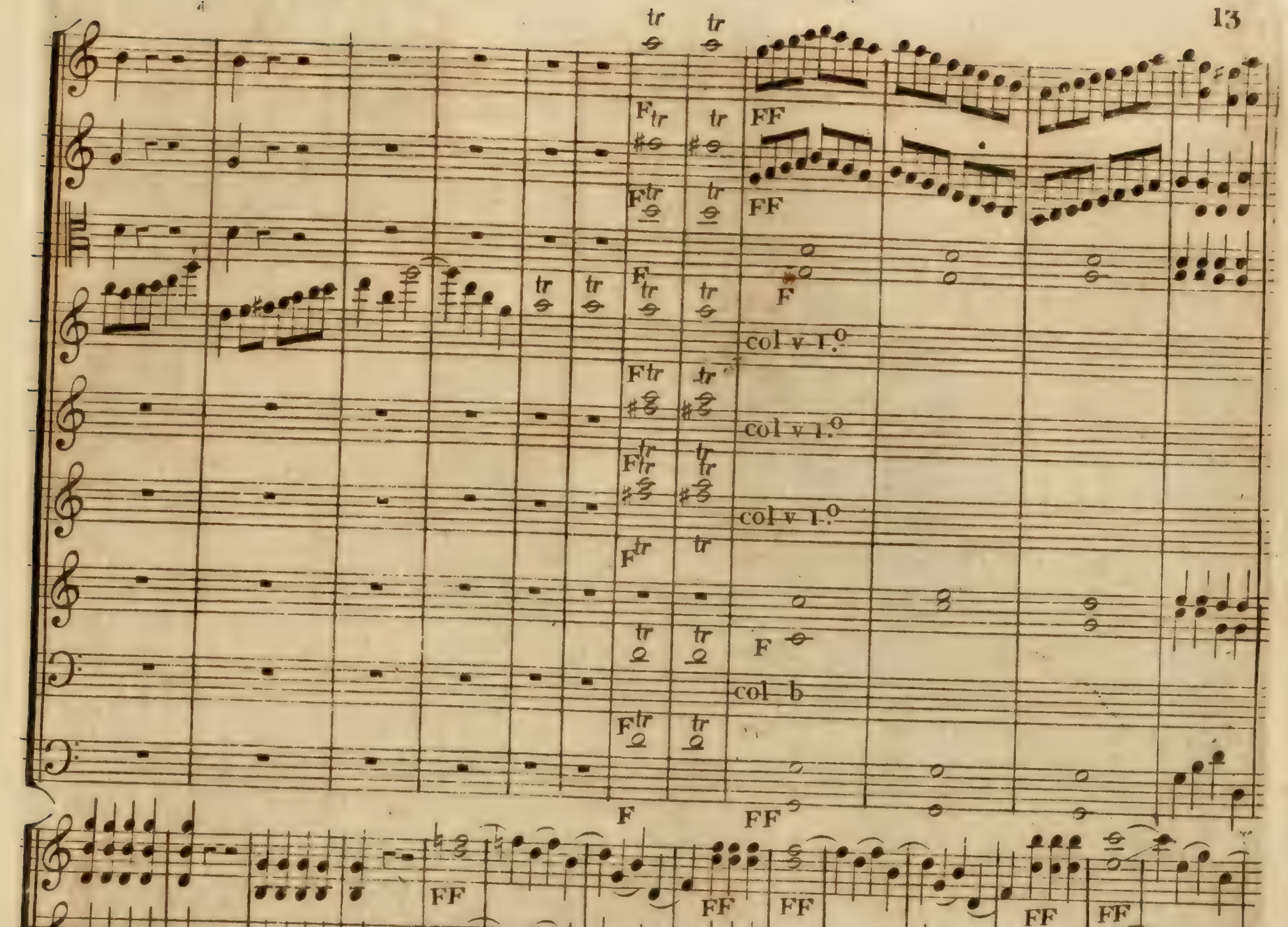

Flau. solo
Clar solo
Oboë solo
PP
P
Fago. solo
PP
Pizzicato
PP
PP
PP.
Flau.
Clarin
solo
PP
PP

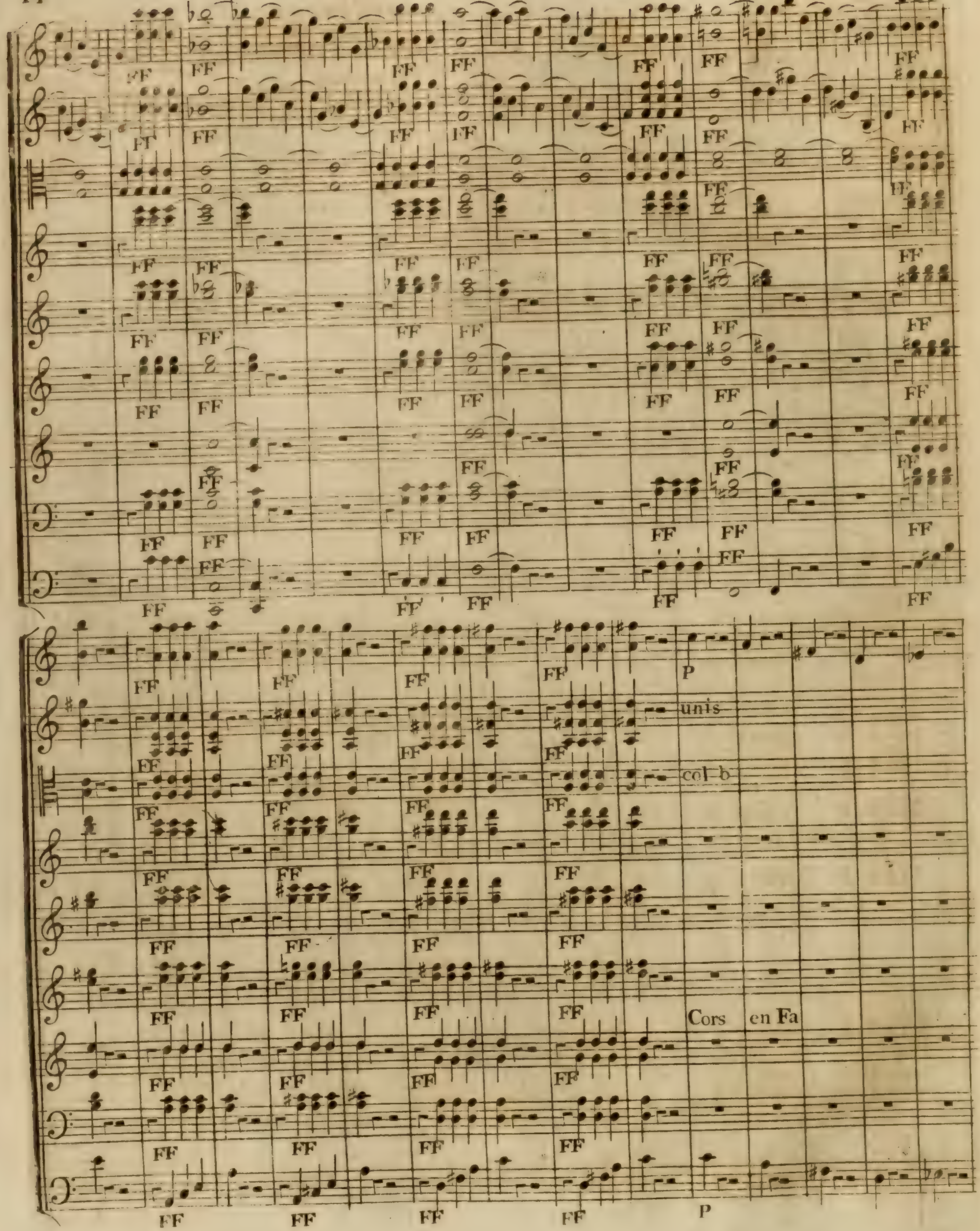

col arco
P Violoncelli

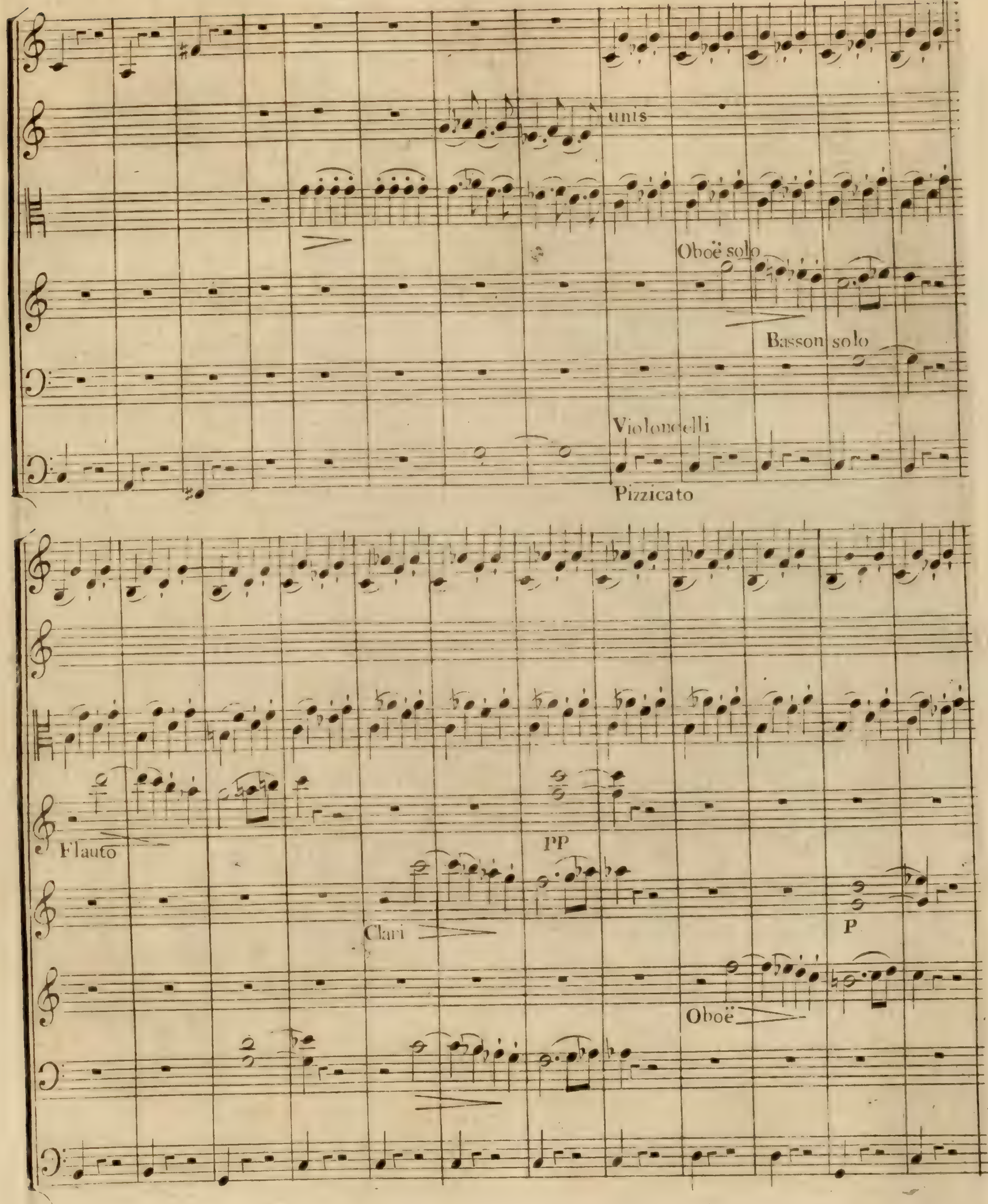

PP
PP
solo
PP
P
FF
unis
FF
FF
FF
col Clar
FF
FF

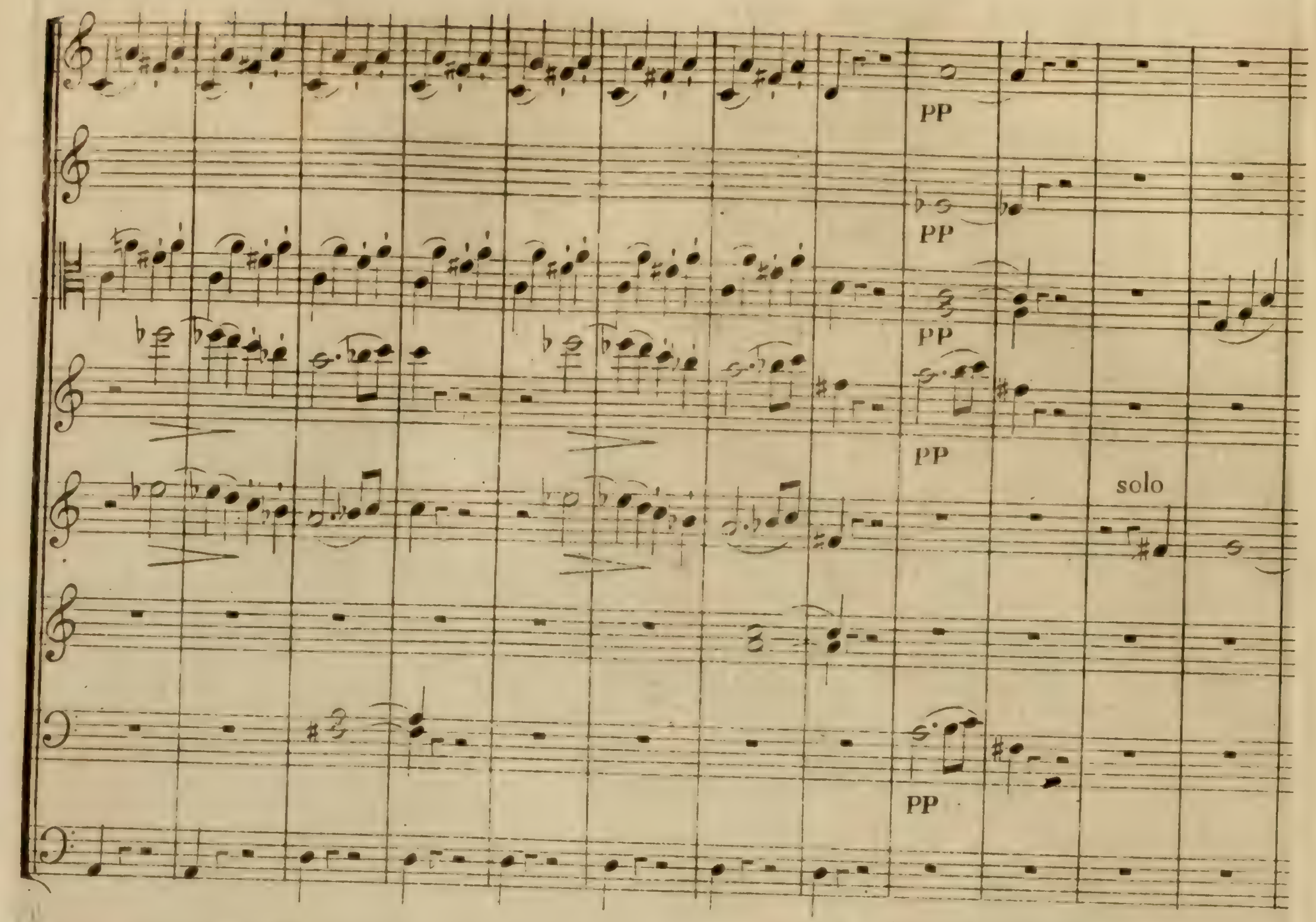

pp
cres
pp
pp
pp
p
cres
p
cres

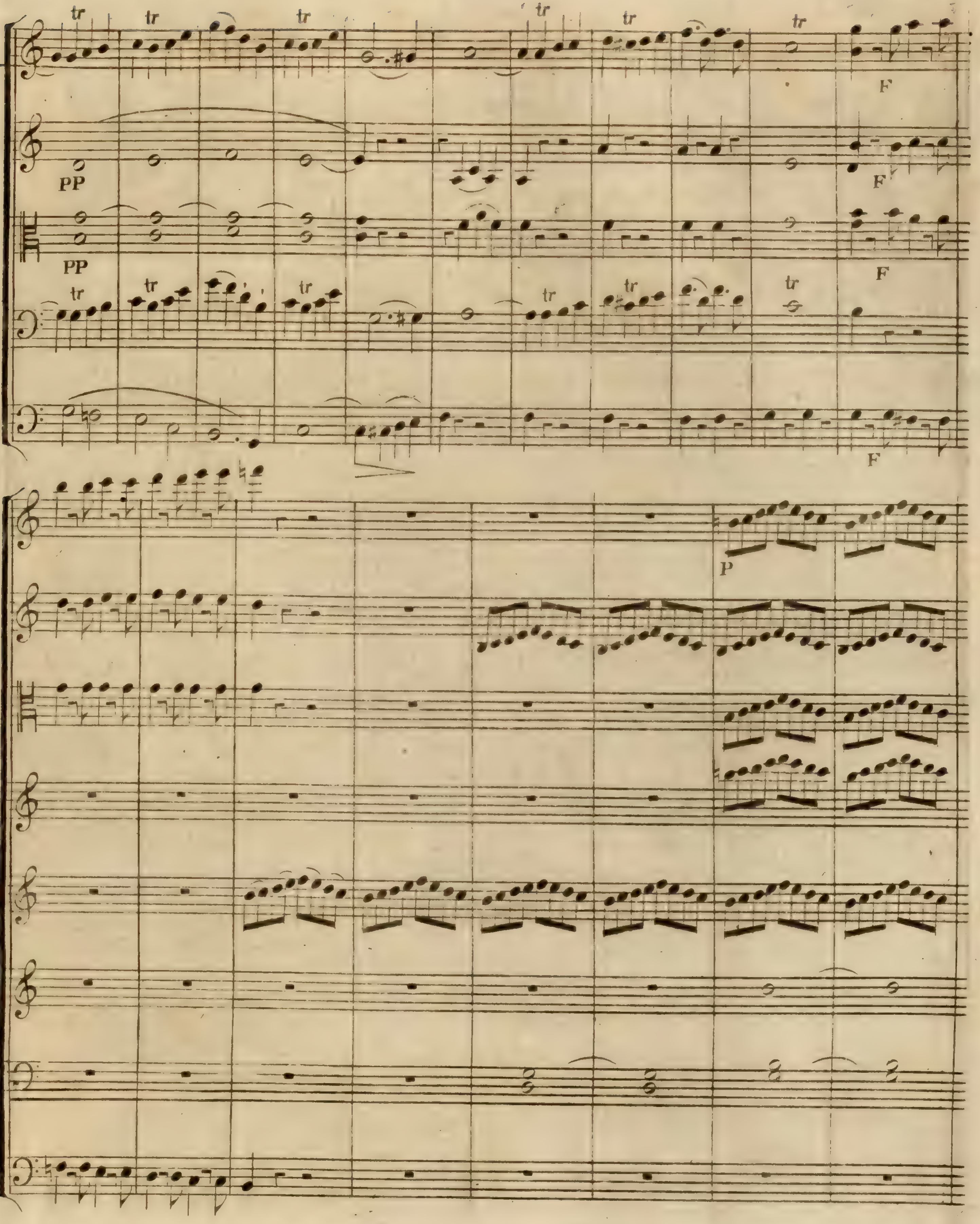

F
FF
P
solo
col Clari. 1°
tr

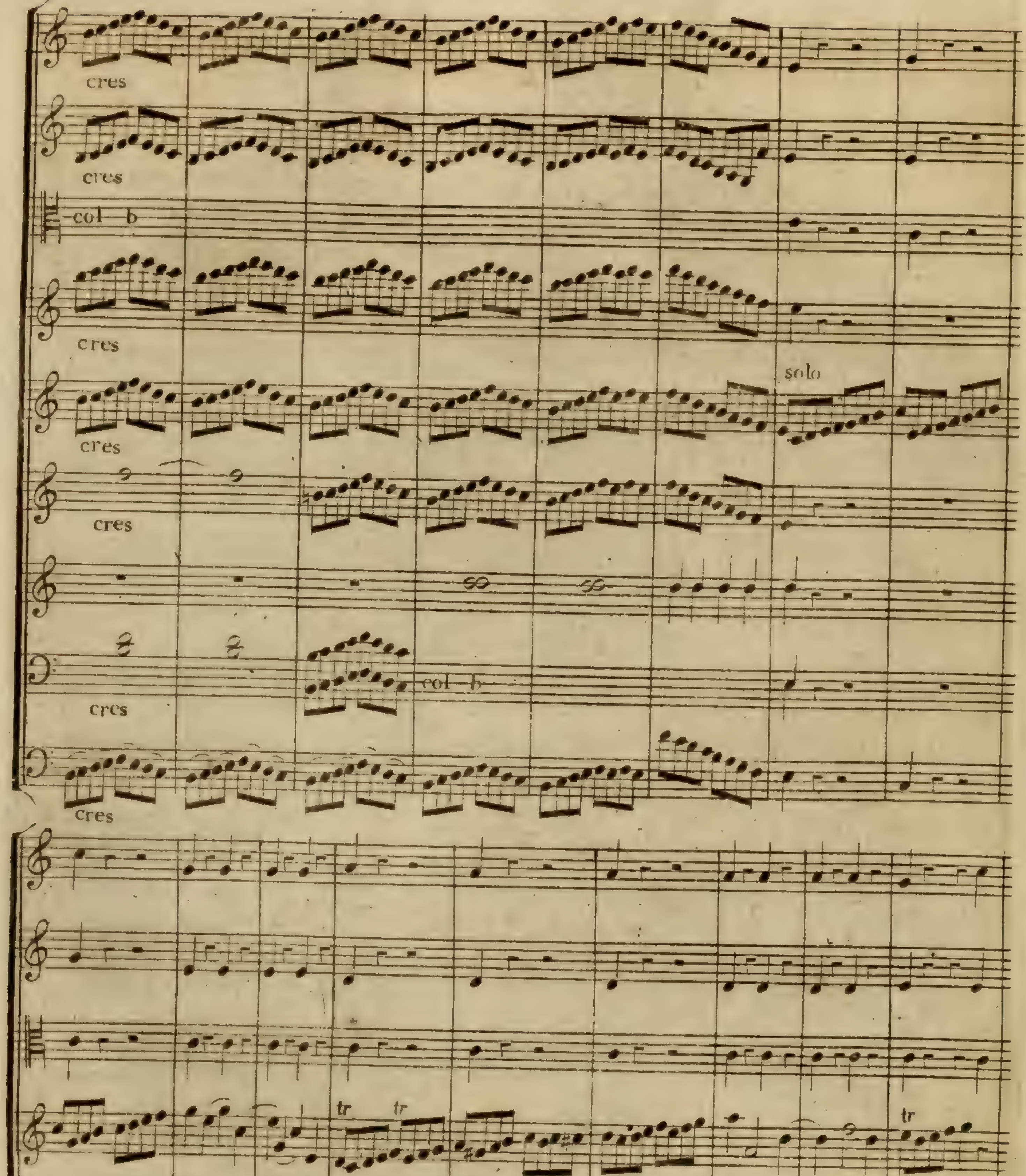

tr
F
FF
col v 1.o
col b

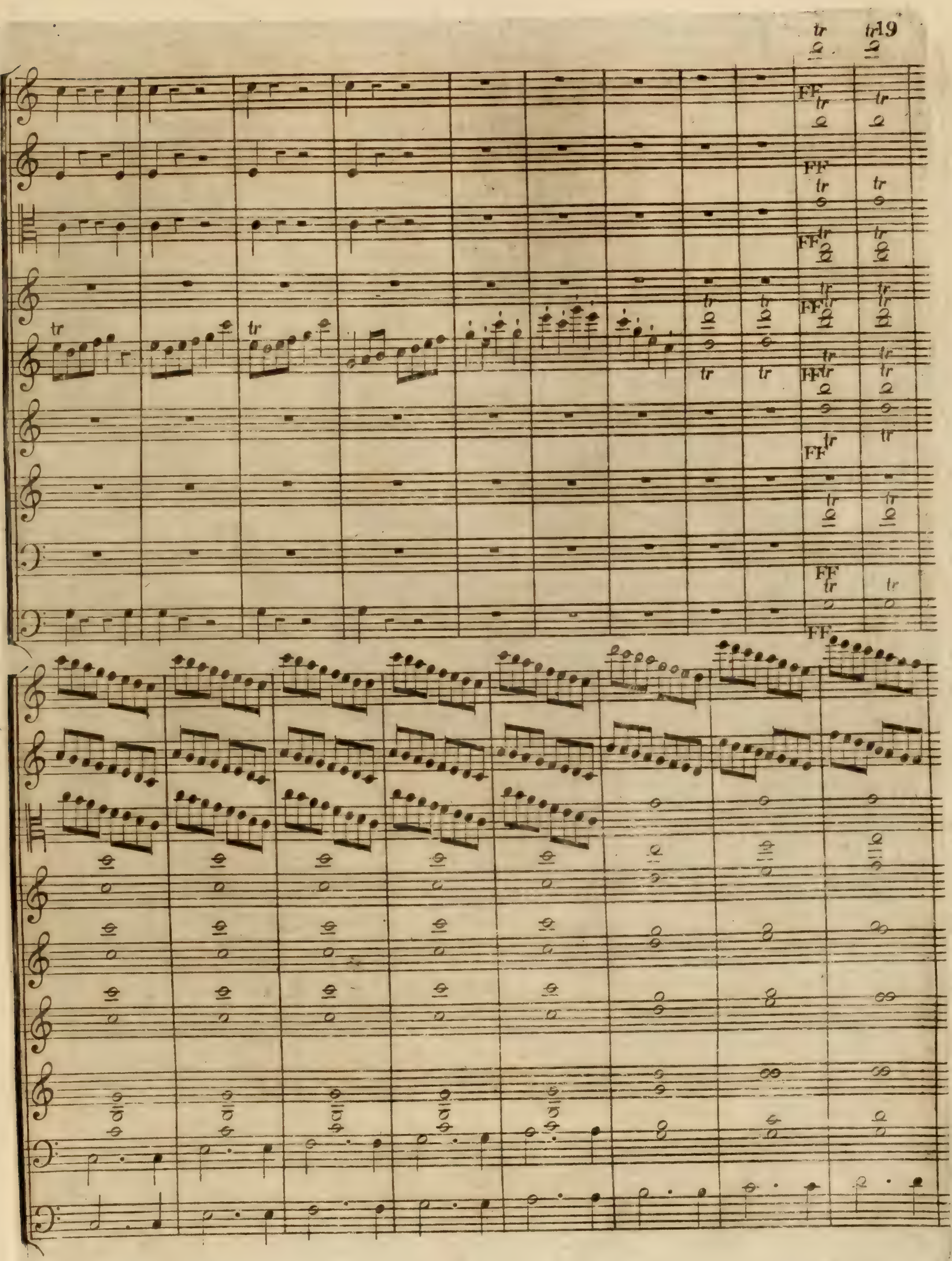

FF
P
unis
col b
Cors en Fa

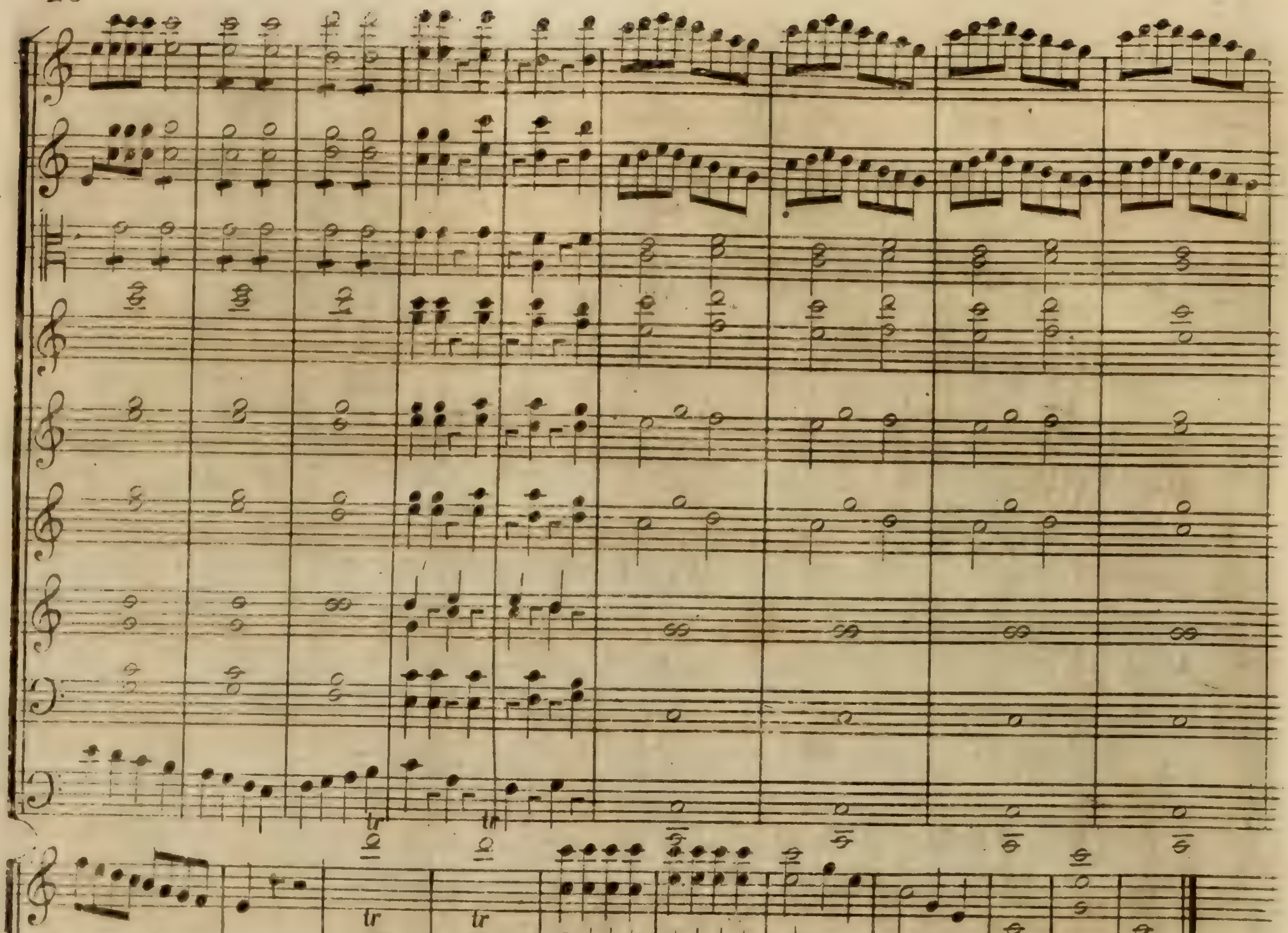

unis
Oboë solo
Basson solo
Violoncelli
Pizzicato
Flauto
PP
Clari
P
Oboë


PP
PP
PP
PP
solo
PP
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
col arco
Violoncelli

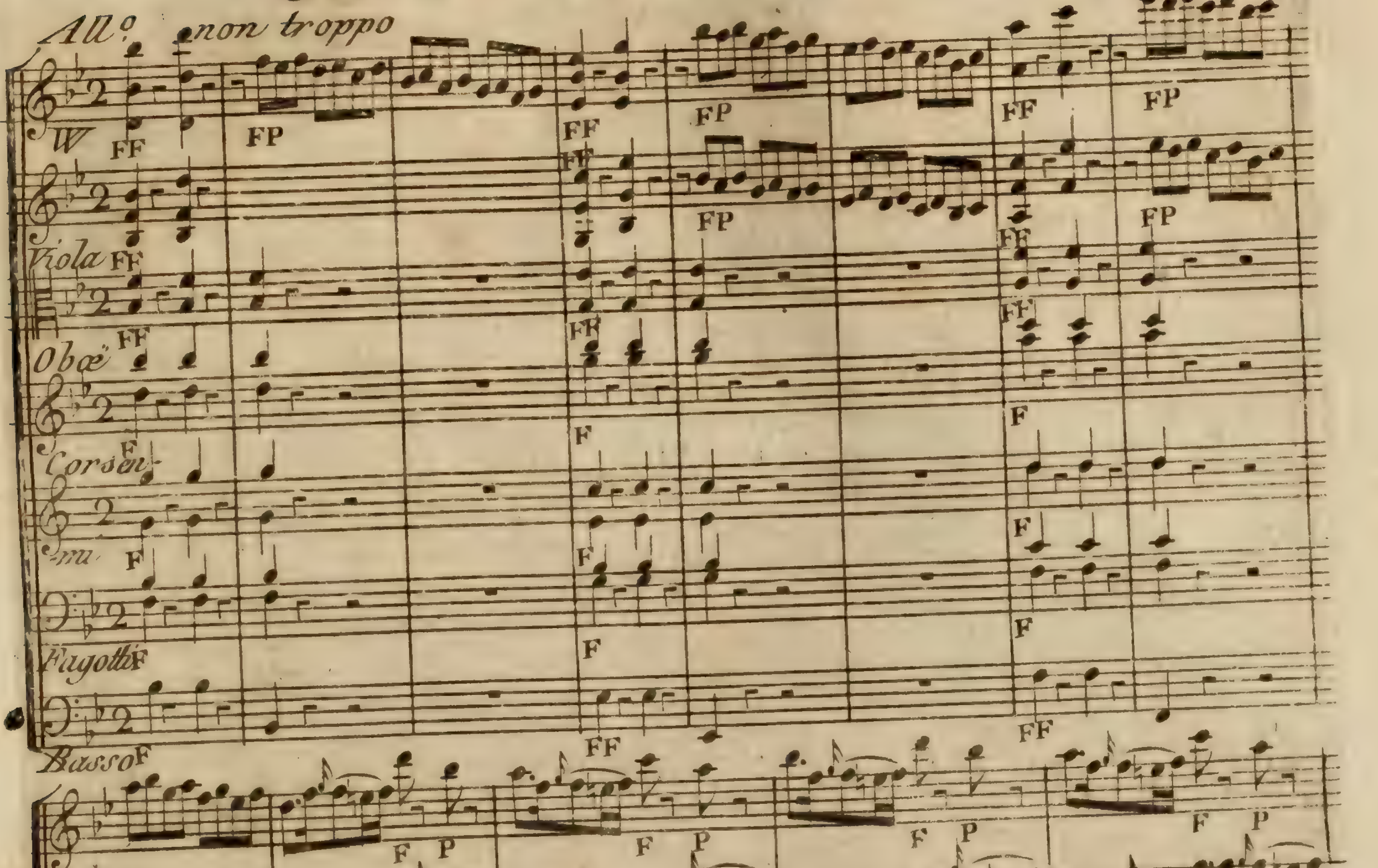

tr
PP
F
P

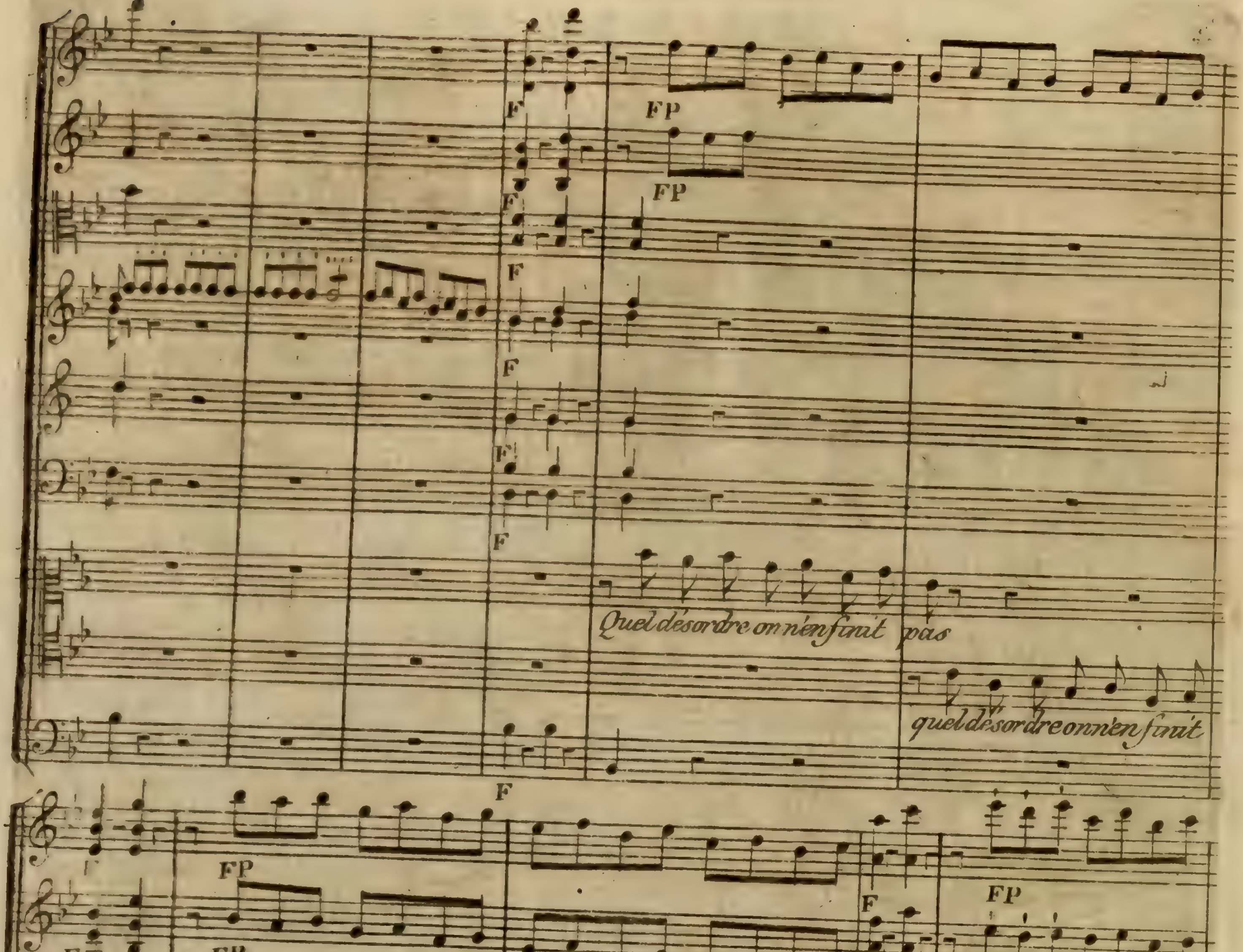

cres
cres
col b
cres
cres
solo
cres
cres
col b
cres
tr
tr
tr

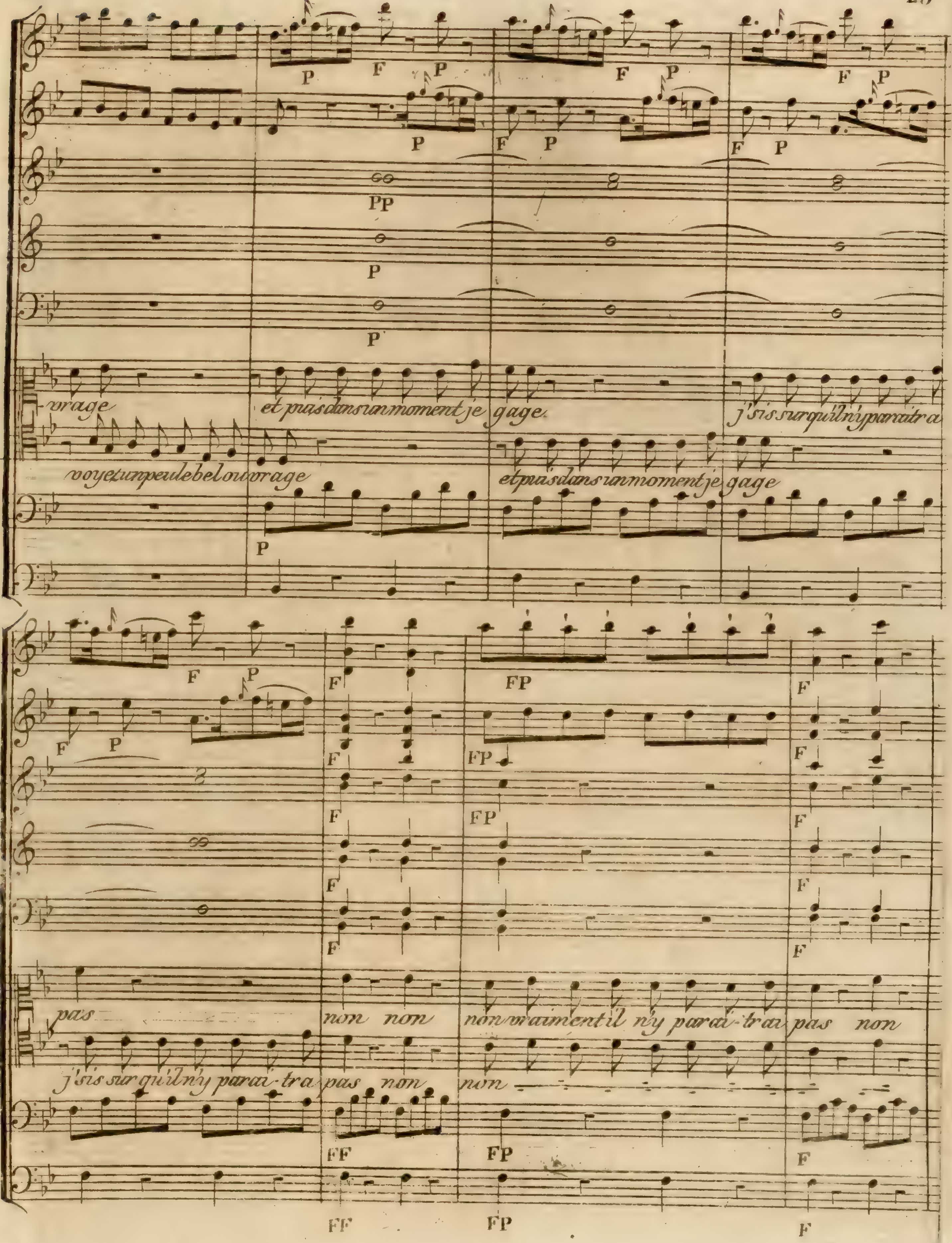

tr
FF

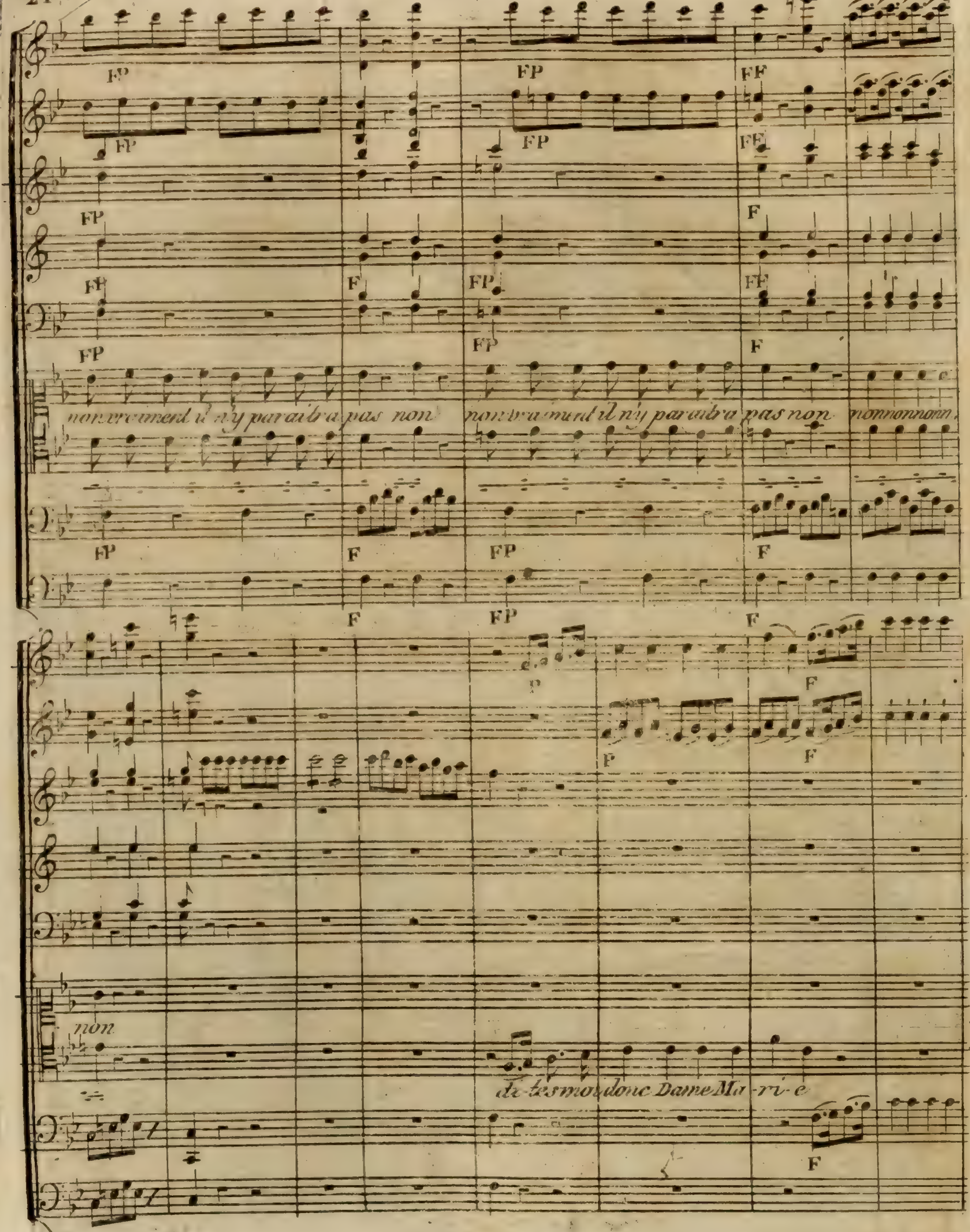

tr

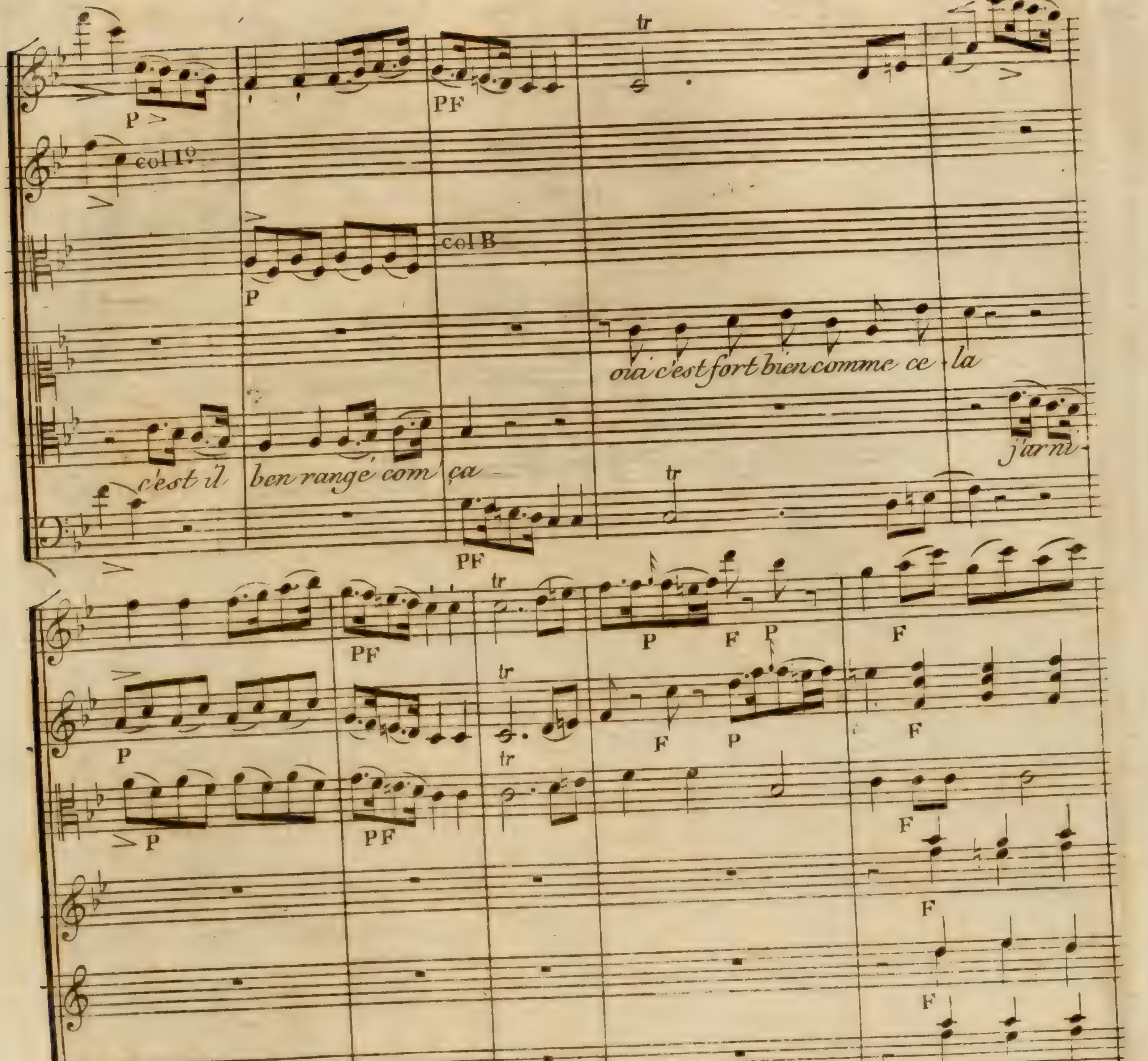
CLEMENTINE
Ou La Belle Mère.

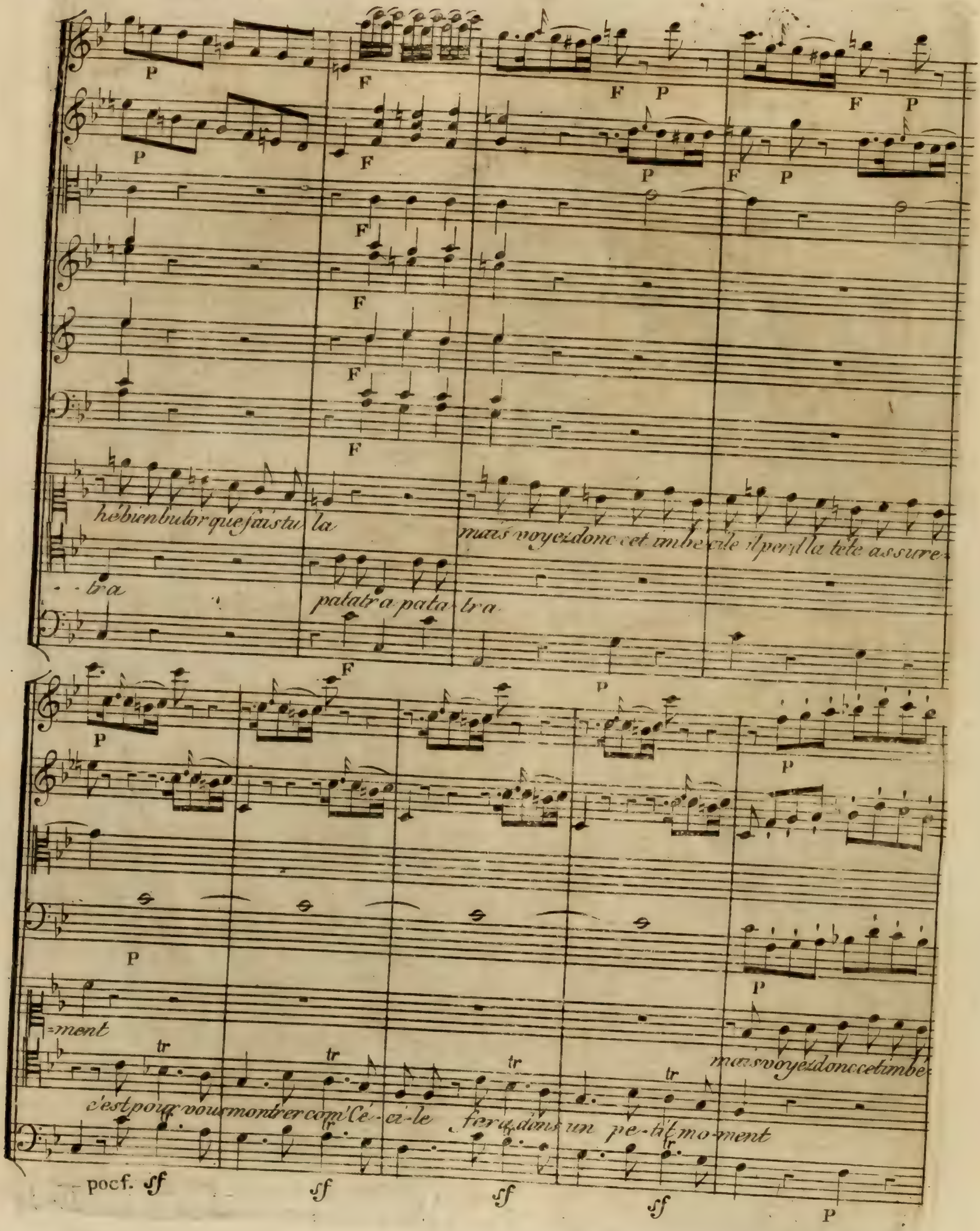


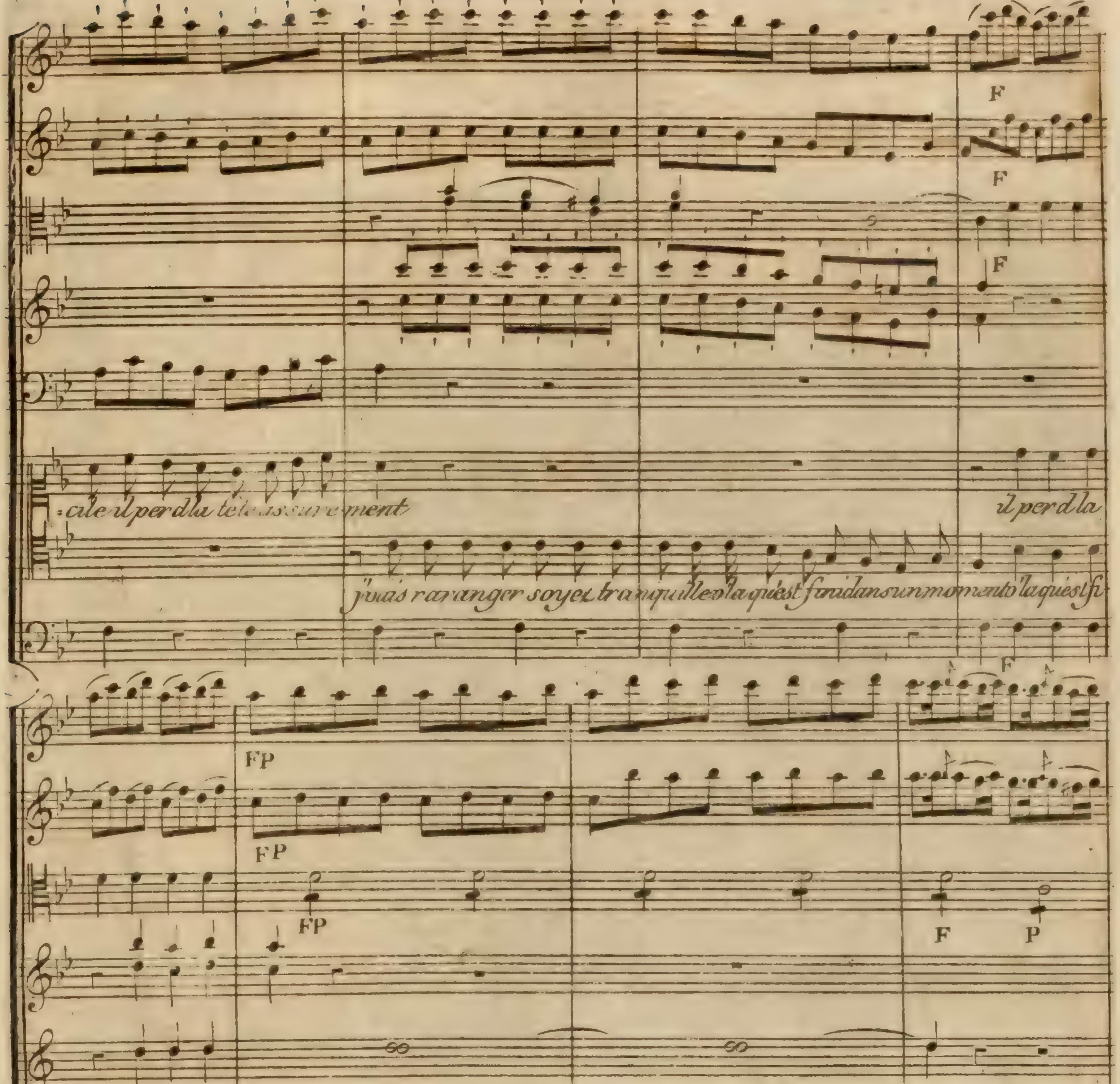

Quel désordre on n'en finit pas
quel désordre on n'en finit
pas
toujours ranger quel embarras
voyez un peu le bel ou
toujours ranger quel embarras

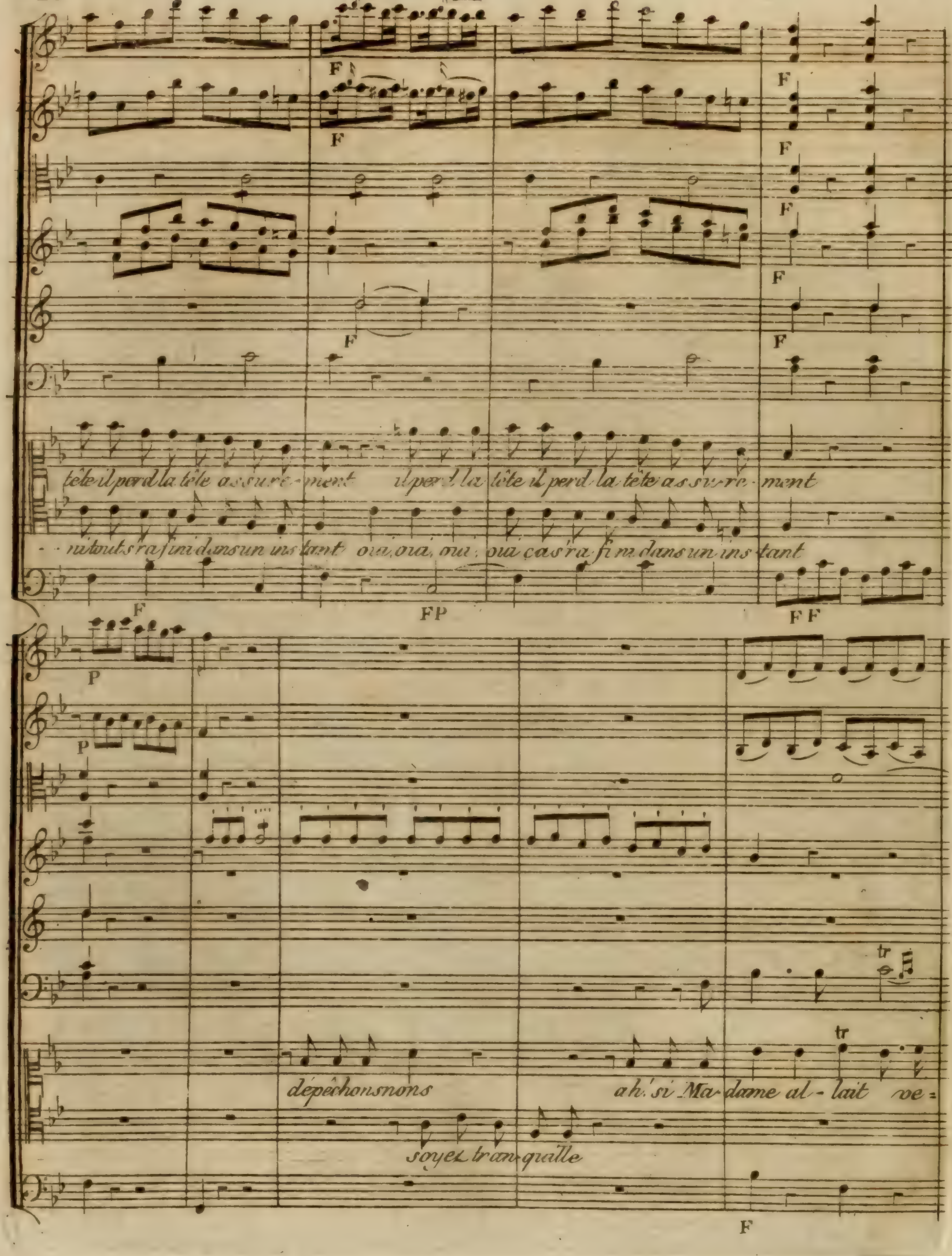

-vrage
et pas dans un moment je
gage.
j'sis sur qu'il n'y paraîtra
voyez un peu le bel ouvrage
et pas dans un moment je gage
pas
non non
non vraiment il n'y parai-tra pas non
j'sis sur qu'il n'y parai-tra pas non
non

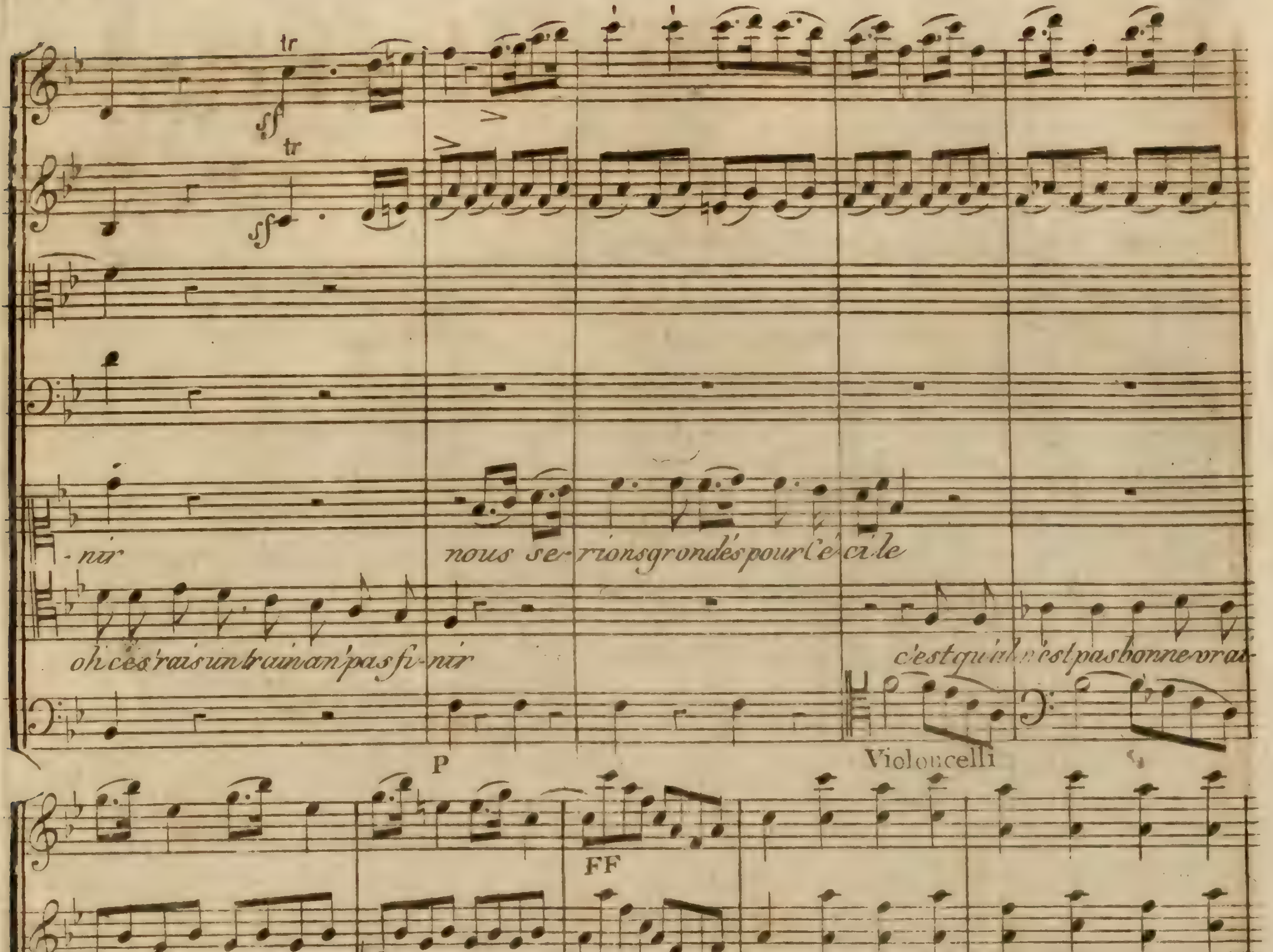

non vraiment il n'y paraitra pas non
non vraiment il n'y paraitra pas non
non non non non
non
de tes mots donc Dame Ma-ri-e

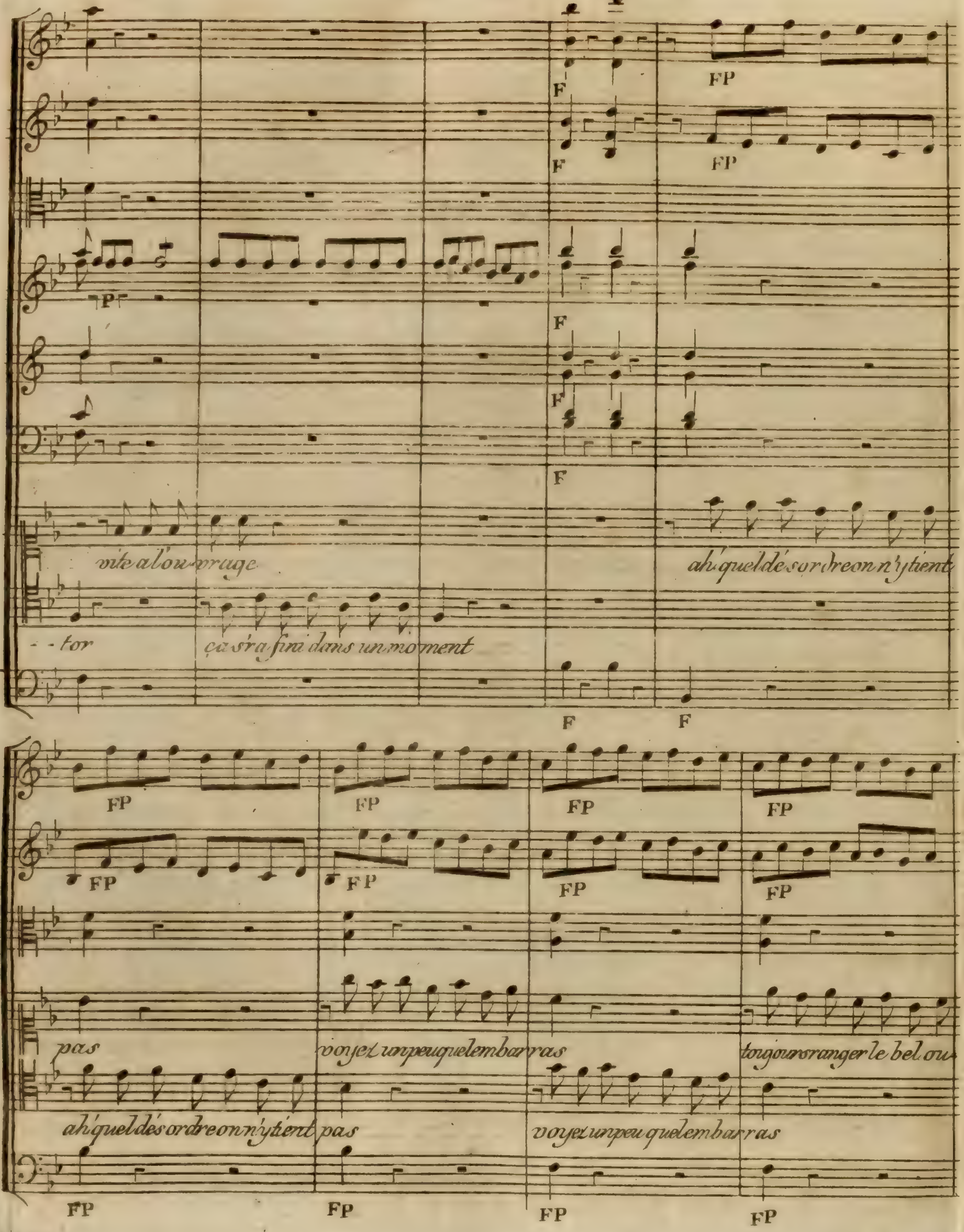

col Iº
col B
oia c'est fort bien comme ce - la
c'est il ben rangé com ça
j'arni
que queu mine ça vous fait
hebien regardez jevous prie pata-tra pata


hé bien butor que fais tu la
mais voyez donc cet imbe cile il perd la tete assure
- - tra
patatra pata tra
=ment
mais voyez donc cet imbe
c'est pour vous montrer com' Cé - ci - le fera dans un pe - tit mo - ment
- - pocf.

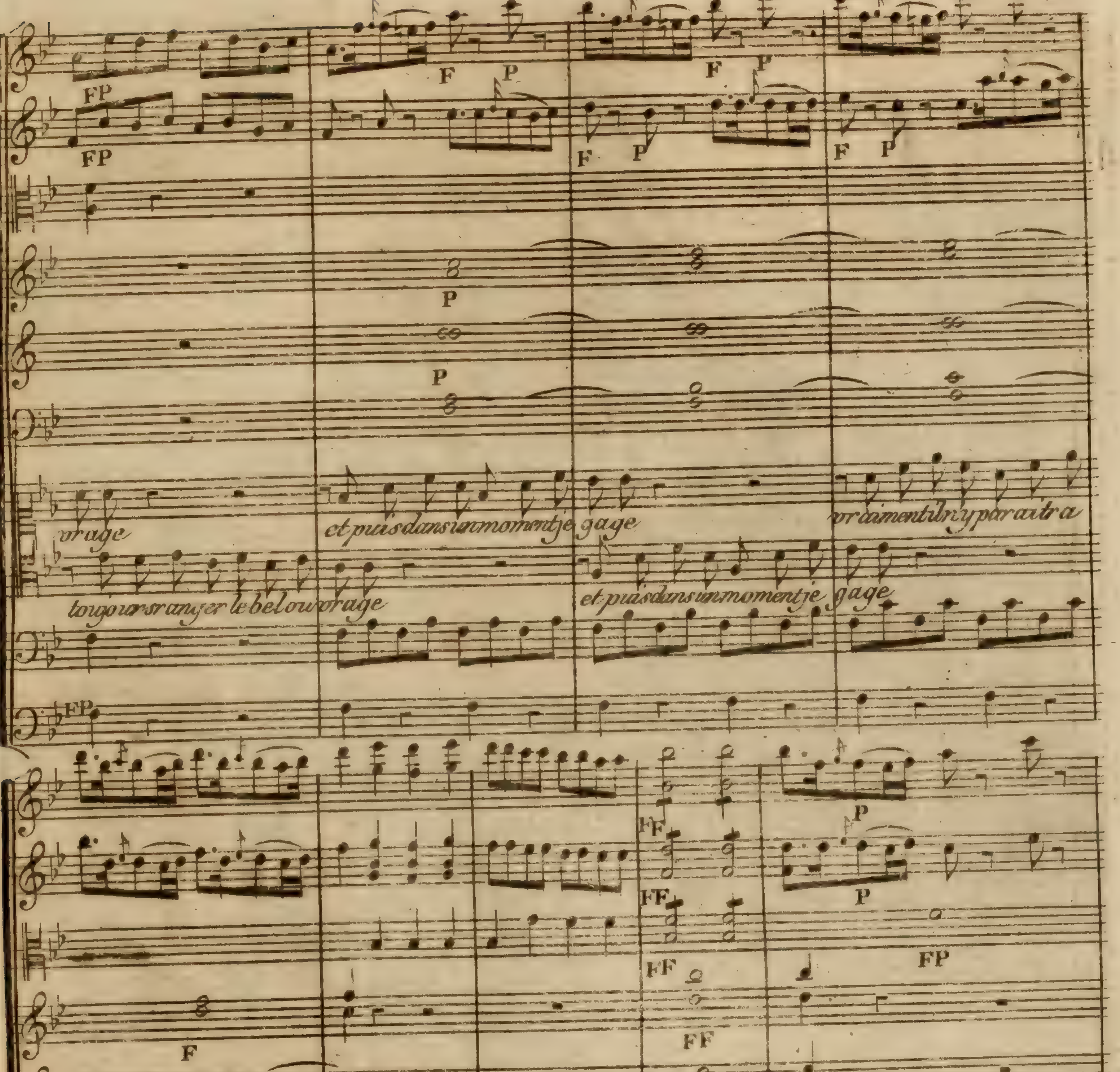

F
F
F
F
cile il perd la tête assurement
il perd la
j'vais r'aranger soyez tranquille o la qu'est fini dans un moment o la qu'est fi
FP
FP
FP
F
P
F
F
tête as-su-re-ment oh mon dieu qu'il est im-bé-cile il perd la tête as-su-re-ment il perd la
-ni dans un mo-ment j'vais r'aranger soyez tranquille tout s'ra fini dans un instant tout s'ra fi-
P
FP

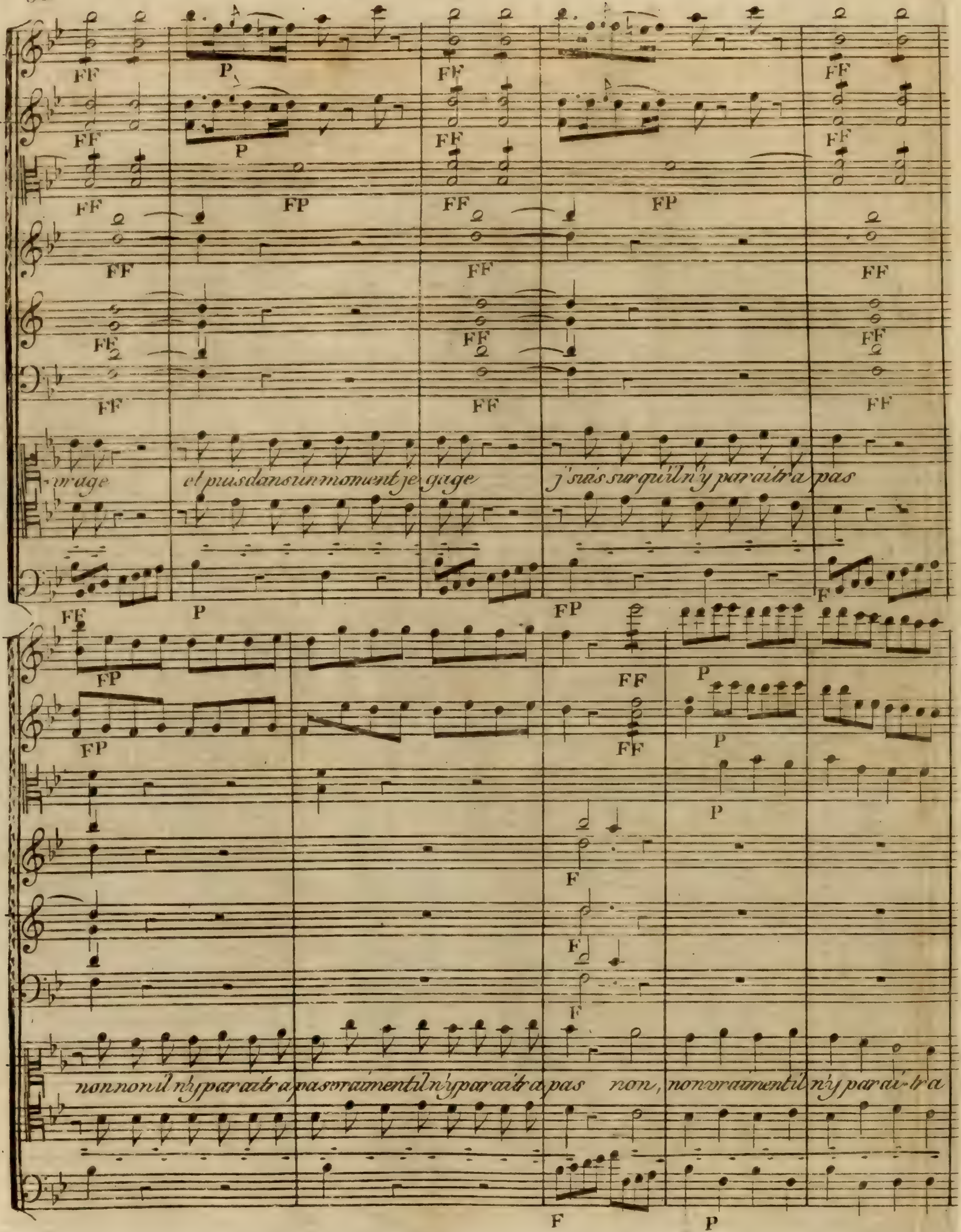

tête il perd la tête as su re ment il perd la tête il perd la tête as su re ment
ni tout s'ra fini dans un ins tant oui, oui, oui ; oui ça s'ra fini dans un ins tant
dépêchons nous
ah! si Ma dame al lait ve=
soyez tran quille

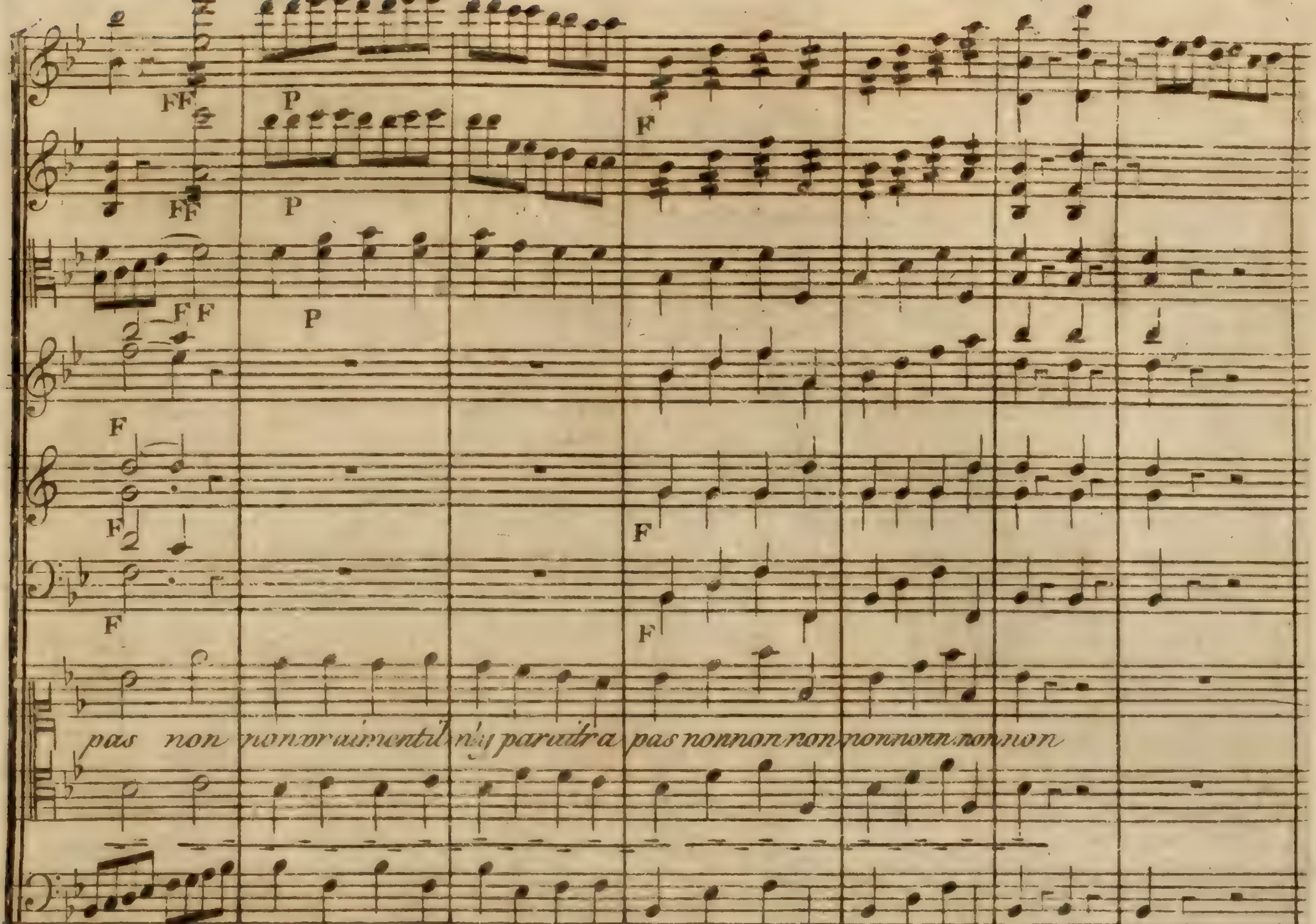

-nir
nous se-rions grondés pour l'é-cole
oh c'és'rais un train an' pas fi-nir
c'est qu'al n'est pas bonne vrai-
Violoncelli
- - ment et j'entends dé-ja son ta-page
maraud bu-tor maraud bu-
Basso



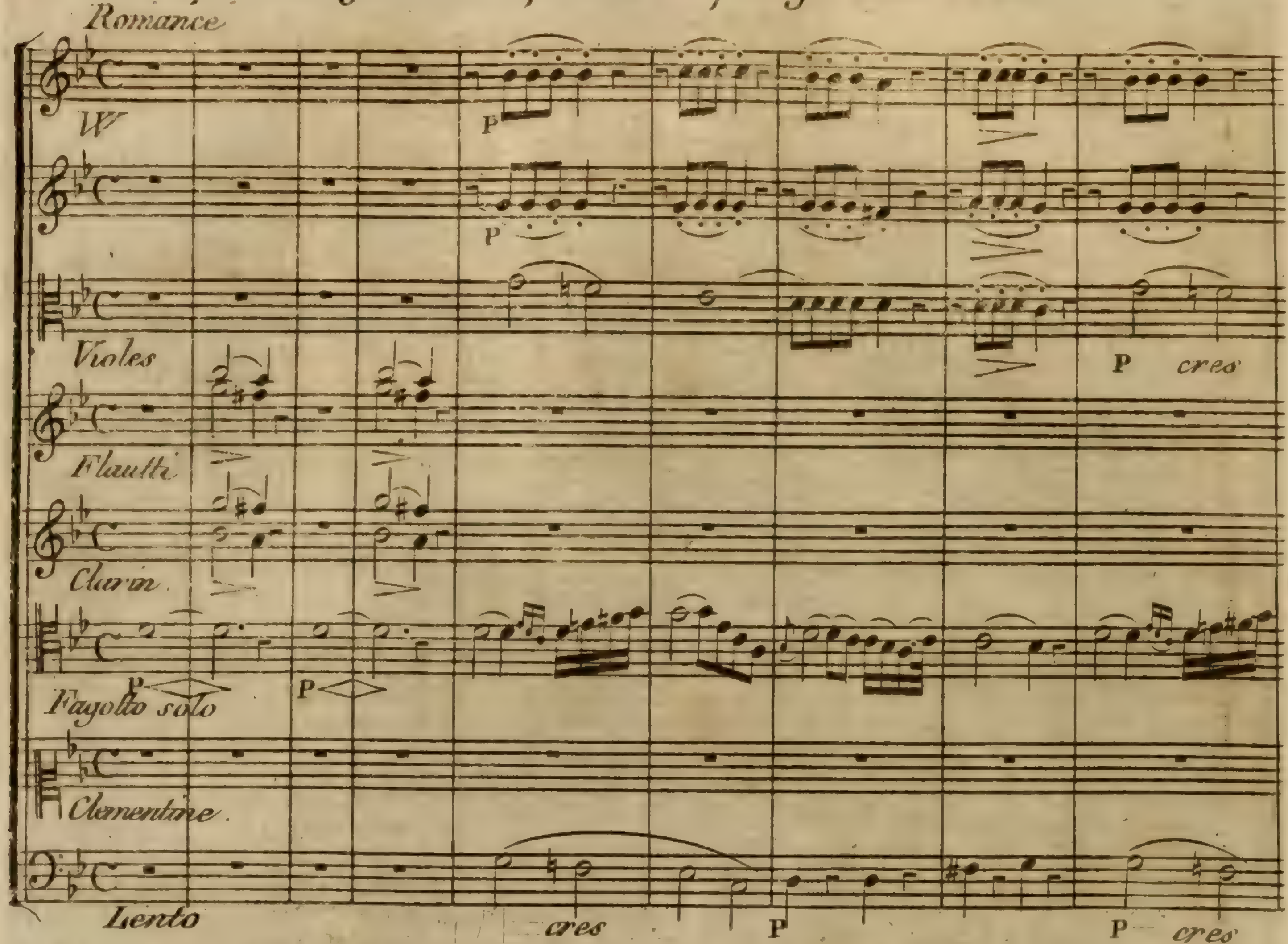
vite a l'ou-vrage
-tor
ça s'ra fini dans un moment
ah! quel désordre on n'y tient
pas
voyez un peu quel embarras
toujours ranger le bel ou-
ah! quel désordre on n'y tient pas
voyez un peu quel embarras
F
FP

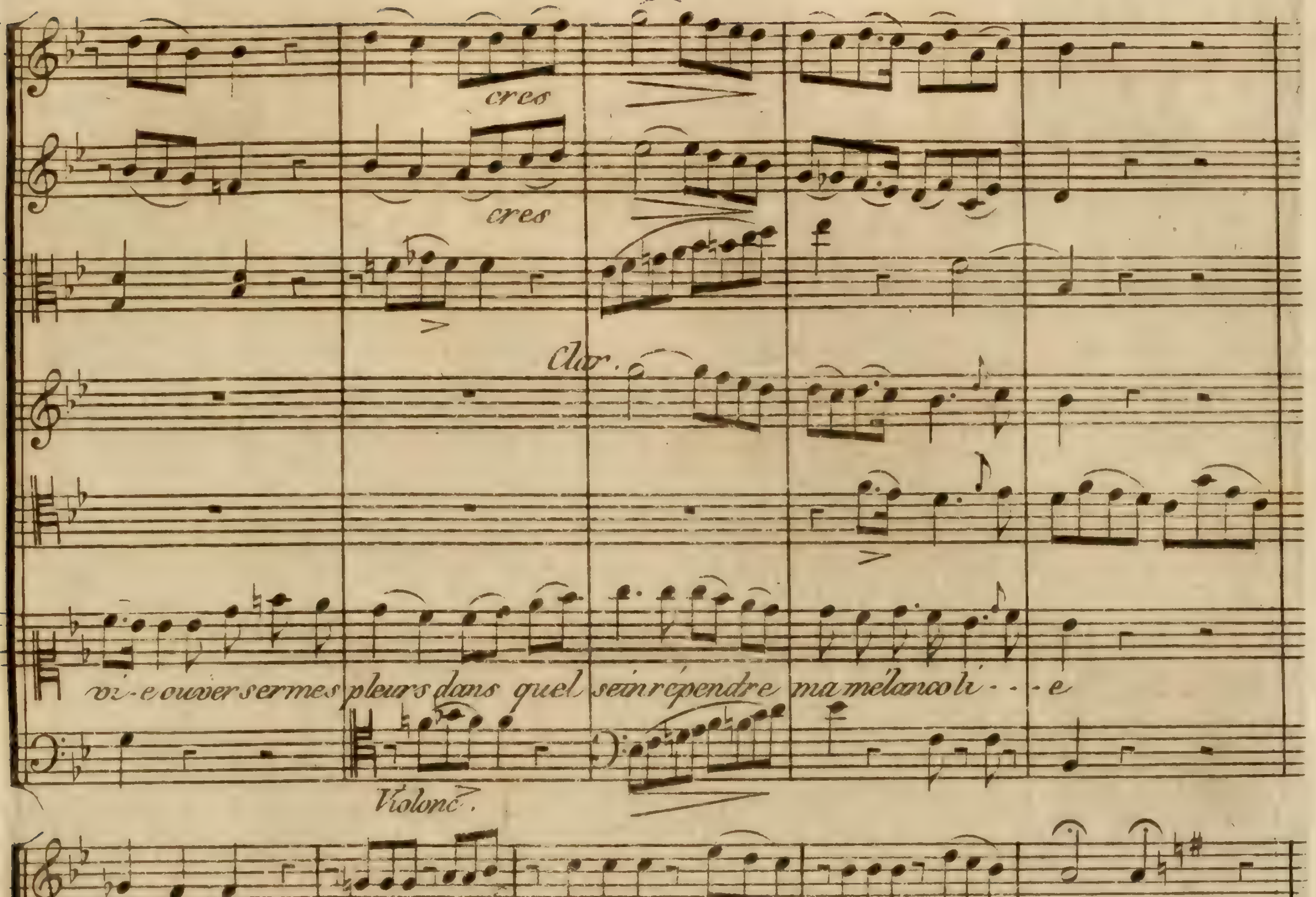

orage
et puis dans un moment je gage
vraiment il n'y paraitra
toujours ranger le bel ouvrage
et puis dans un moment je gage
pas
vraiment il n'y paraitra pas
toujours ranger le bel ou-
non non il n'y paraitra pas
il n'y parai-tra pas

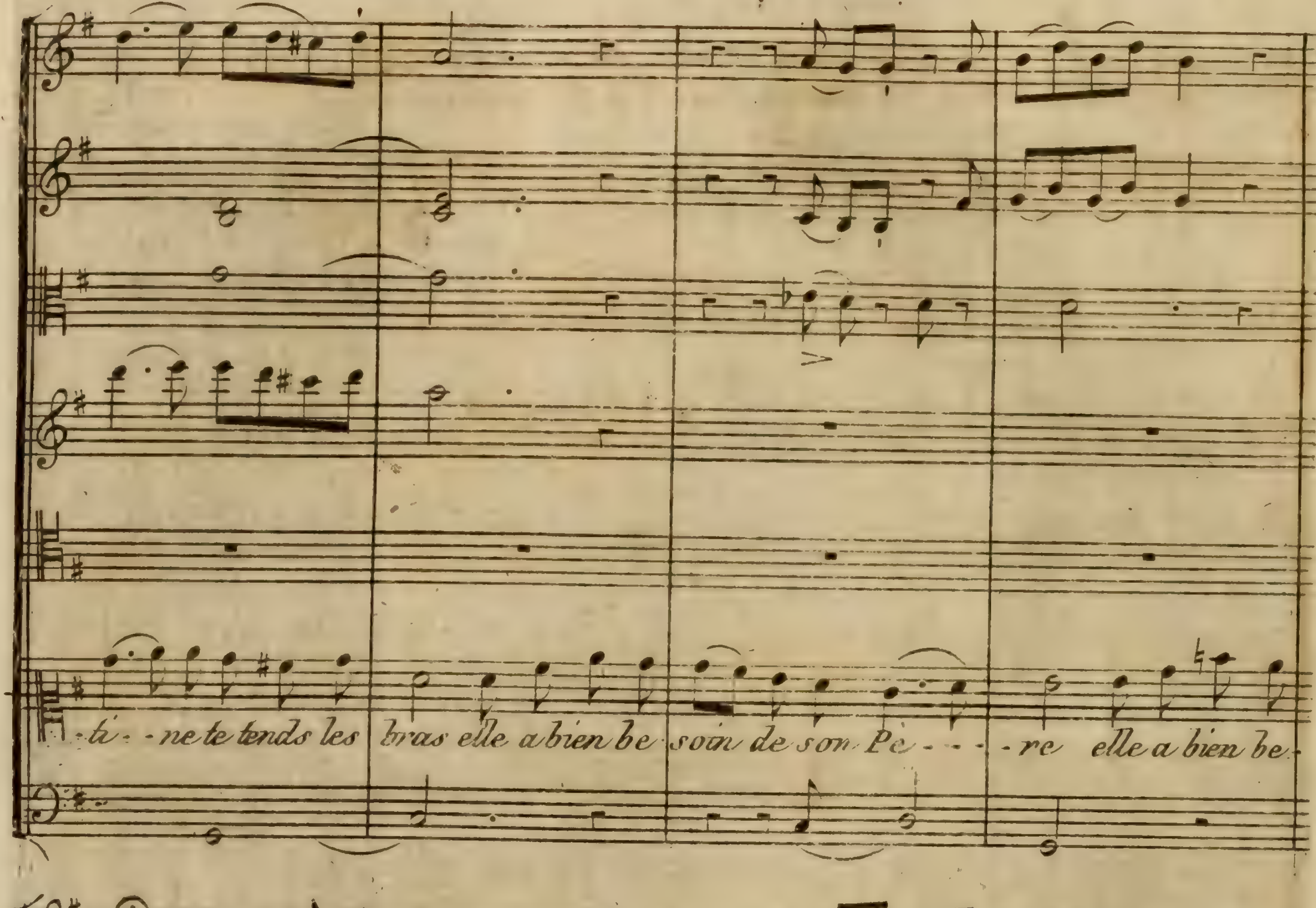

-vrage
et puis dans un moment je gage
j'suis sur qu'il n'y paraitra pas
non non il n'y paraitra pas vraiment il n'y paraitra pas non, non vraiment il n'y parai-tra

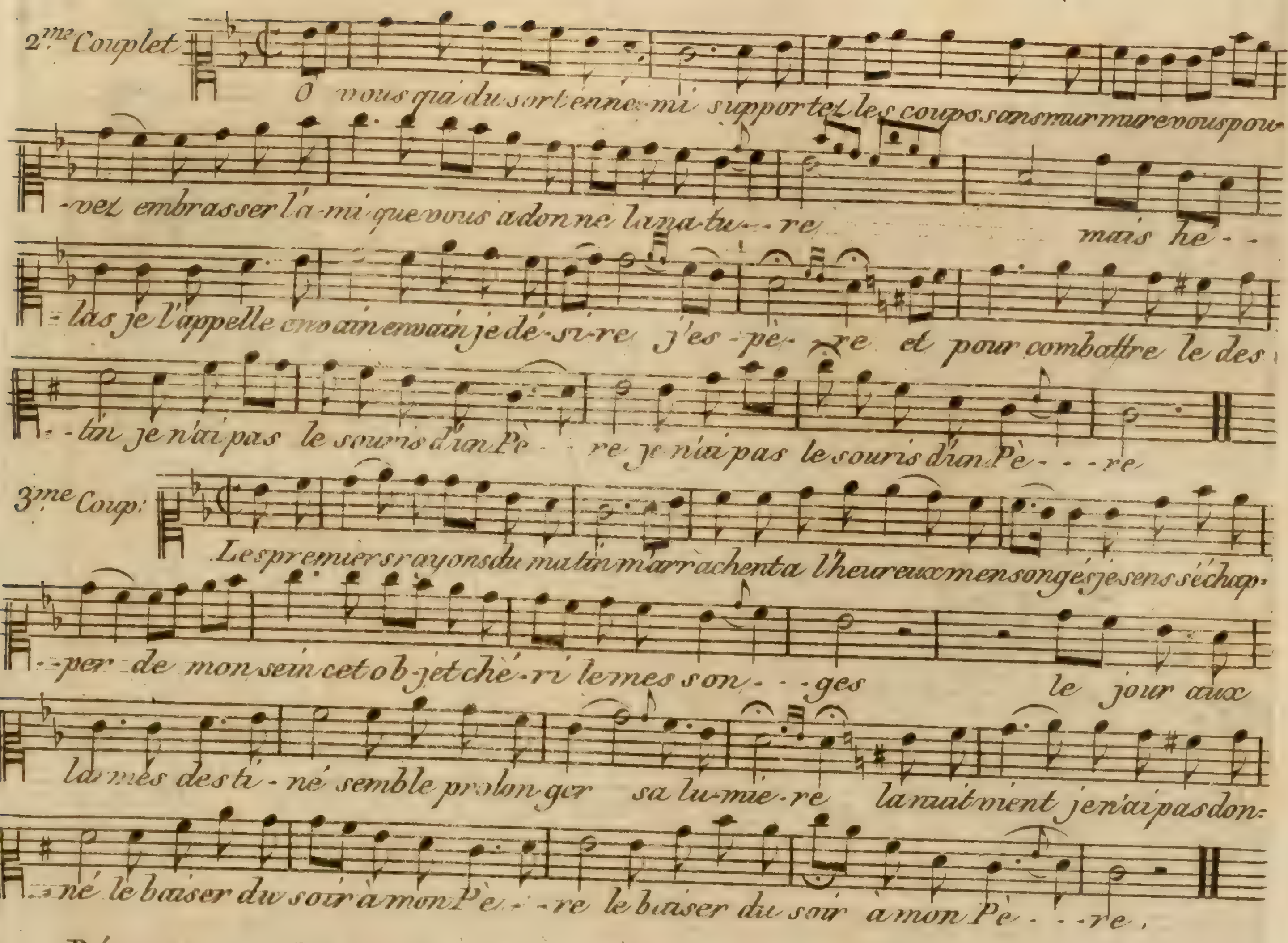

FF
P
F
pas non nonvraimentil n'y paraitra pas nonnon non nonnonnon nonnon

 Rep: Car je vous préviens que je vais Courir .

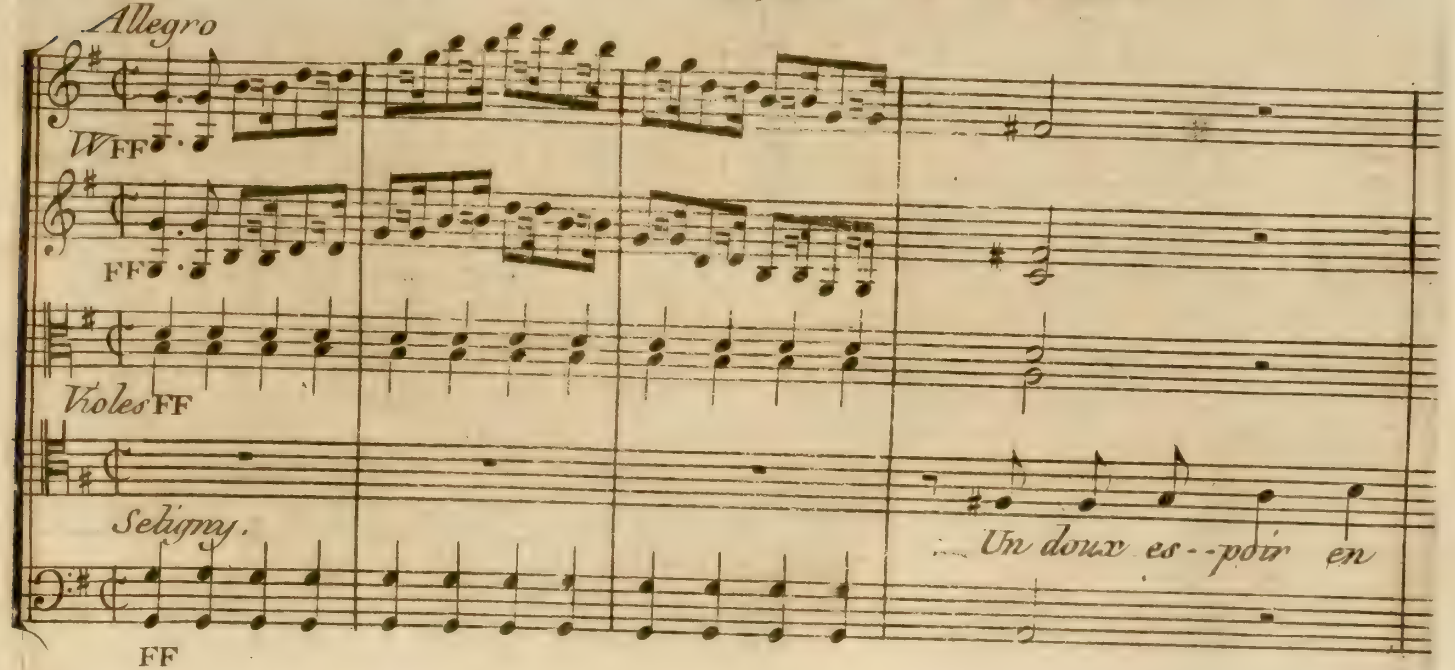


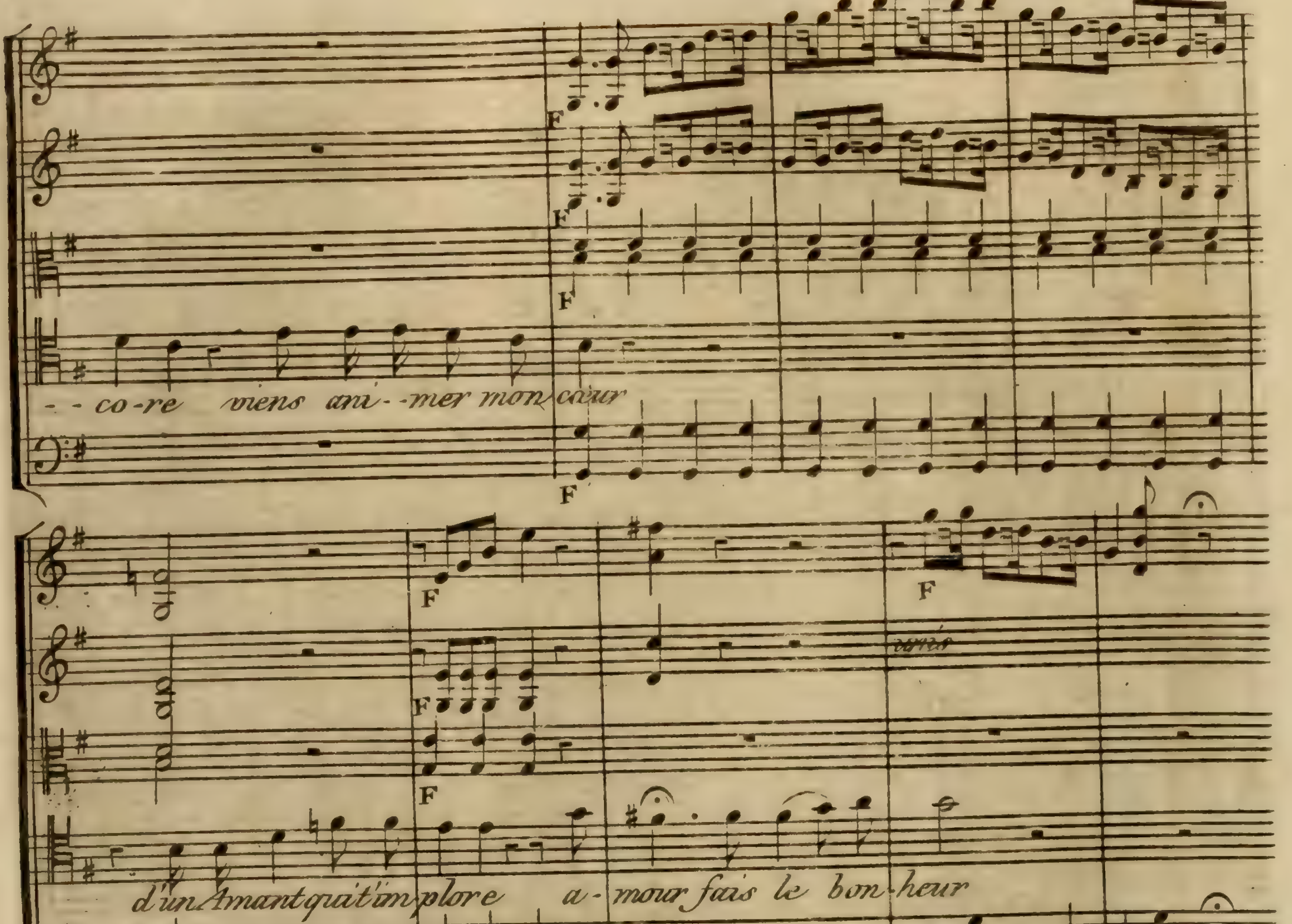

cres
cres
Clar.
vi-e ouvrir ser mes pleurs dans quel sein répendre ma mélancoli - - - e
Violonc.
col b
Flute.
Majeur
ah! si loin de nous le tré - pas n'a point termi - né ta car - riè - re Clémen-
Majeur

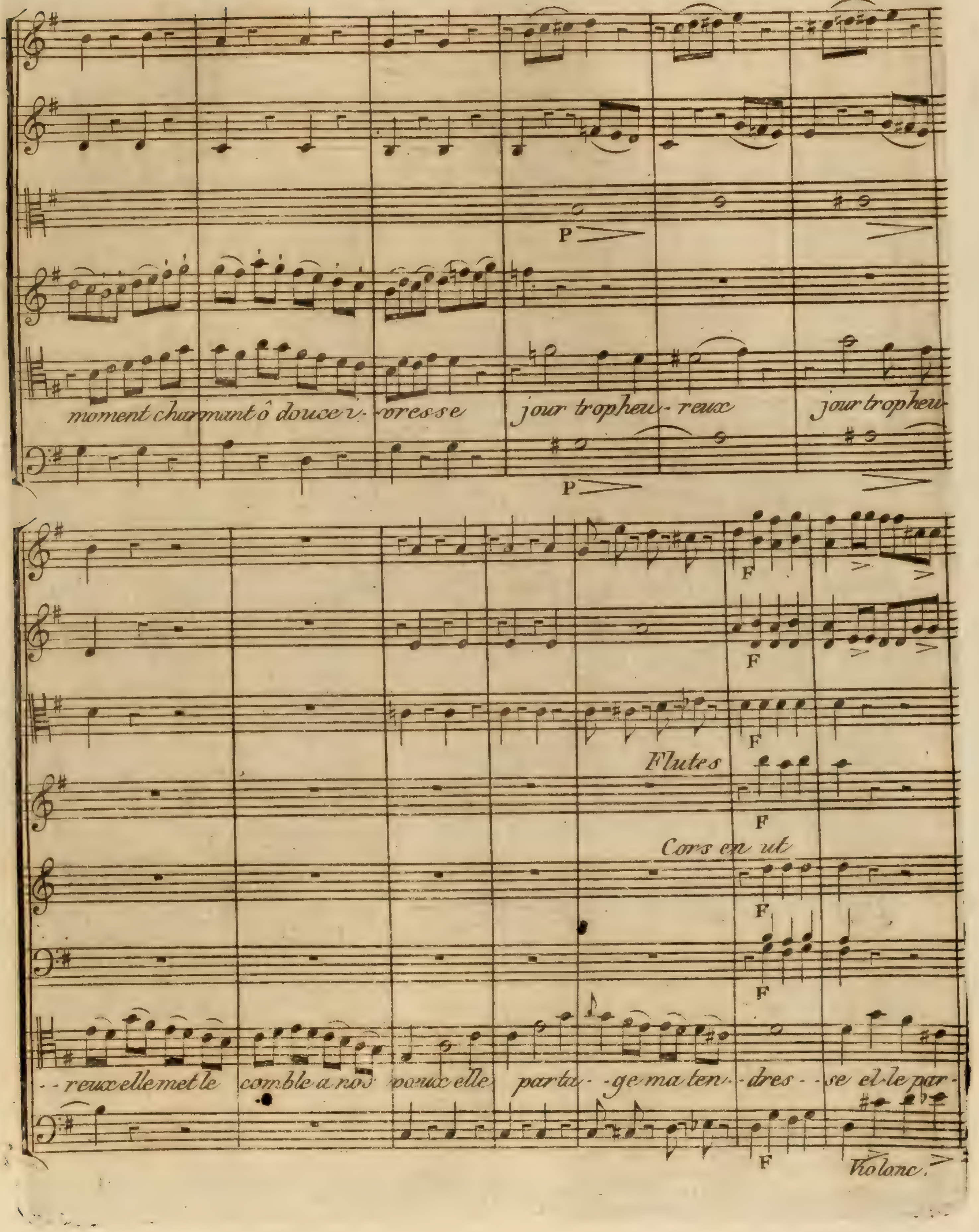

ti- - ne te tends les bras elle a bien be soin de son Pè - - - re elle a bien be-
cres
P
soin de son Pè - - re.

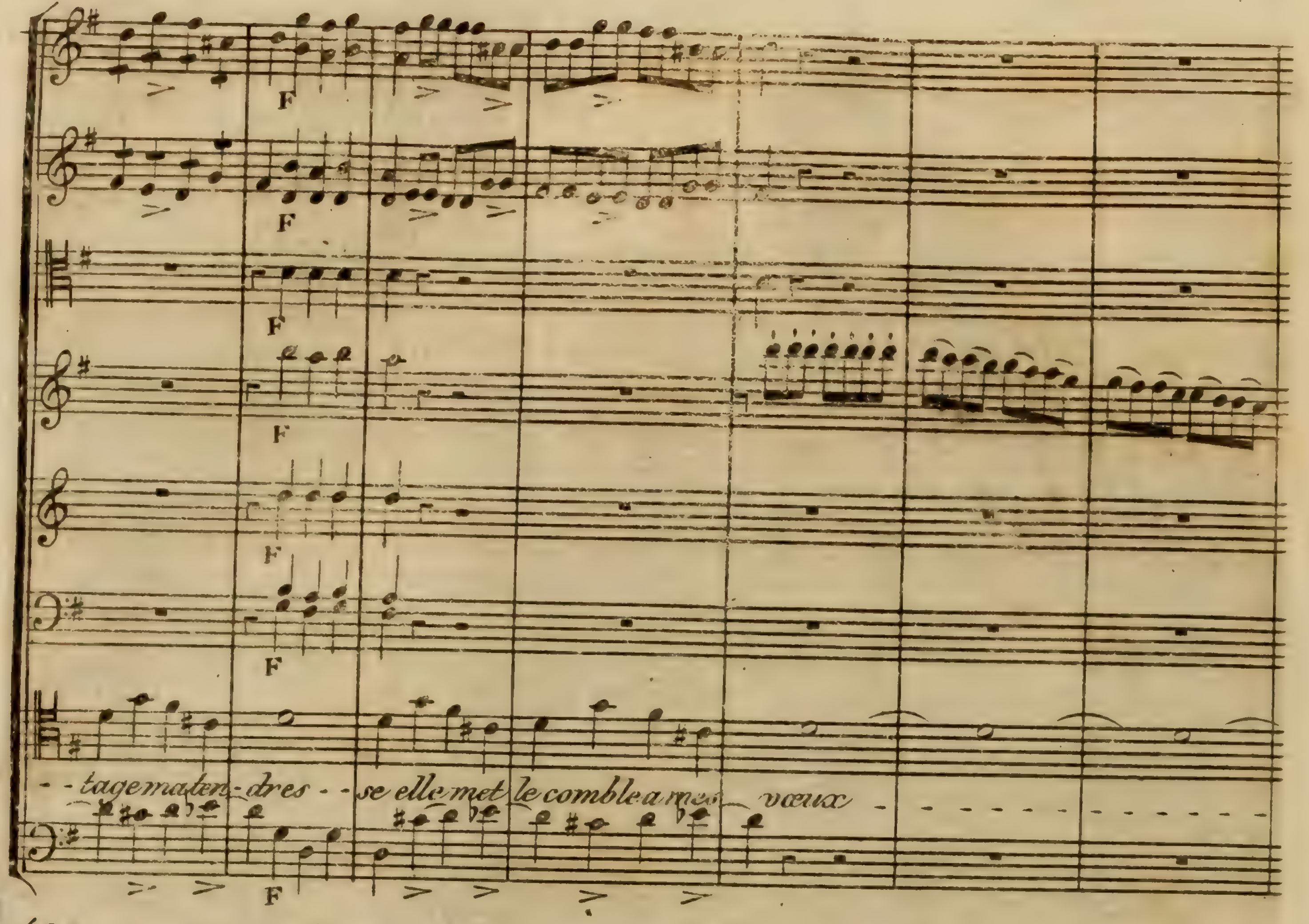


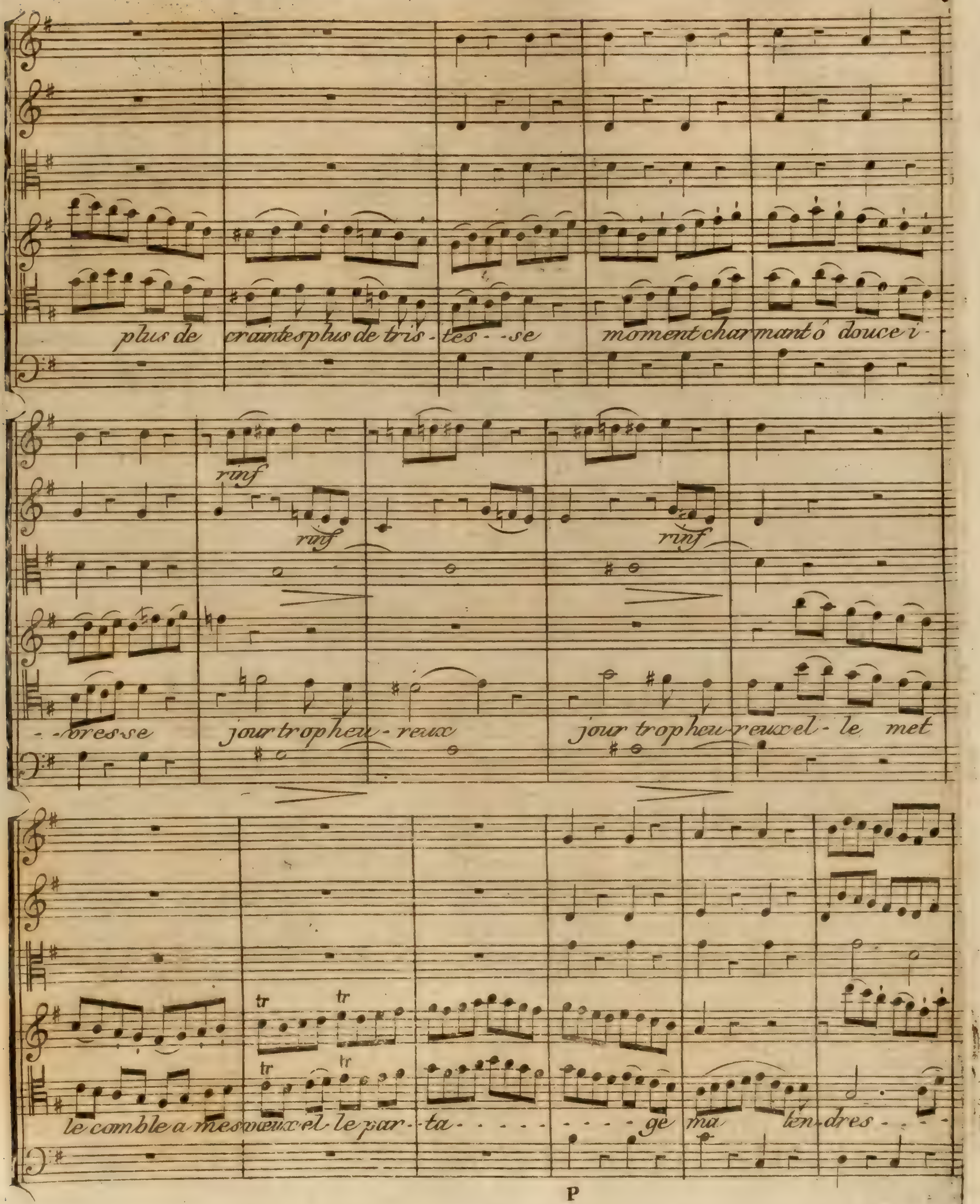
Rép: Ça ne doute de rien, m'empêcher de Parler!...

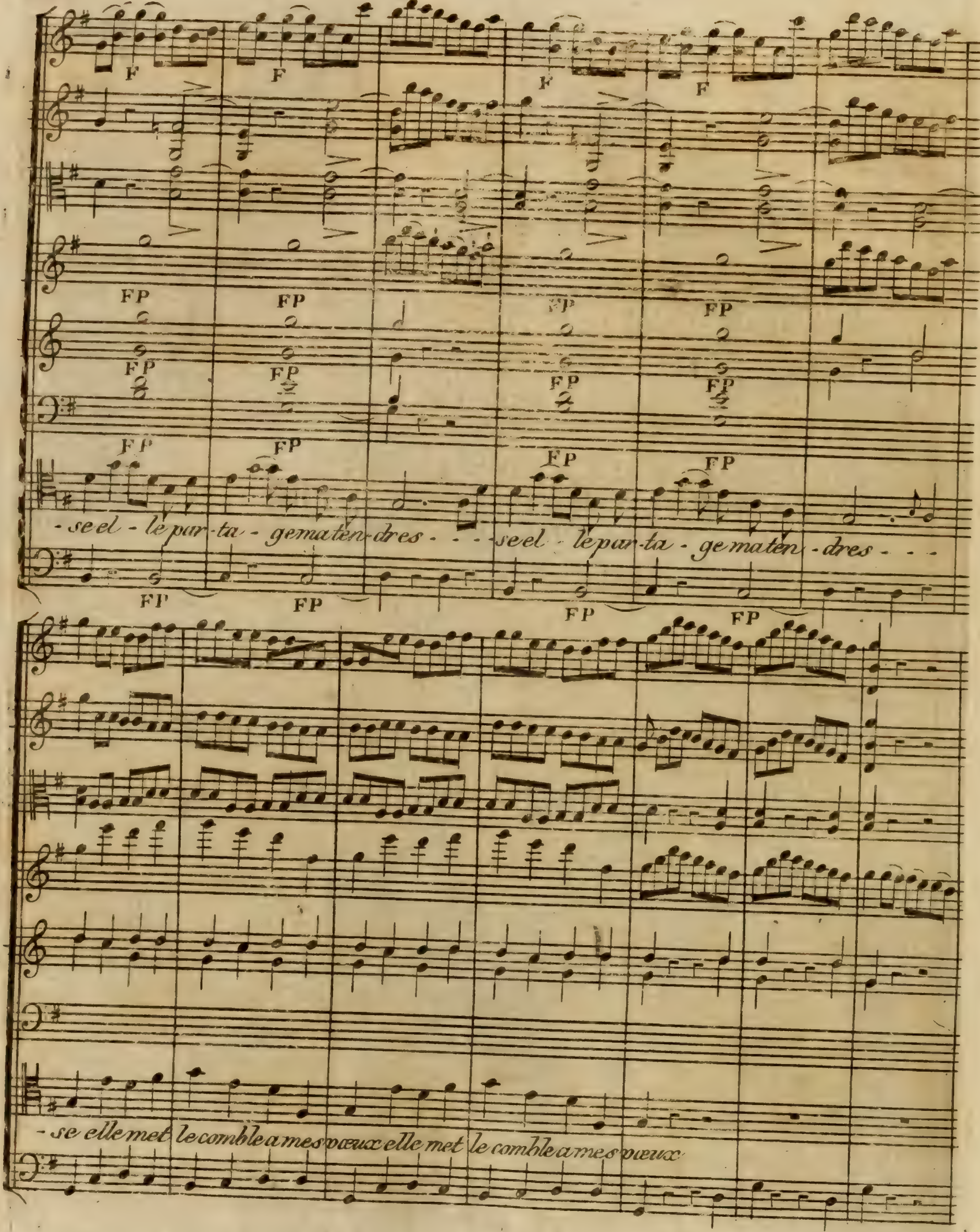



- - co-re viens ani- -mer mon cœur
d'un Amant qui t'implore a-mour fais le bon-heur
Allegro assai
Violes
Flauto solo
Seligny.
Plus de crainte a plus de tris-tes-se

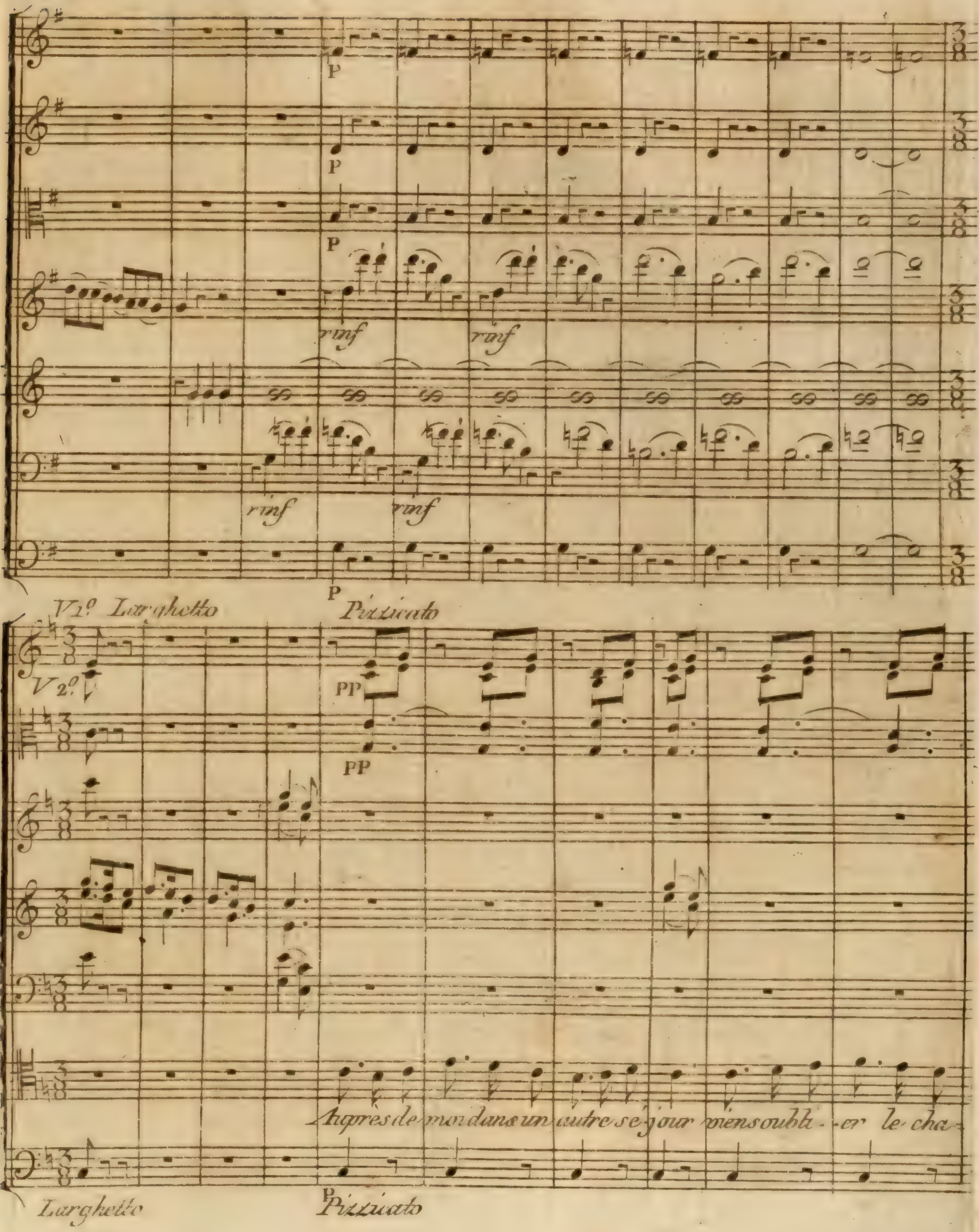

P
moment charmant ô douce i- -vresse
jour tropheu- -reux
jour tropheu-
Flutes
Cors en ut
F
- -reux elle met le
comble a nos
voeux elle
parta- -ge ma ten- -dres- -se el-le par-
Violonc.

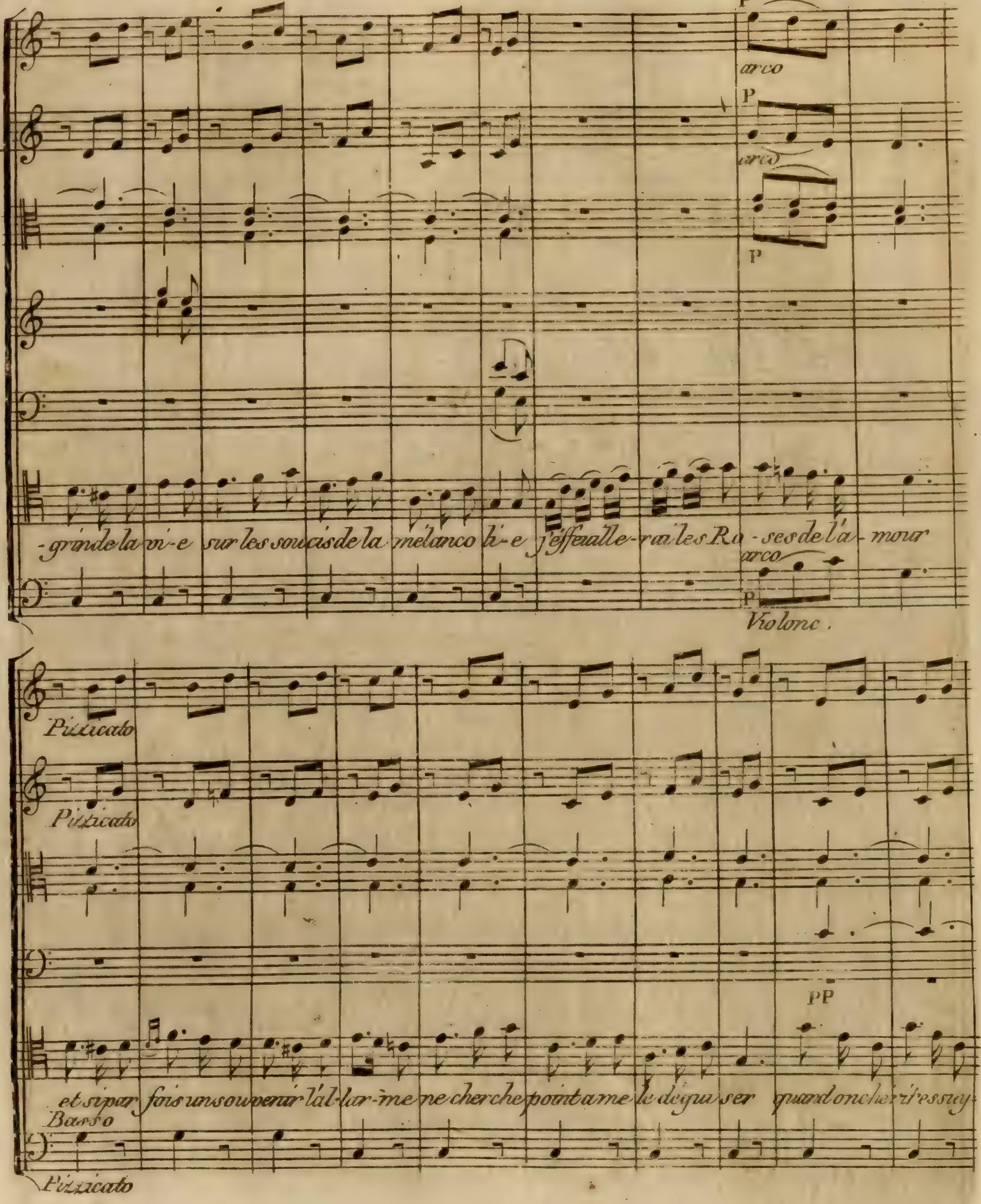

- - tage ma ten- dres - - se elle met le comble a mes vœux - - - - - - - - -
moment char- mant ô douce i- vresse jour trop heureux jour trop heu- - reux

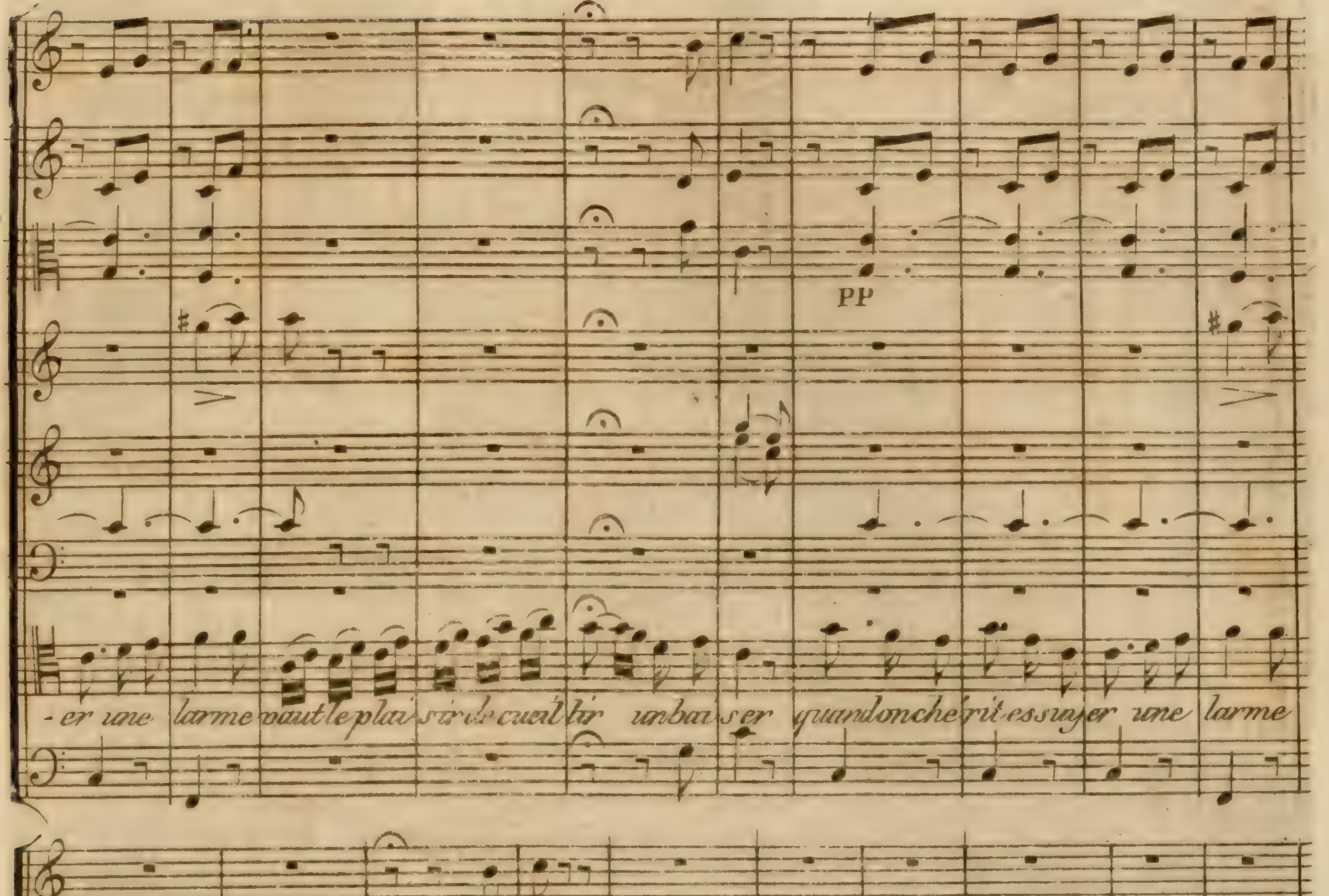

plus de crainte plus de tris-tes--se moment charmant ô douce i-
--vres-se jour trop heu-reux jour trop heu-reux el-le met
le comble a mes voeux el-le par-ta----- ---ge ma ten-dres--
rinf
rinf
rinf
tr
tr
tr
tr

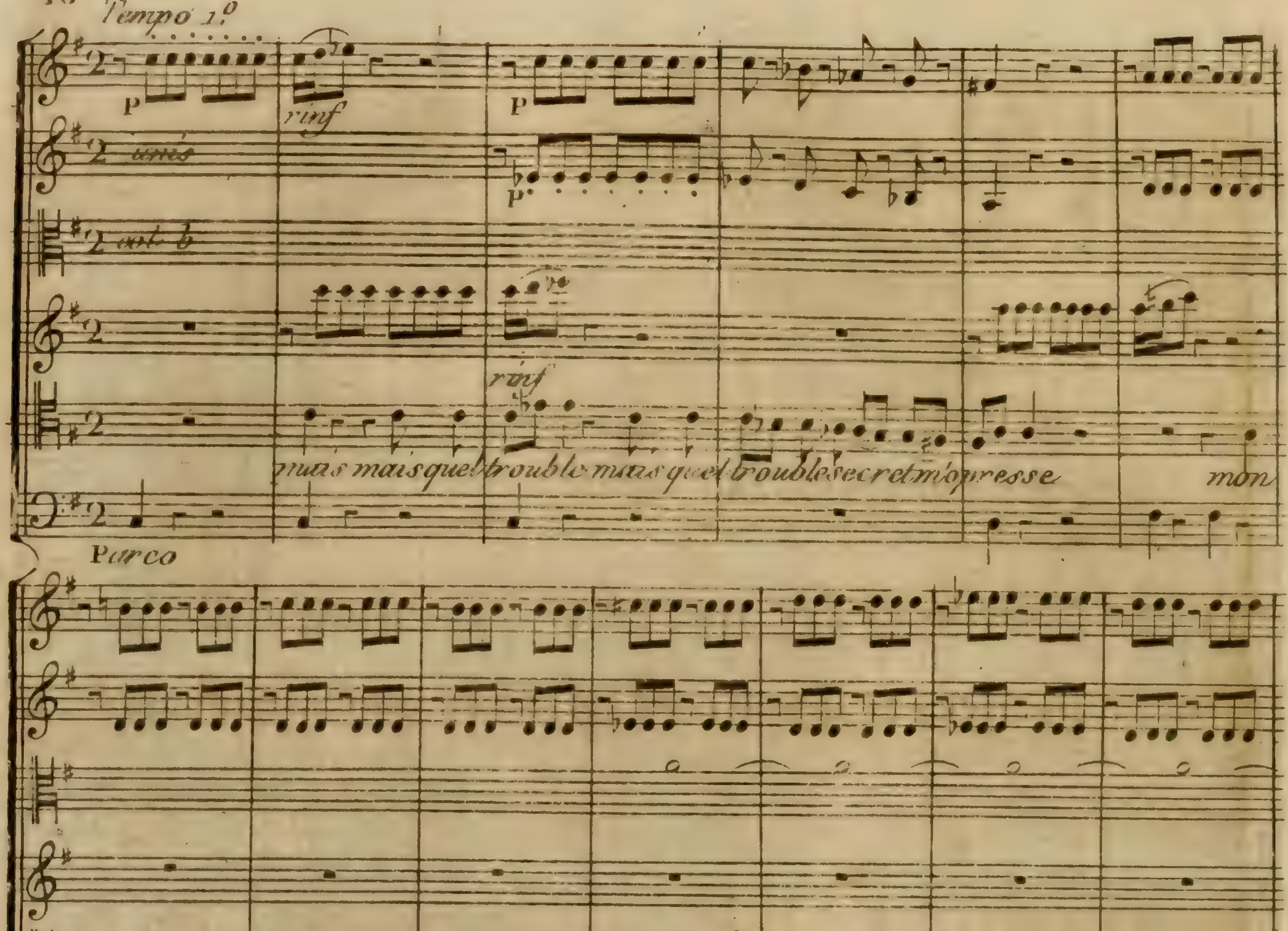


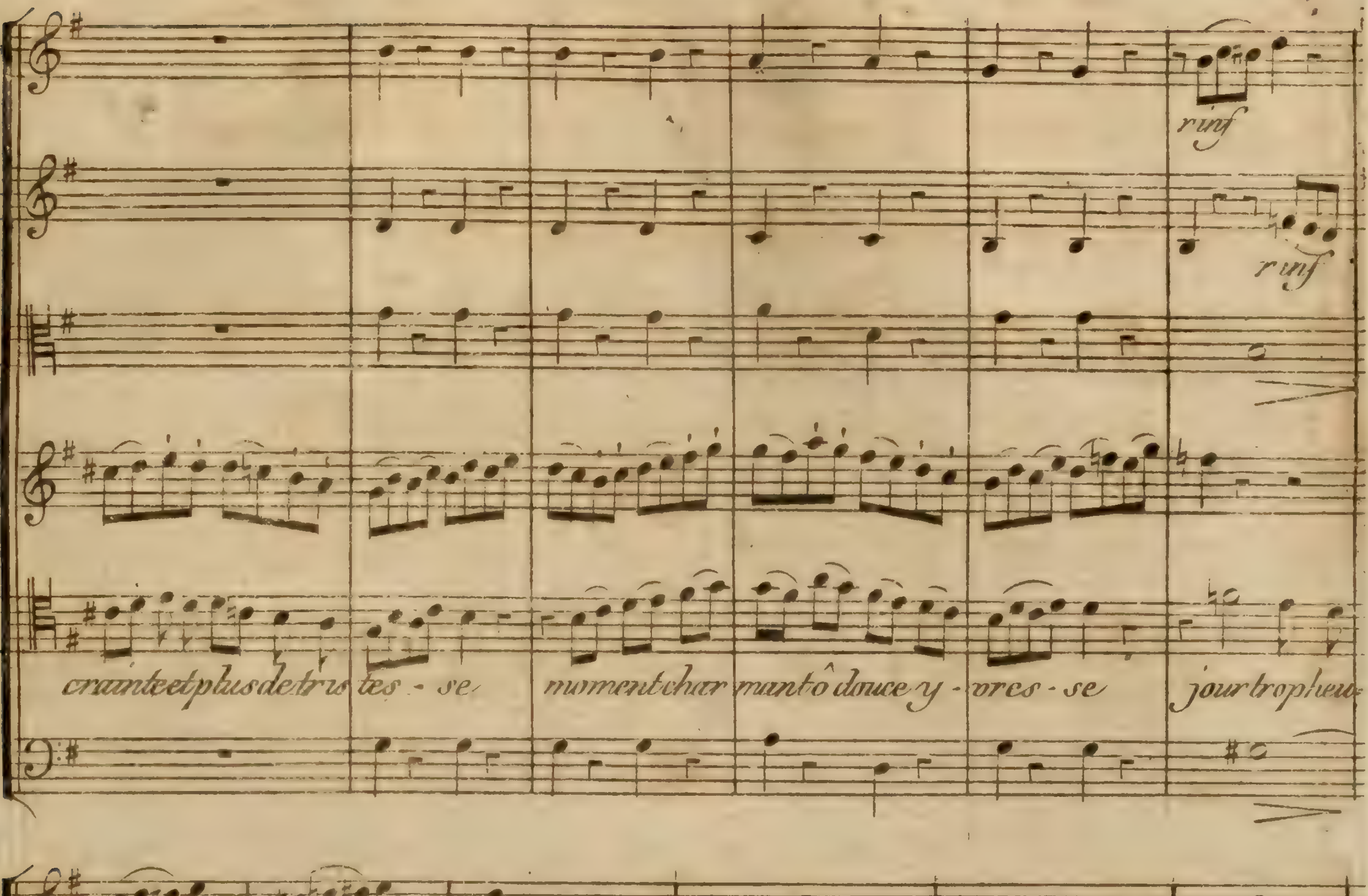
-se el - le par-ta - ge ma ten-dres - - - se el - le par-ta - ge ma ten - dres - - -
- se elle met le comble a mes vœux elle met le comble a mes vœux

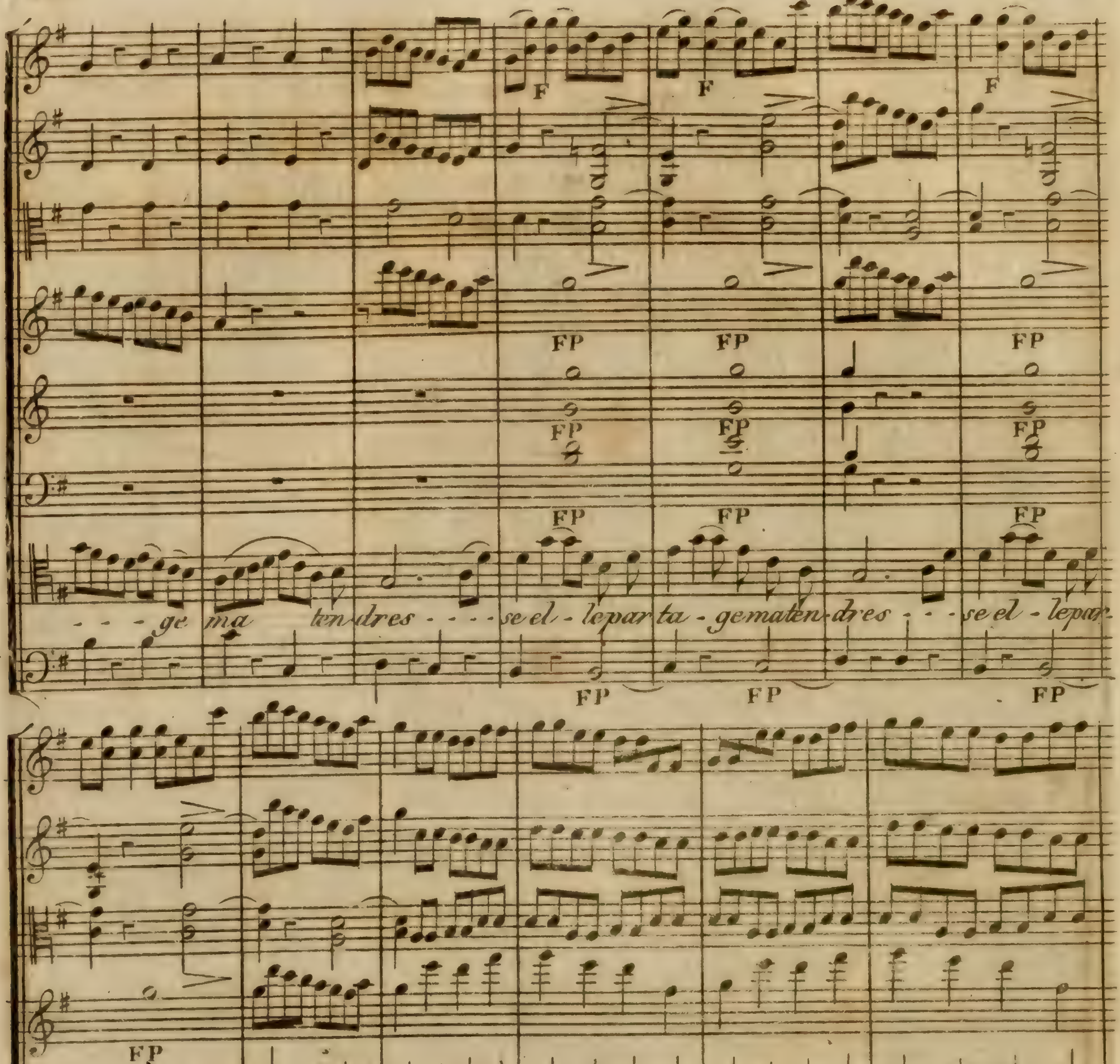

p
p
p
rinf
rinf
rinf
rinf
p
V1º Larghetto
Pizzicato
V 2º
pp
pp
Auprès de moi dans un autre séjour viens oubli - - er le cha -
Larghetto
p
Pizzicato

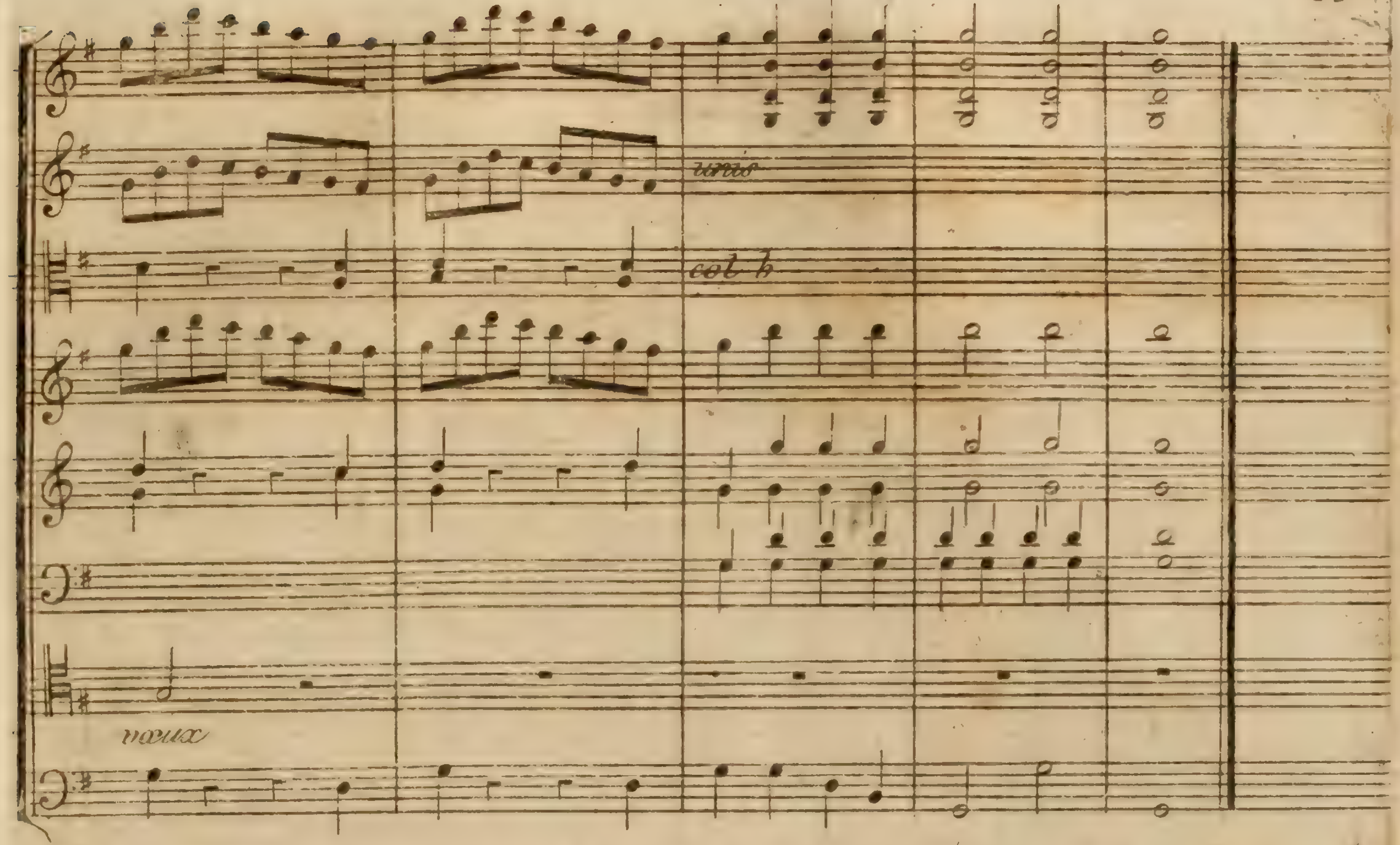

P
arco
P
arco
P
-grinde la vi-e sur les soucis de la mélanco li-e j'effeuille-rai les Ro - ses de l'a - mour
arco
P
Violonc.
Pizzicato
Pizzicato
PP
et si par fois un souvenir l'al-lar-me ne cherche point a me le dégui ser quand on chérit essuy-
Basso
Pizzicato


PP
-er une larme vaut le plai sir de cueil lir un bai ser quand on chérit essuyer une larme
vaut le plai sir de cueillir un bai ser de cueillir un bai - ser de cueillir un bai - ser

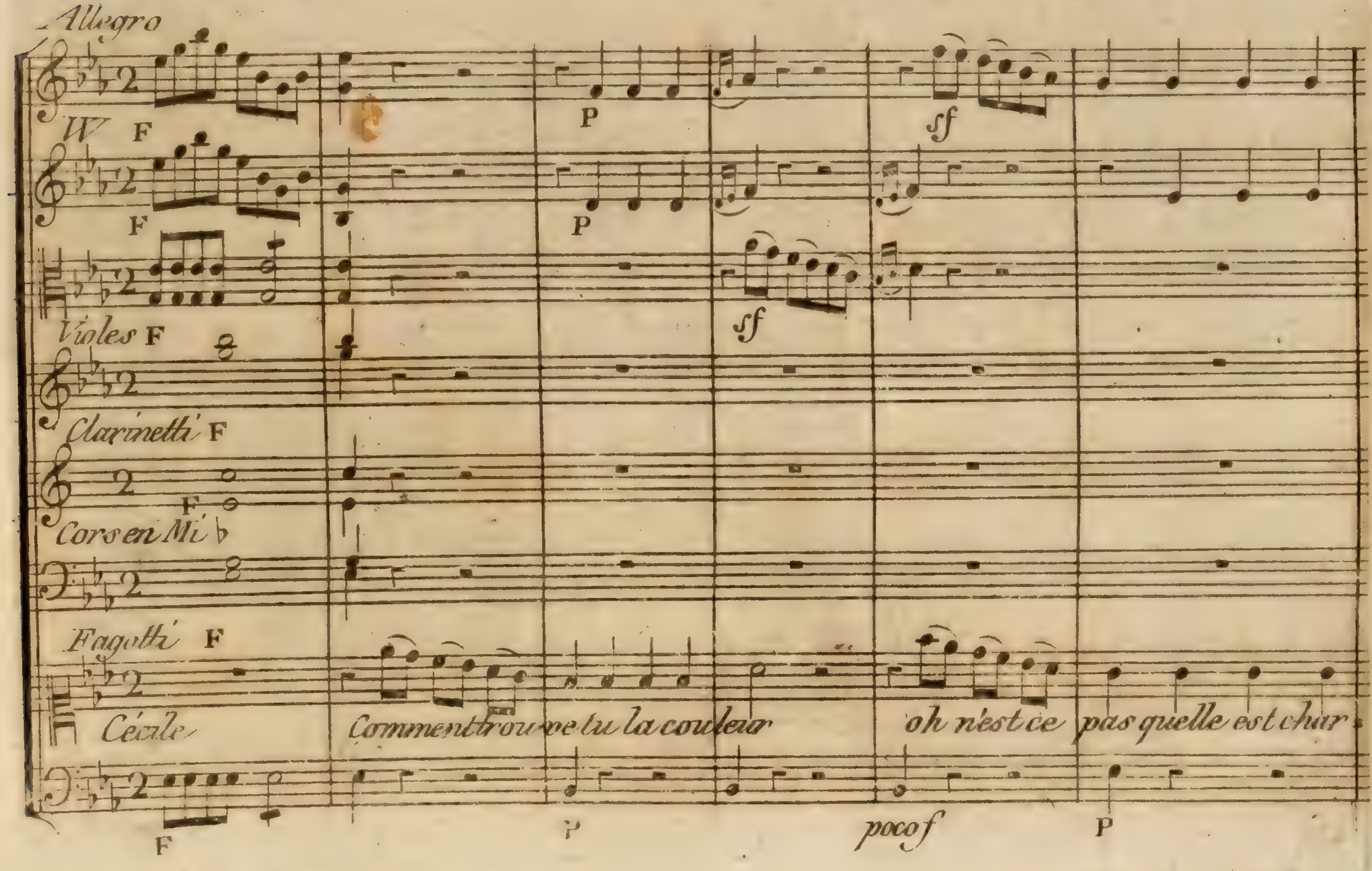

Tempo 1º
p
rinf
p
unis
p
alt. b
rinf
mais mais quel trouble mais quel trouble secret m'opresse
mon
Parco
cœur re-doute en cor de s'a-bu-ser re-doute en-cor de
s'a-bu-ser
Plus de

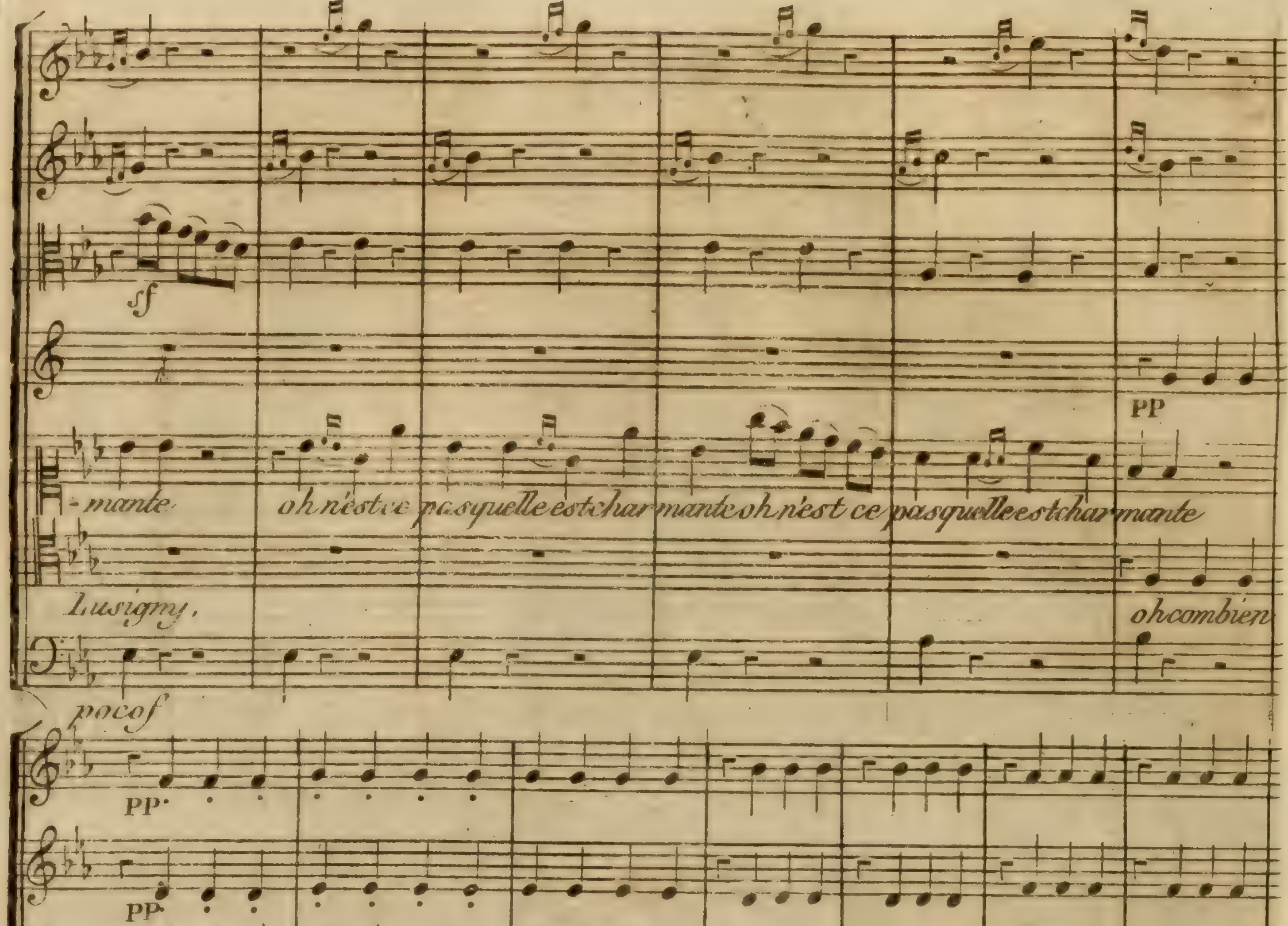

rinf
crainte et plus de tris tes - se
moment char mant ô douce y - vres - se
jour trop heu-
- reux
jour trop heureux el-le met le comble a mes vœux el-le par - ta - - - -
tr


- - - ge ma ten dres - - - se el - le par ta - ge ma ten dres - - - se el - le par
- ta - ge ma ten dres - - - se el le met le comble a mes vœux el le met le comble a mes

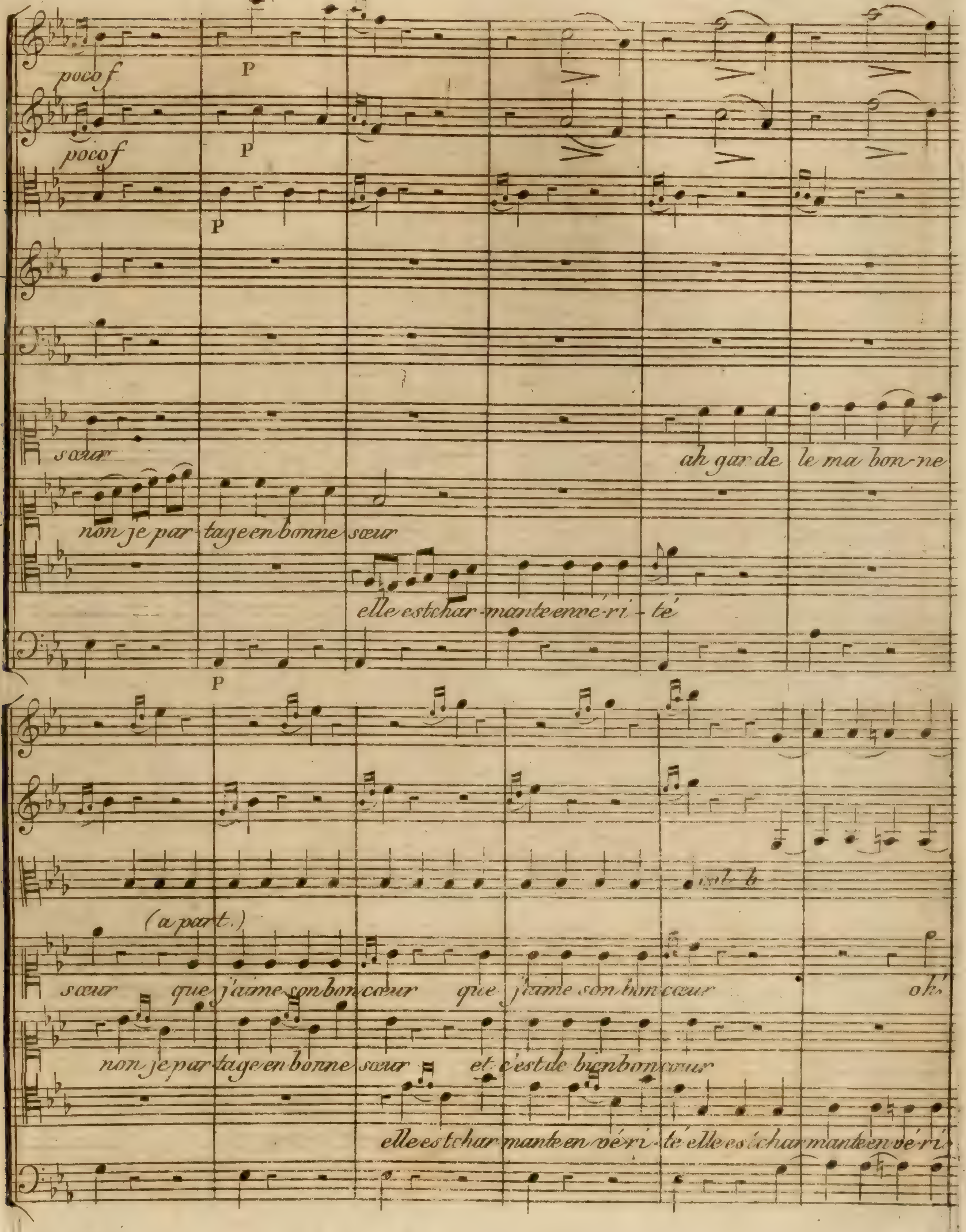


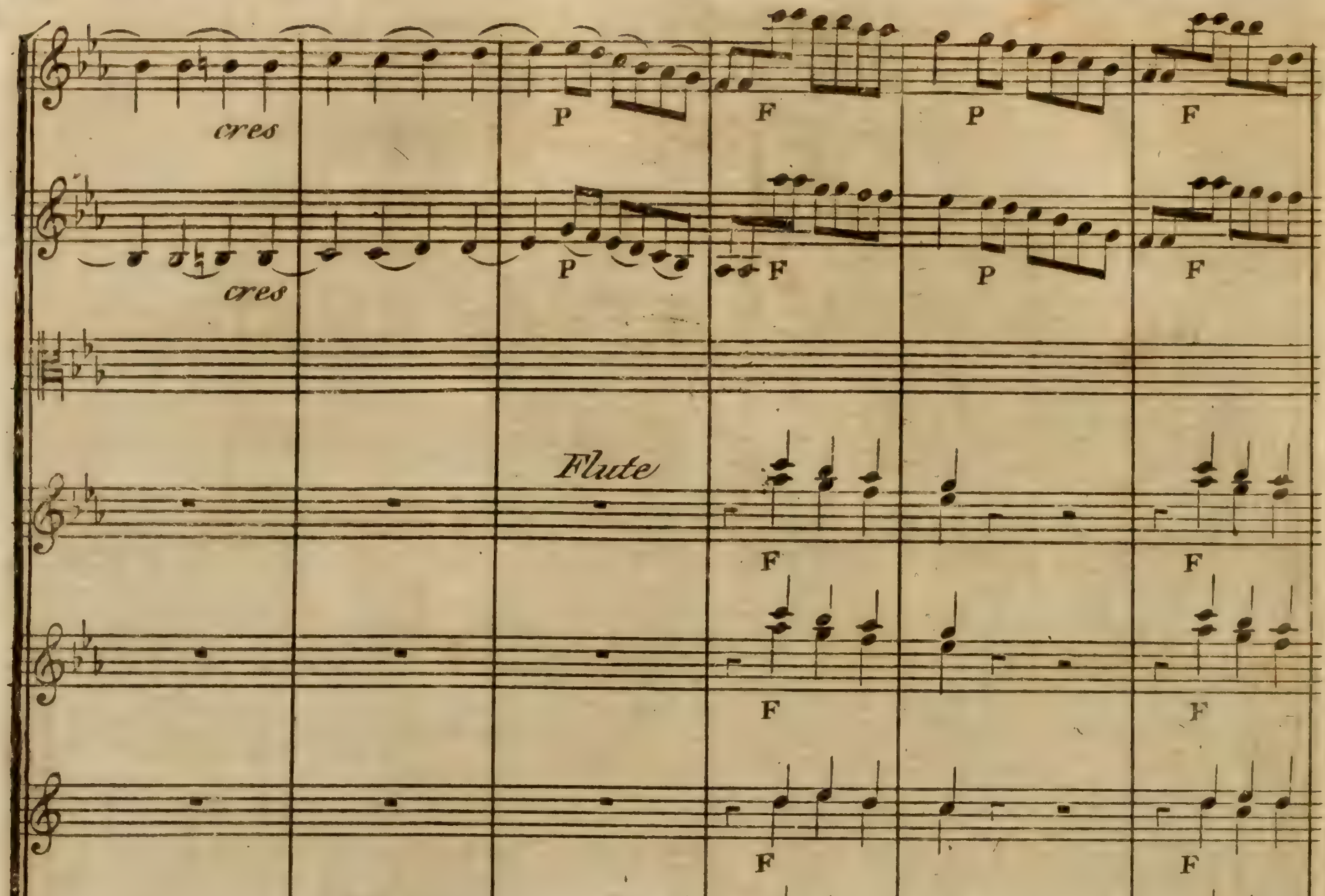
Répl: Que je veux bien vite partager avec toi.

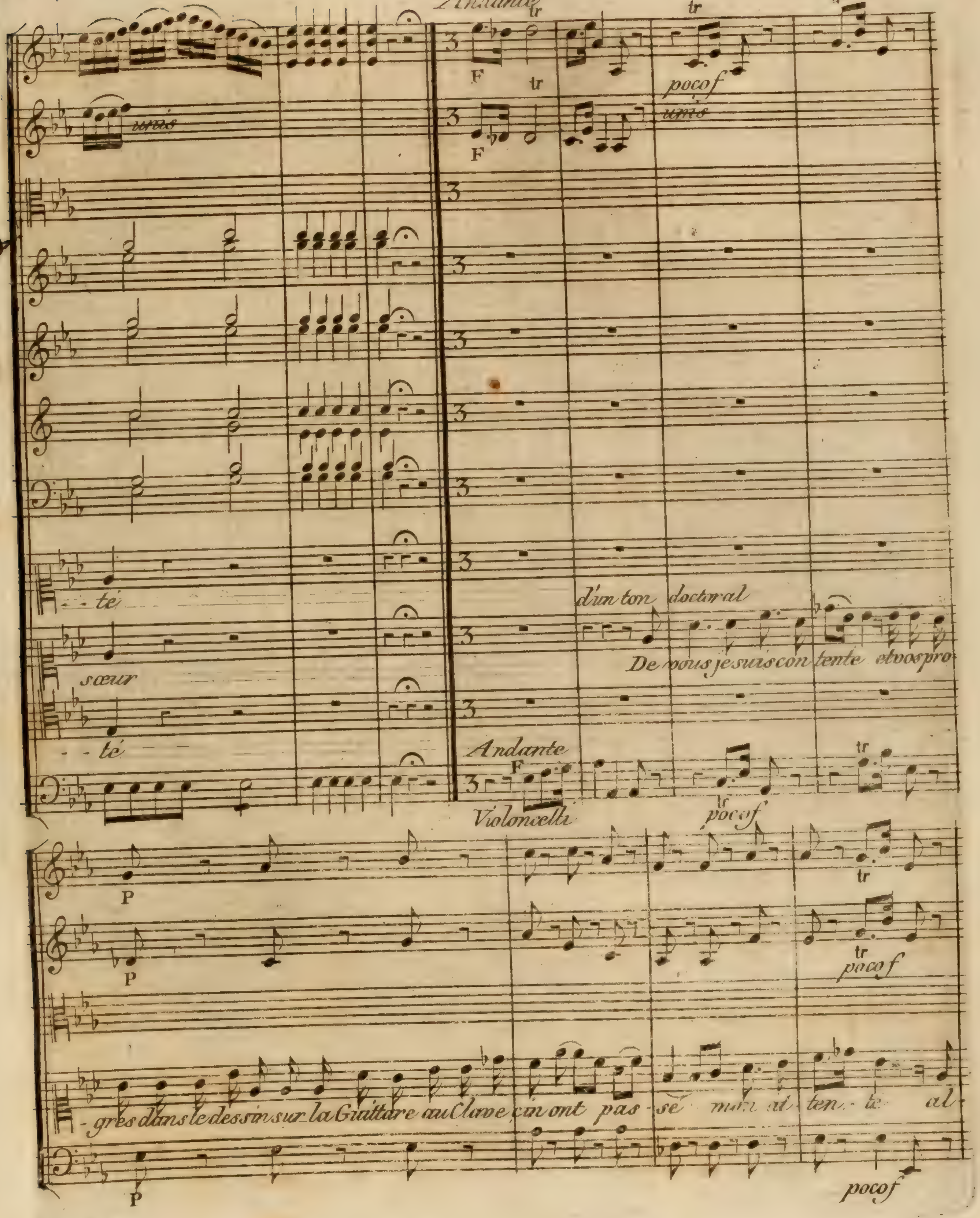


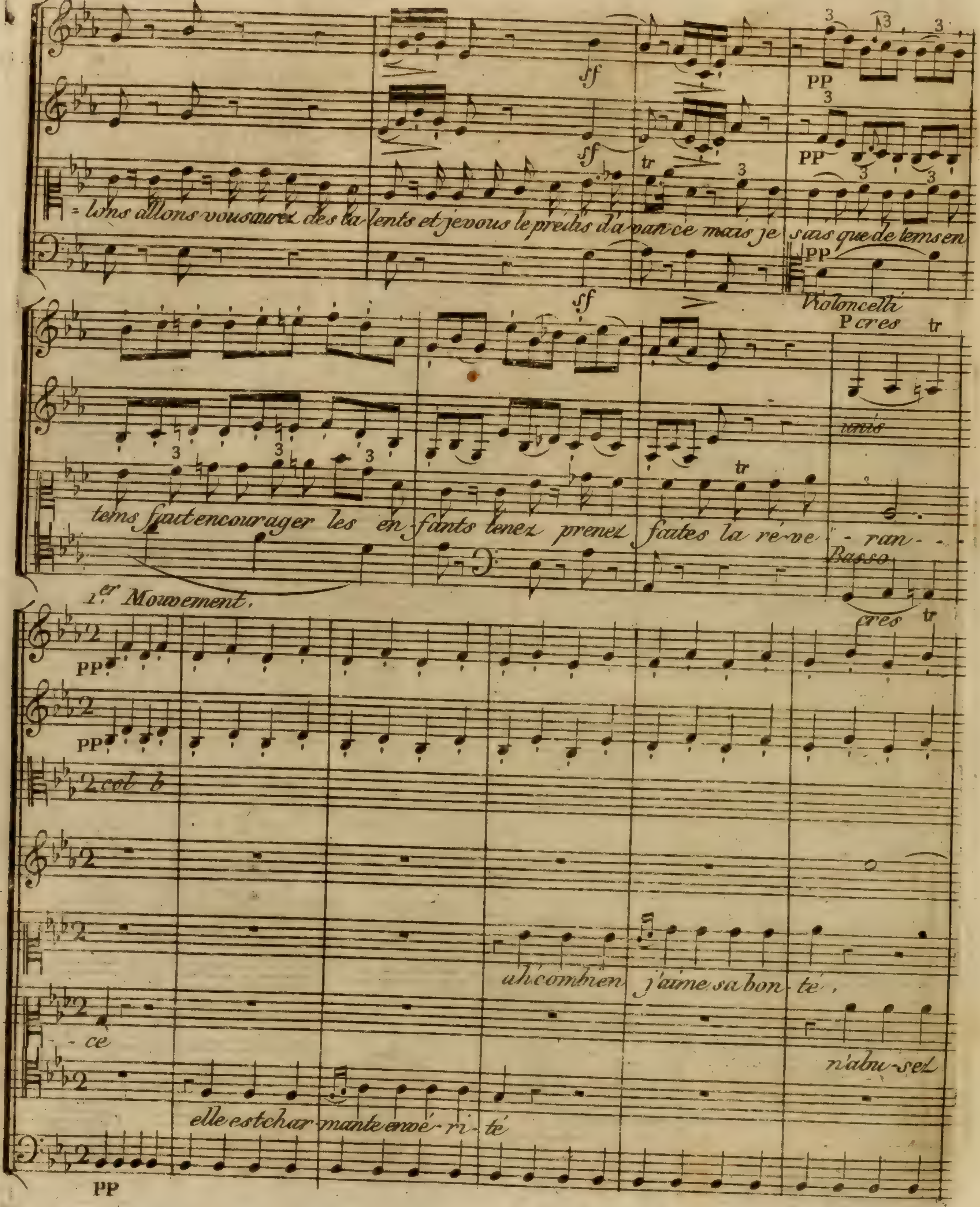


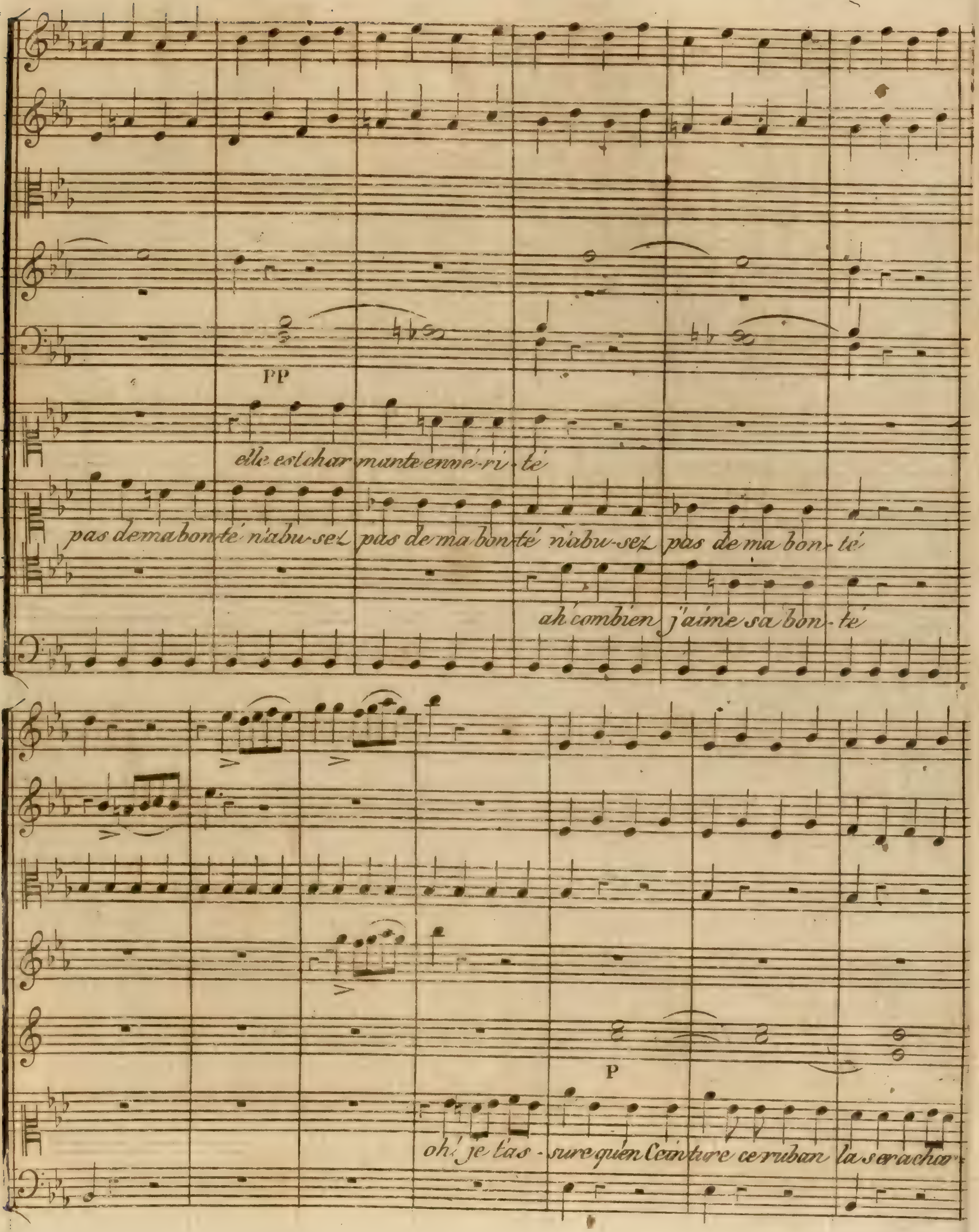
sf
PP
-mante
oh n'est ce pas qu'elle est char mante oh n'est ce pas qu'elle est char mante
Lusigny.
oh combien
poco f
PP
PP
Cla:
Clementine.
oh! garde le ma bonne
j'aime son bon cœur la peti-te sœur est char mante

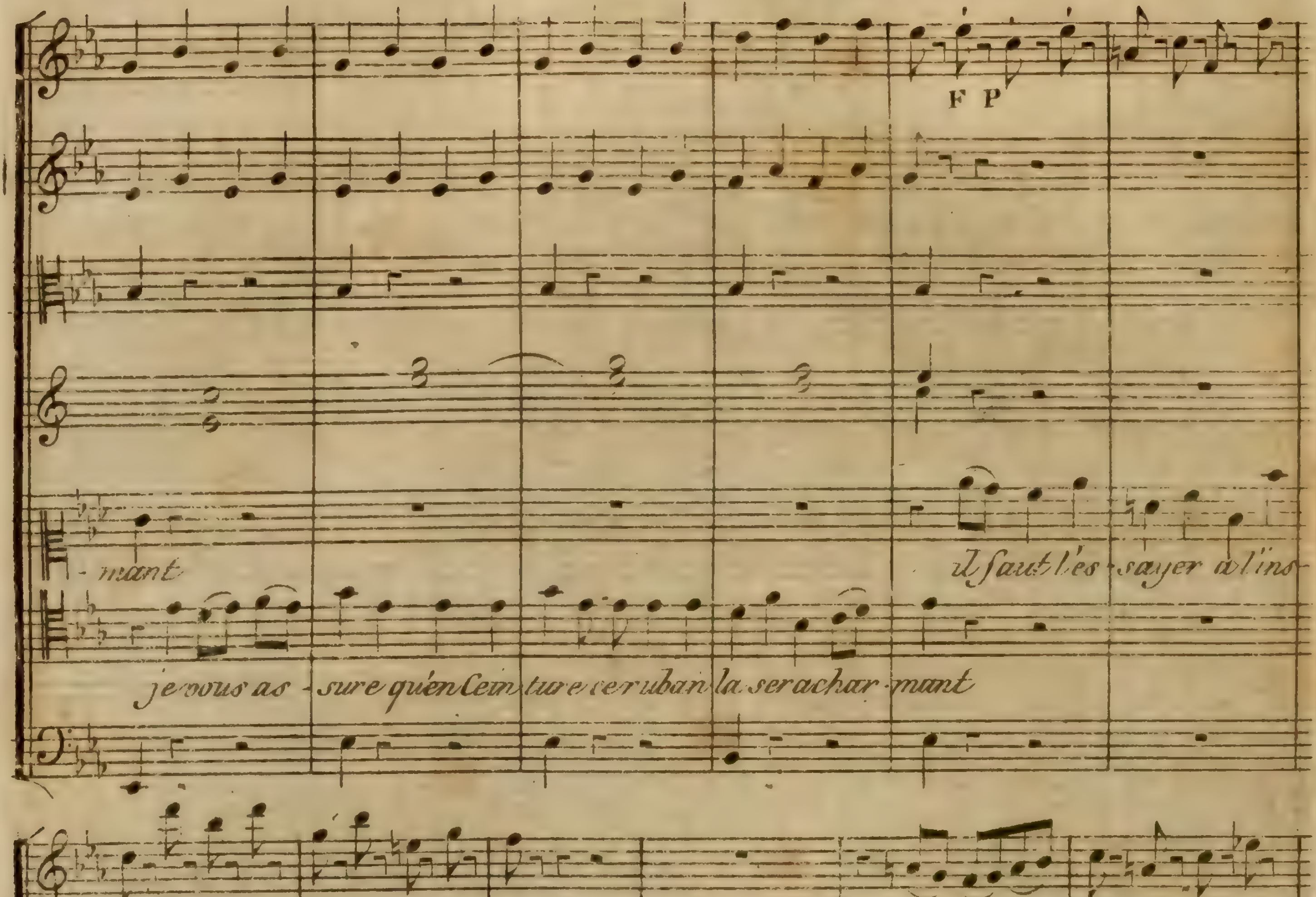

poco f
poco f
P
P
P
sœur
ah gar de le ma bon-ne
non je par-tage en bonne sœur
elle est char-mante en vé-ri-té
P
(a part.)
sœur que j'aime son bon cœur que j'aime son bon cœur oh!
non je par-tage en bonne sœur et c'est de bien bon cœur
elle est char-mante en vé-ri-té elle est char-mante en vé-ri-

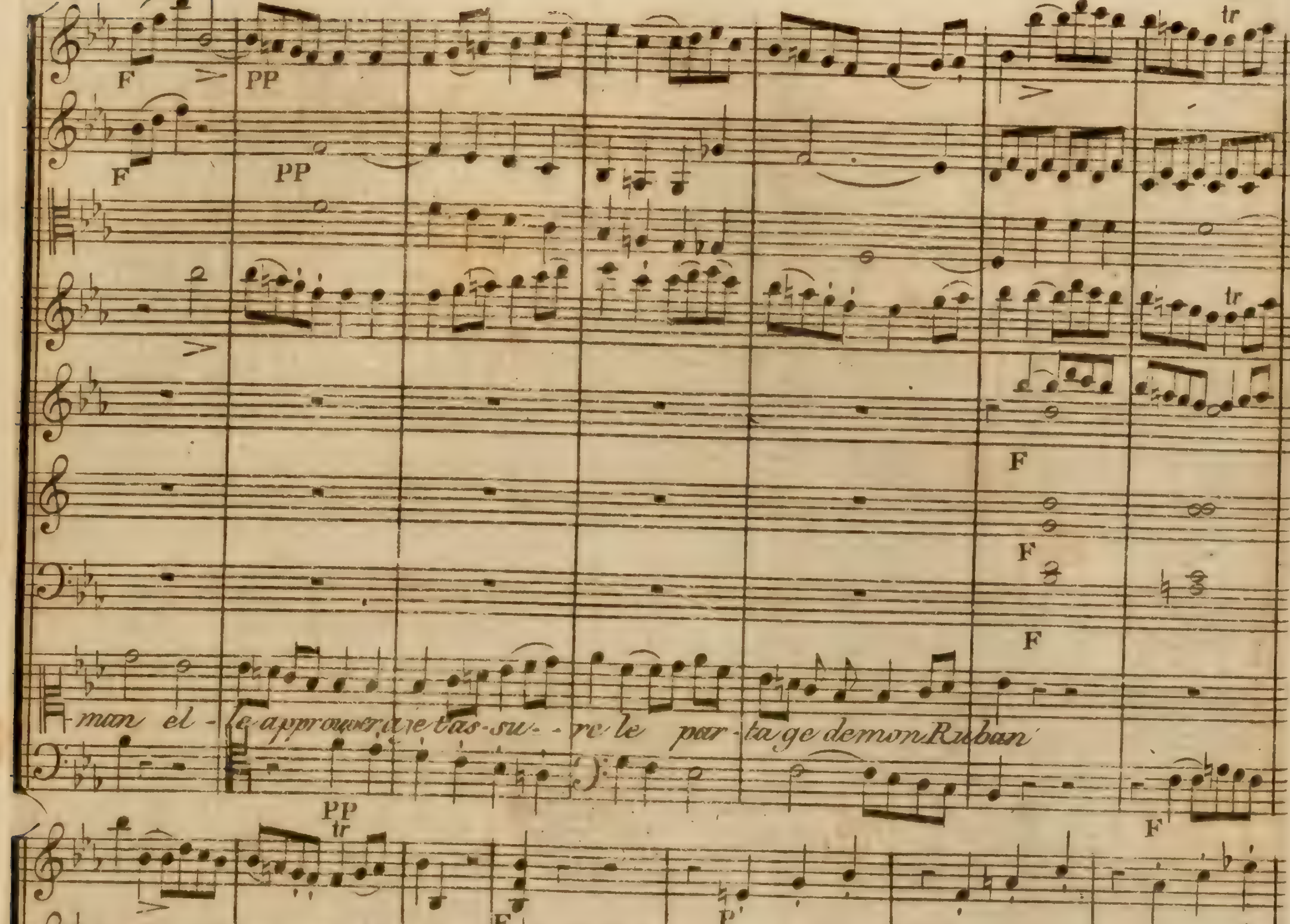

cres
P
F
Flute
(à part.)
gardéz le ma sœur
elle est char mante
en vé ri
non je par tage en bonne sœur non je par tage en bonne
té elle est char mante en vé ri té
elle est char mante
en vé ri
cres

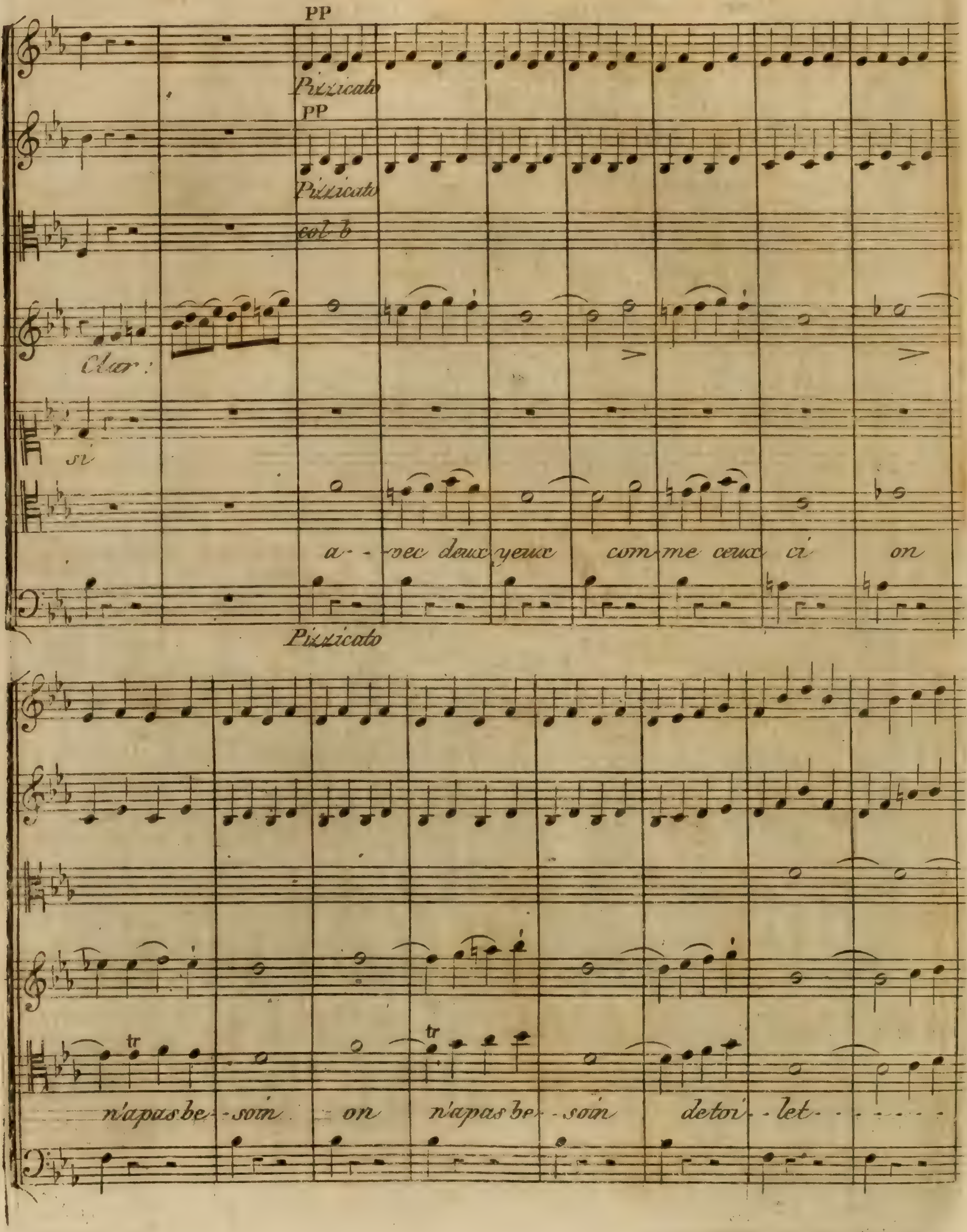

Andante
tr
F
poco f
unis
te
sœur
d'un ton doctoral
De vous je suis con tente et vos pro
Andante
Violoncelli
P
-grès dans le dessin sur la Guittare au Clave cin ont pas - sé mon at - ten - te al
poco f

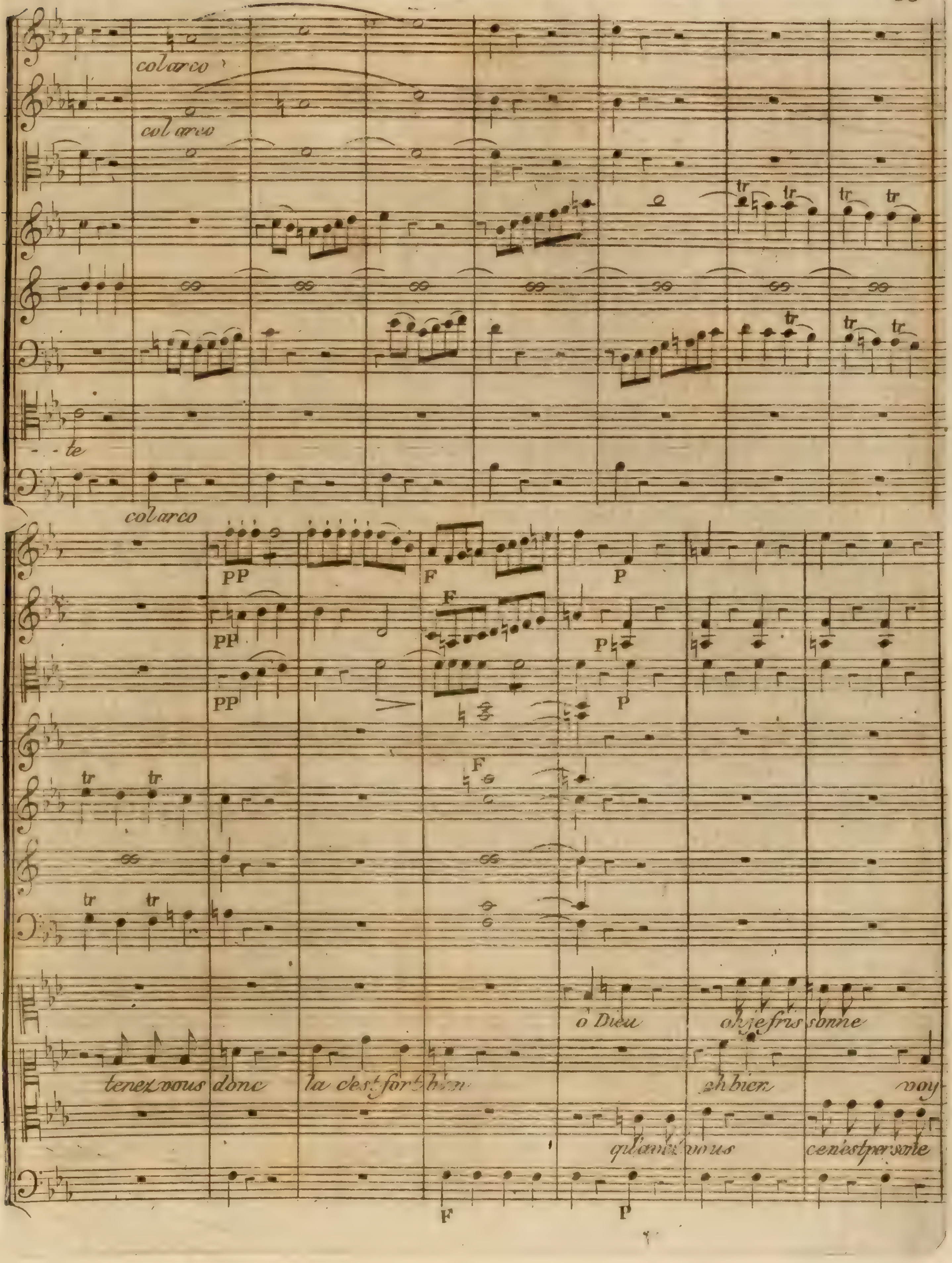

lons allons vous aurez des ta lents et je vous le predis d'a van ce mais je sais que de tems en
tems faut encourager les en fants tenez prenez faites la ré ve - ran - ce
Violoncelli
P cres
unis
Basso
cres
1.er Mouvement.
col b
ah combien j'aime sa bon té
n'abu sez
elle est char mante en vé ri té
PP
sf

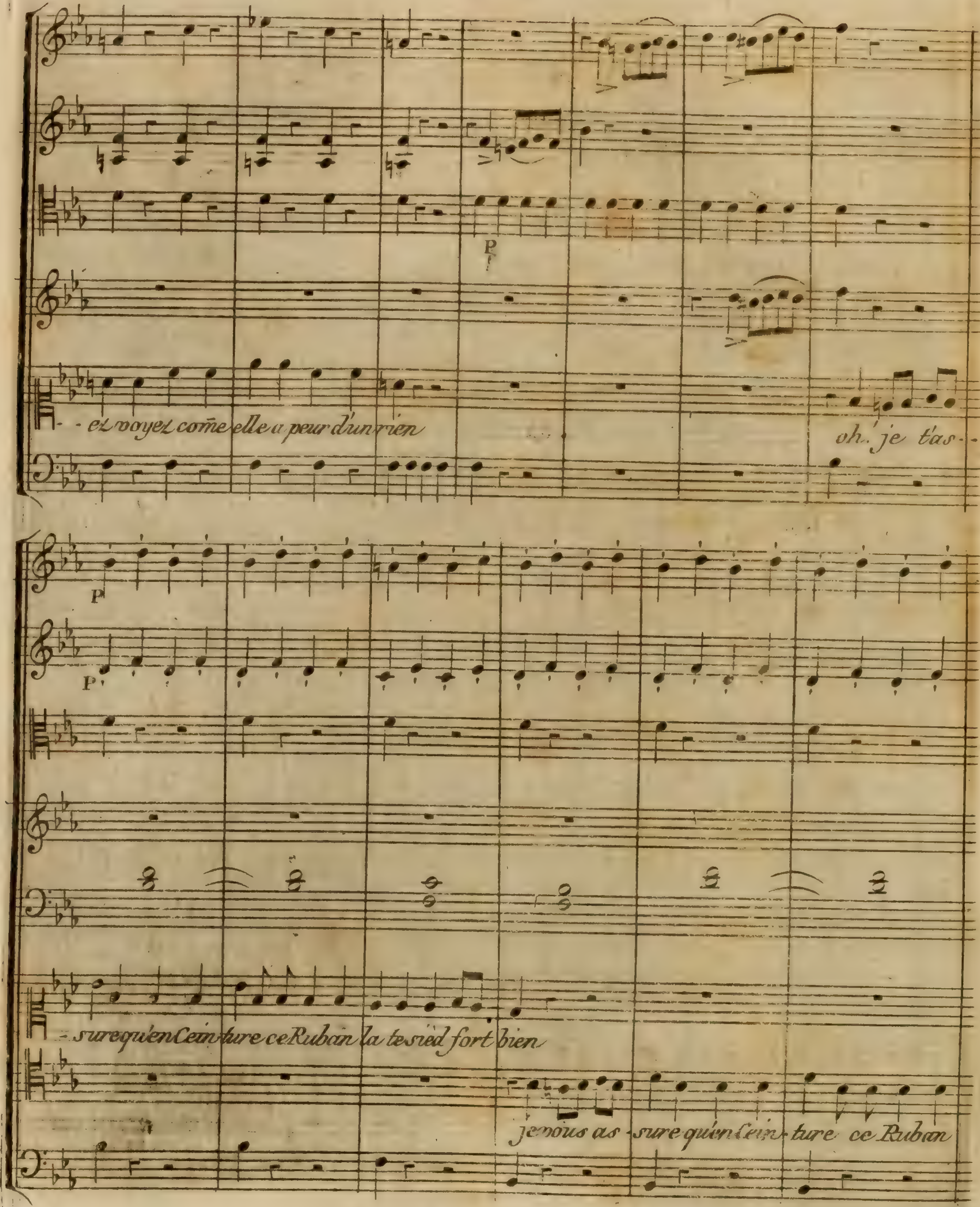

PP
elle est char-mante en vé-ri-té
pas de ma bon-té n'abu-sez pas de ma bon-té n'abu-sez pas de ma bon-té
ah combien j'aime sa bon-té
P
oh! je t'as-sure qu'en Ceinture ce ruban la sera char-

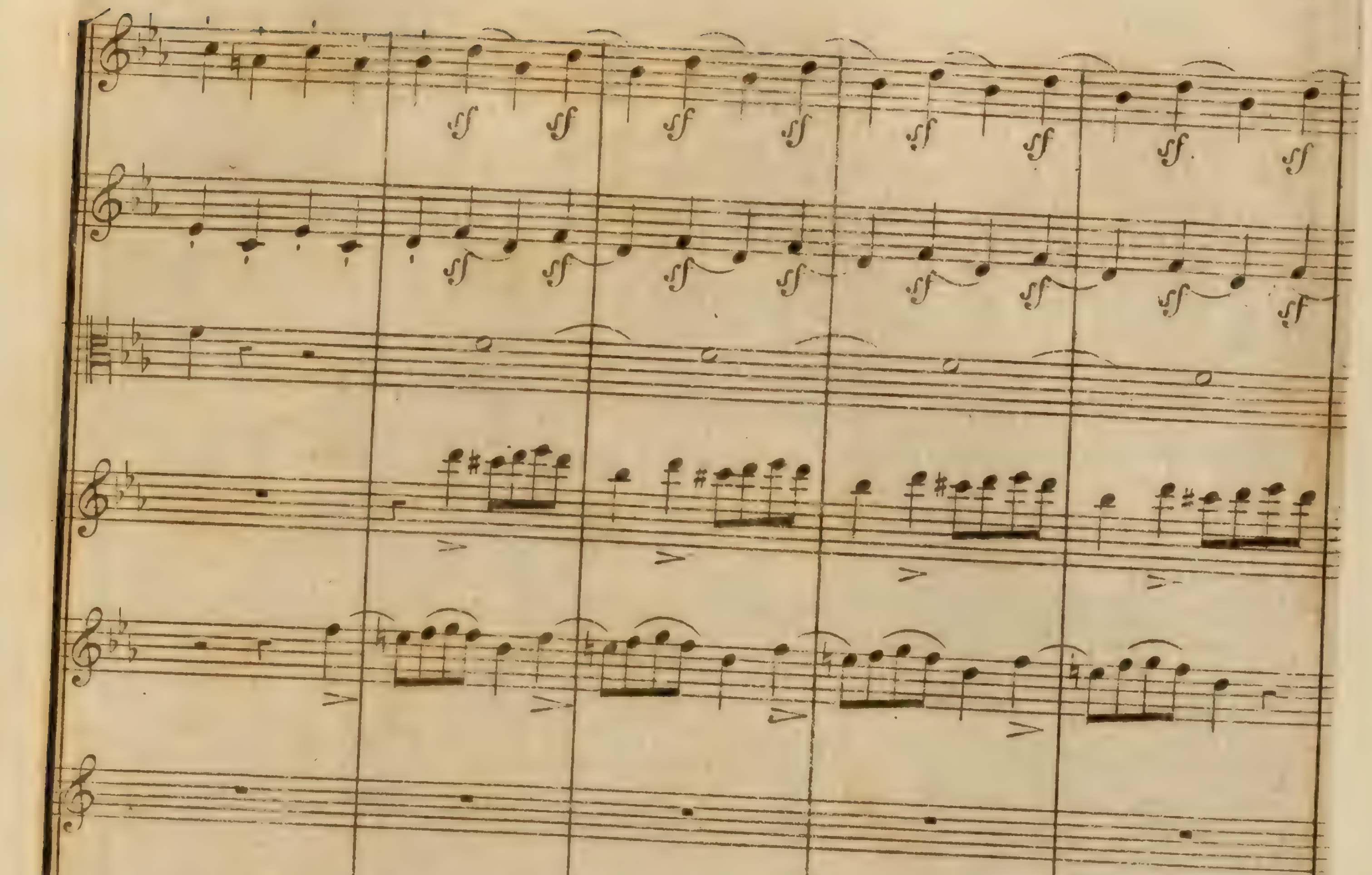

F P
- mant
il faut l'es sayer a l'ins
je vous as - sure qu'en Ceinture ce ruban la sera char mant
F P
F P
sf P
P
col Violone
non, non, non, non.
- tant
as - tu peur de ma
il faut l'es sayer a l'ins tant
F P
Violoncelli

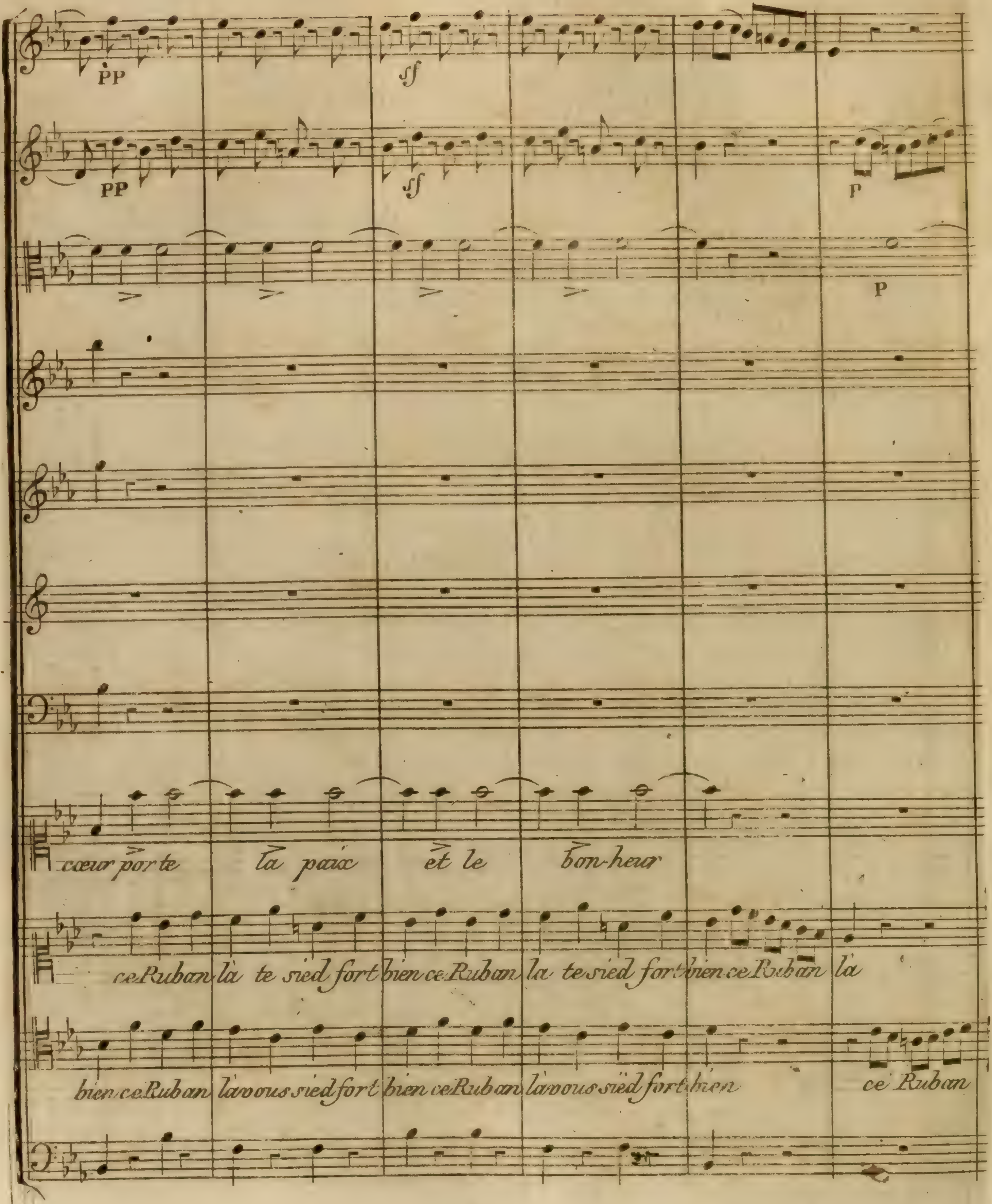

man el - le approuvera je las-su - re le par - ta ge de mon Ruban
voyez un peu comme elle est faite peut on se negliger ain-

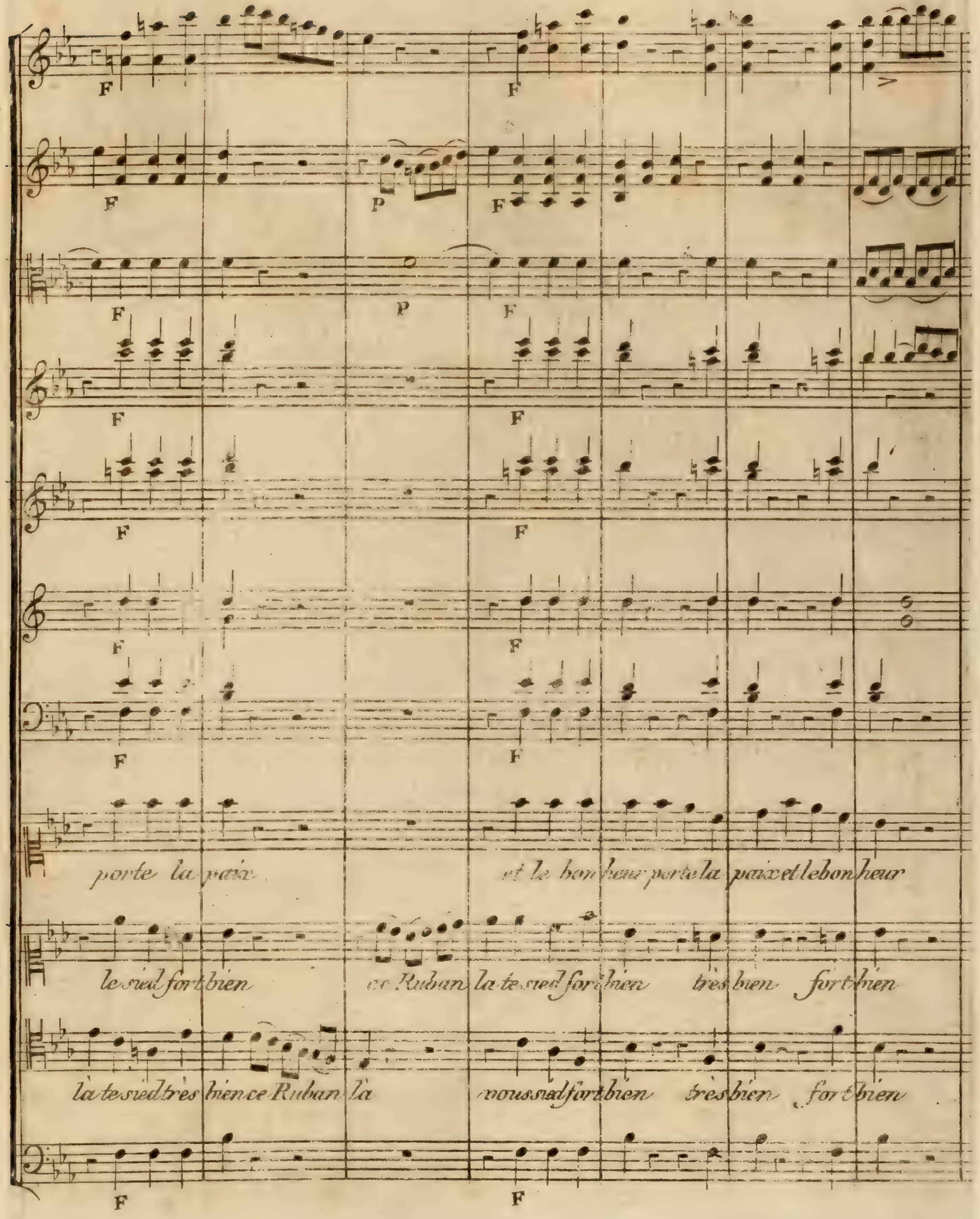

PP
Pizzicato
PP
Pizzicato
col b
Clar:
si
a - - vec deux yeux com-me ceux ci on
Pizzicato
n'apas be - soin on n'apas be - soin de toi - let - - - - - -

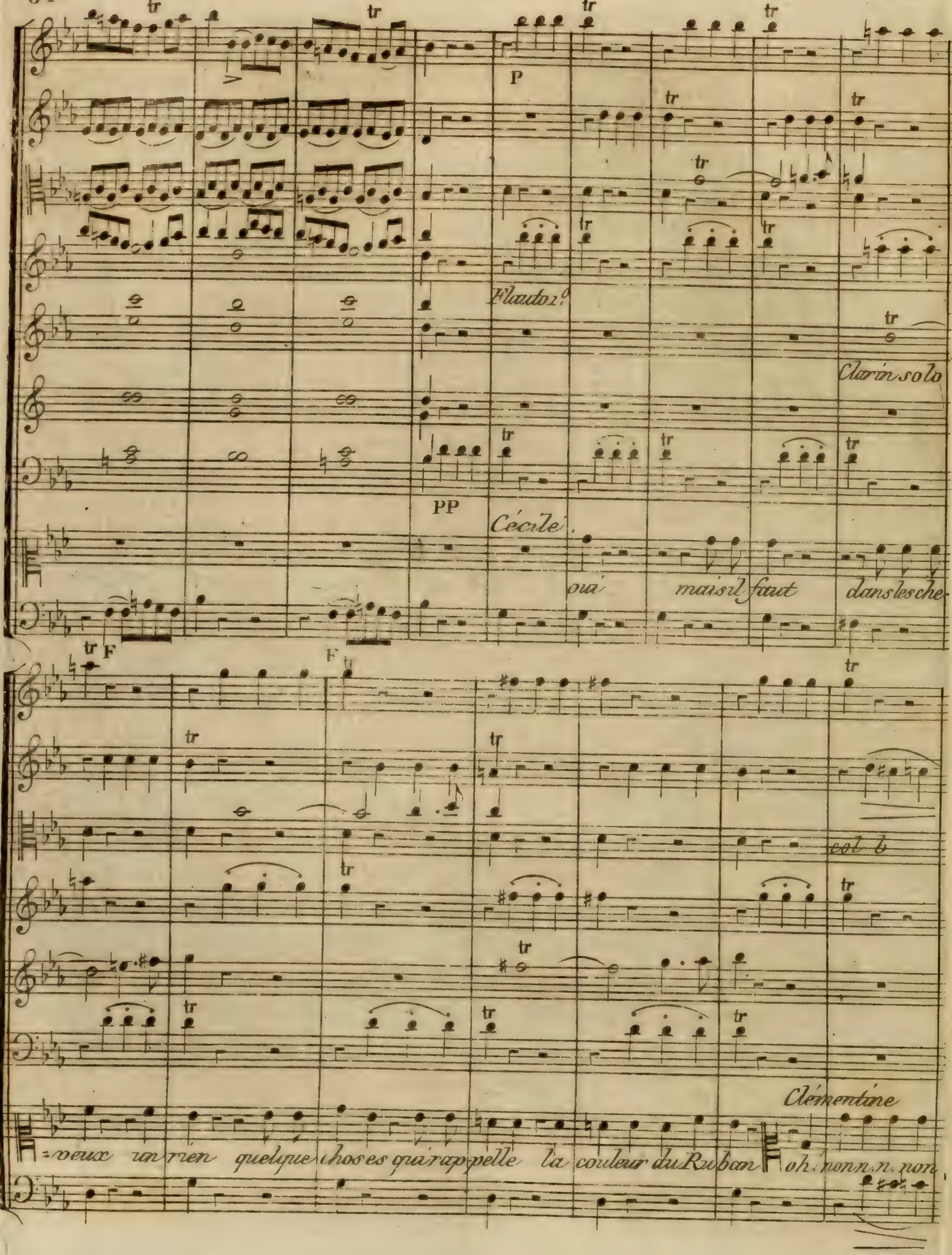

col arco
col arco
te
col arco
PP
PP
PP
F
F
F
P
P
P
tr
ô Dieu
oh je frissonne
tenez vous donc
la c'est fort bien
eh bien
voy
quand vous
ce n'est personne
F
P

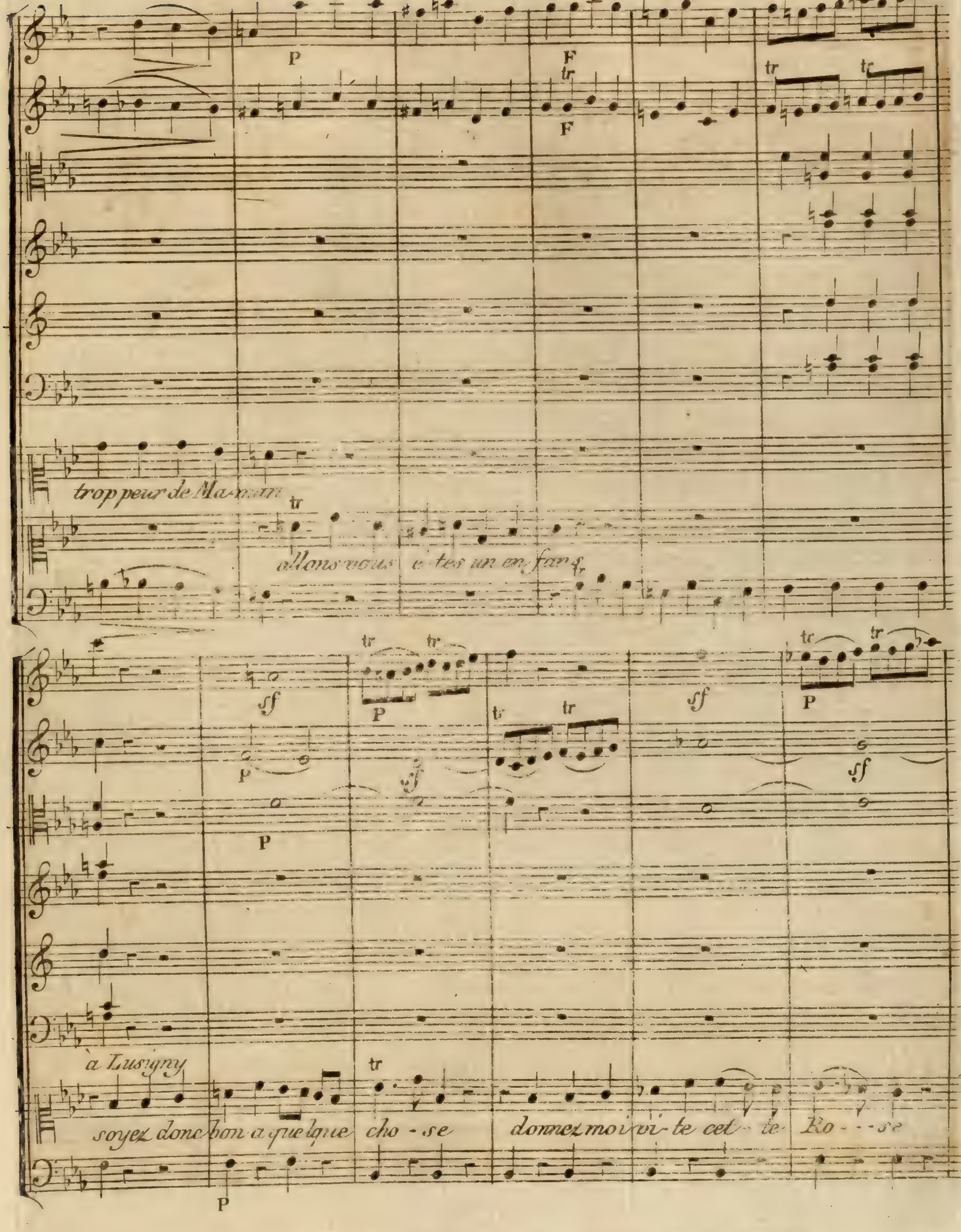

P
P
P
- ez voyez come elle a peur d'un rien
oh! je t'as-
- sure qu'en Ceinture ce Ruban la te sied fort bien
je vous as-sure qu'en Ceinture ce Ruban

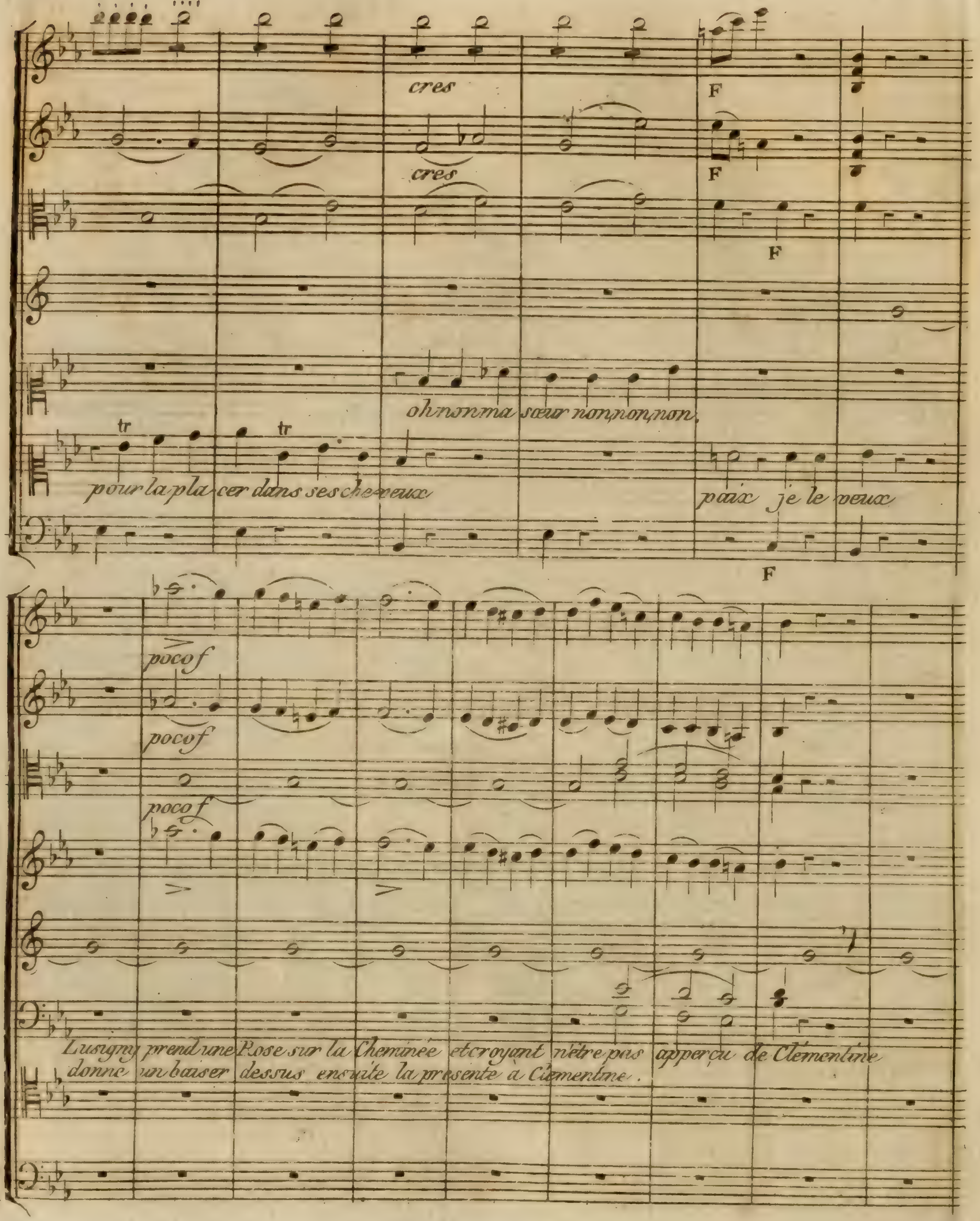

sa tendre a - - - mi - - tié dans mon
oui je t'as su re qu'en Ceinture ce Ruban la te sied fort bien
la vous sied fort bien oui je vous ju re qu'en Cein tu re ce Ruban la vous sied fort

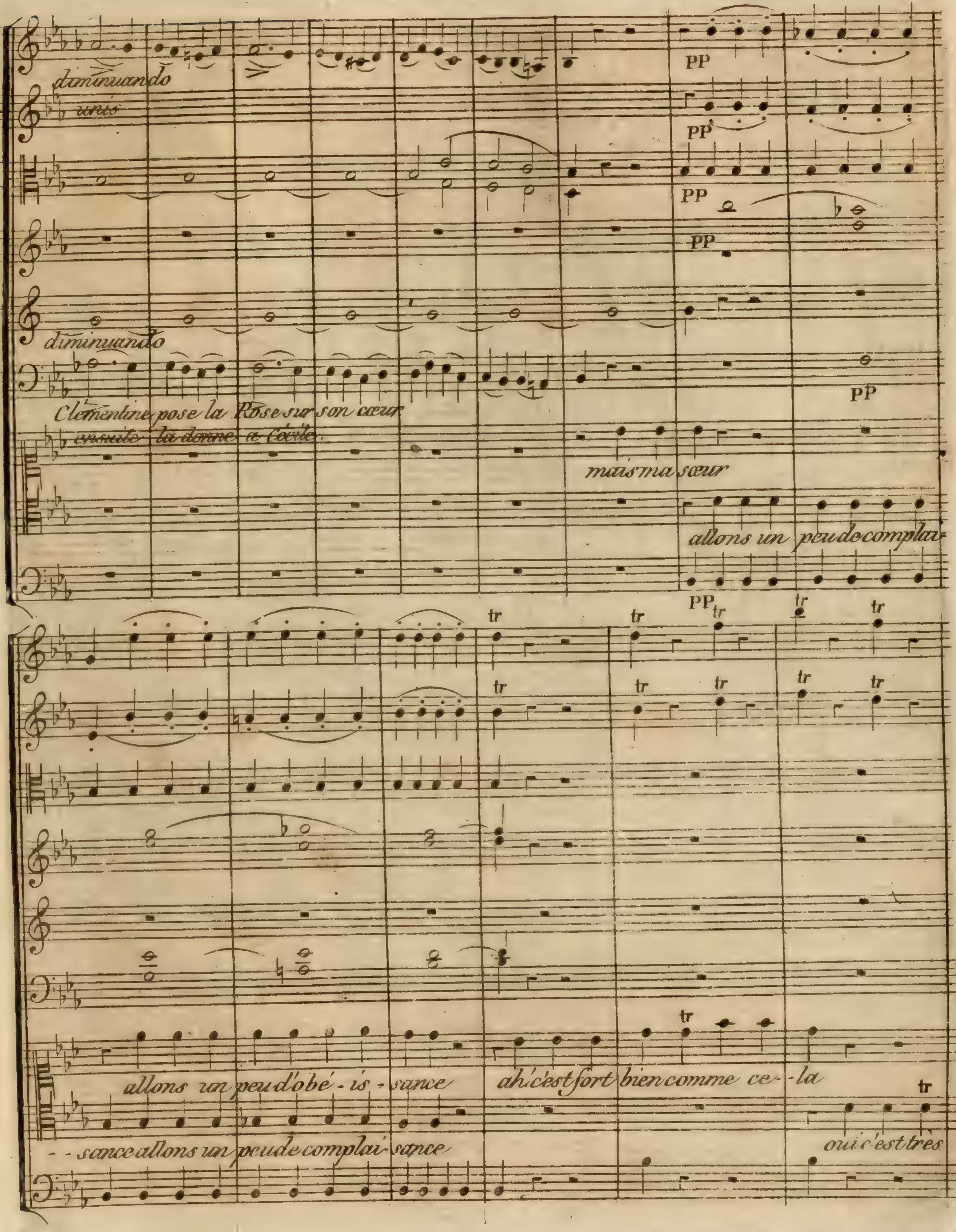

PP
PP
sf
sf
p
p
cœur porte la paix et le bon-heur
ce Ruban là te sied fort bien ce Ruban la te sied fort bien ce Ruban la
bien ce Ruban là vous sied fort bien ce Ruban là vous sied fort bien ce Ruban

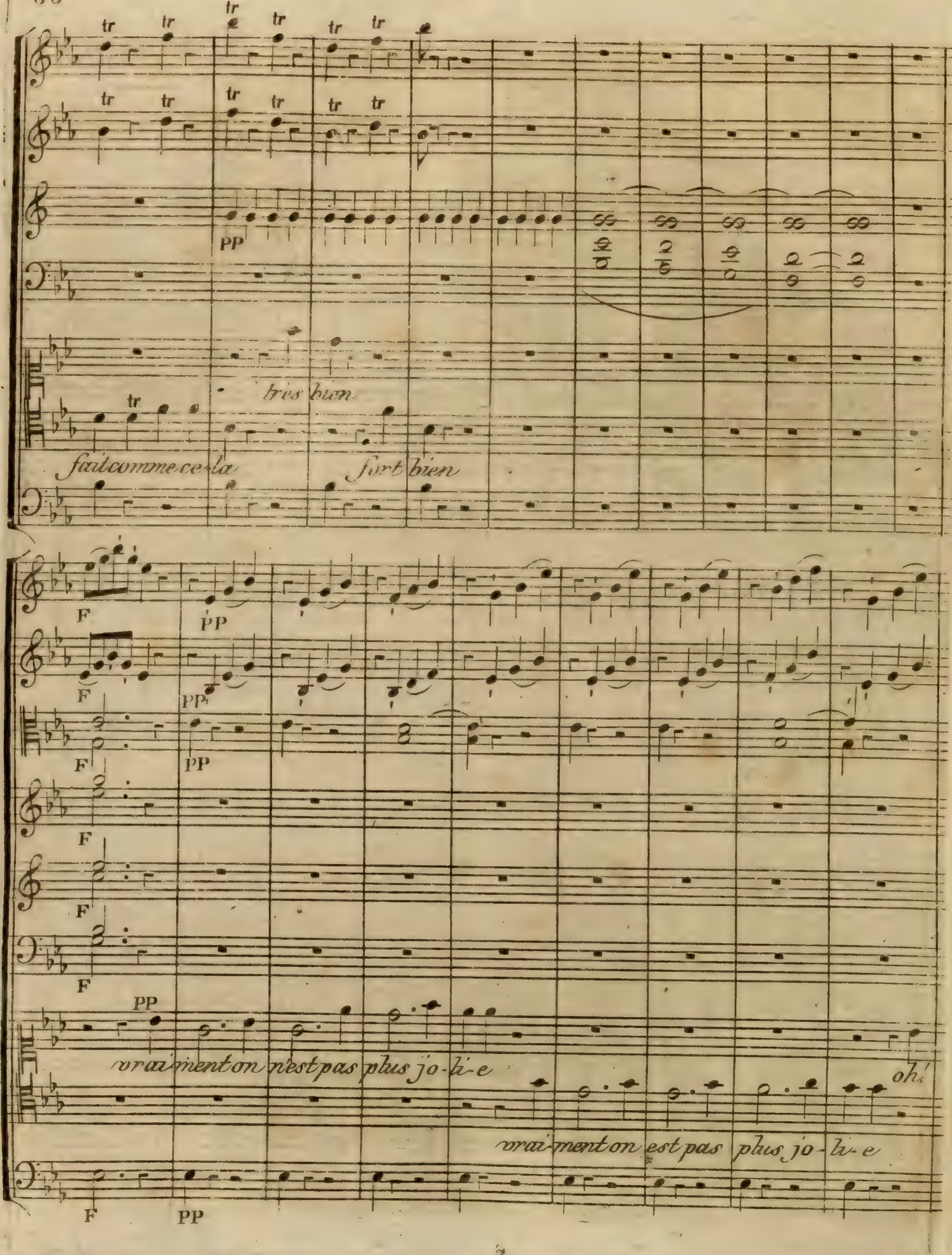

porte la paix
et le bonheur porte la paix et le bonheur
le sied fort bien
ce Ruban la te sied fort bien
très bien fort bien
la te sied très bien ce Ruban la
vous sied fort bien
très bien fort bien

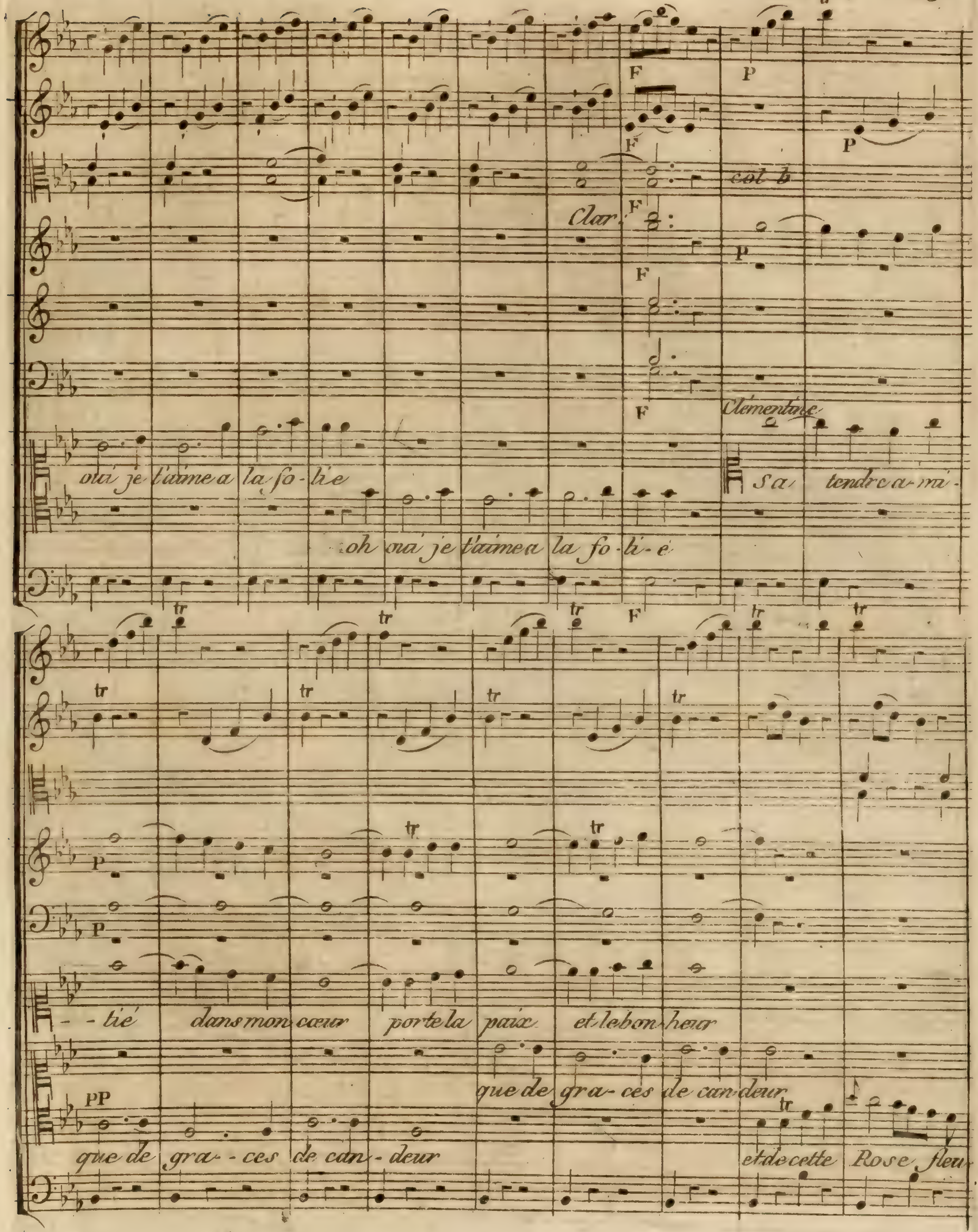

Flauto 1º
Clarin solo
Cécile
oui mais il faut dans les che
col b
Clémentine
=veux un rien quelque choses qui rappelle la couleur du Ruban oh nonn n non

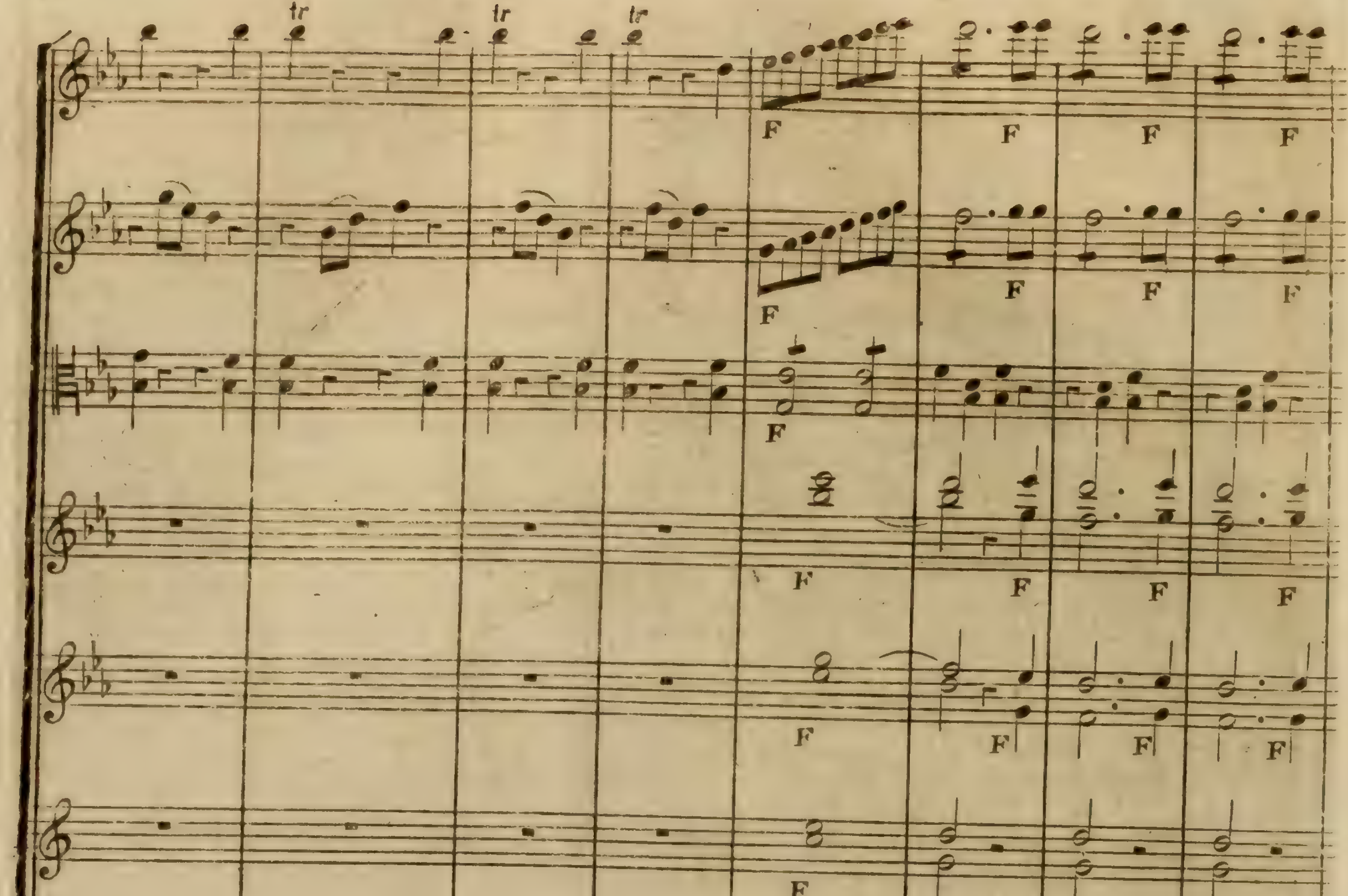

trop peur de Ma-man
allons vous ê-tes un en-fant
à Lusigny
soyez donc bon a quelque cho-se
donnez moi vi-te cet-te Ro-se

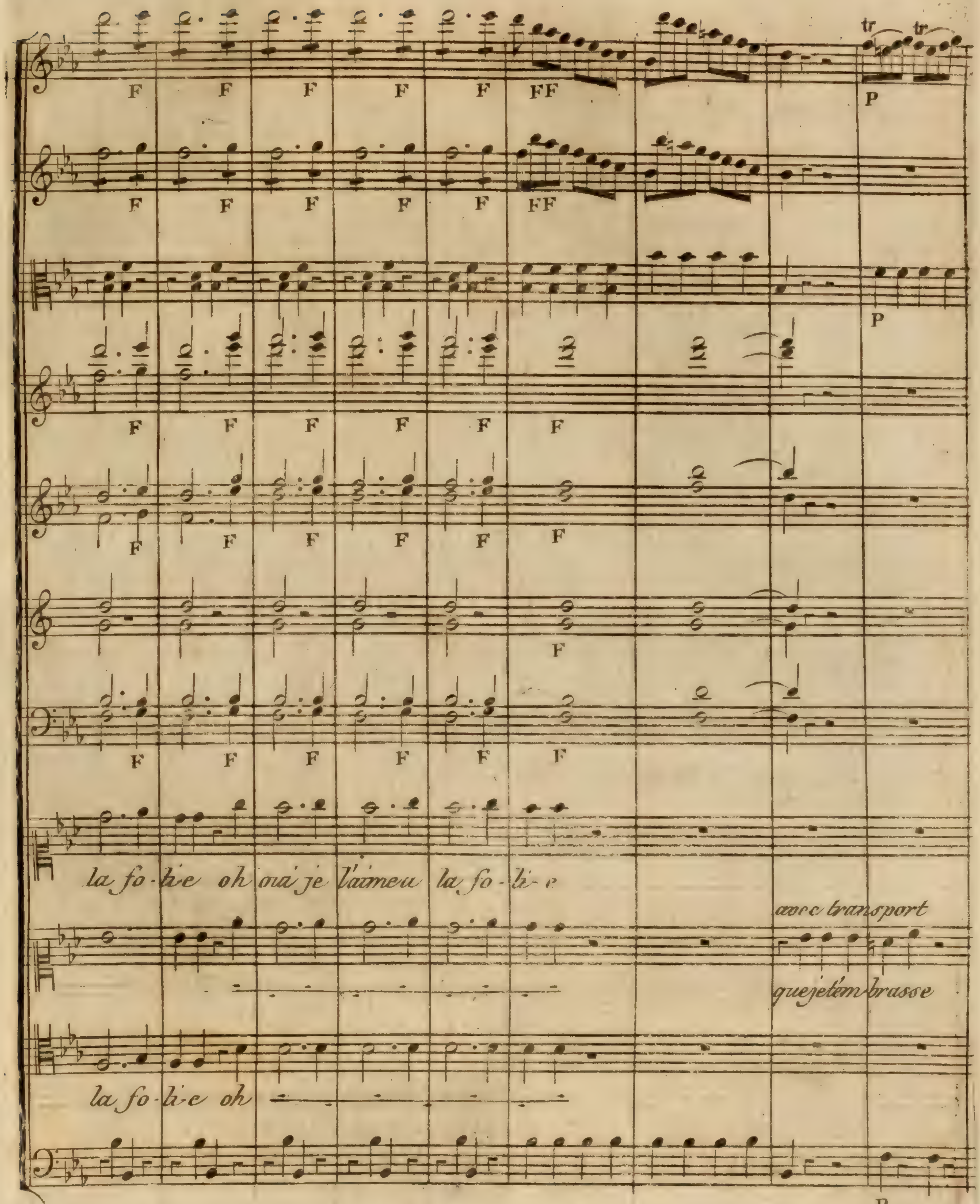

cres
F
ohnonma sœur nonnonnon
pour la pla cer dans ses cheveux
paix je le veux
poco f
Lusigny prend une Rose sur la Cheminée et croyant n'être pas apperçu de Clémentine
donne un baiser dessus ensuite la presente à Clémentine.

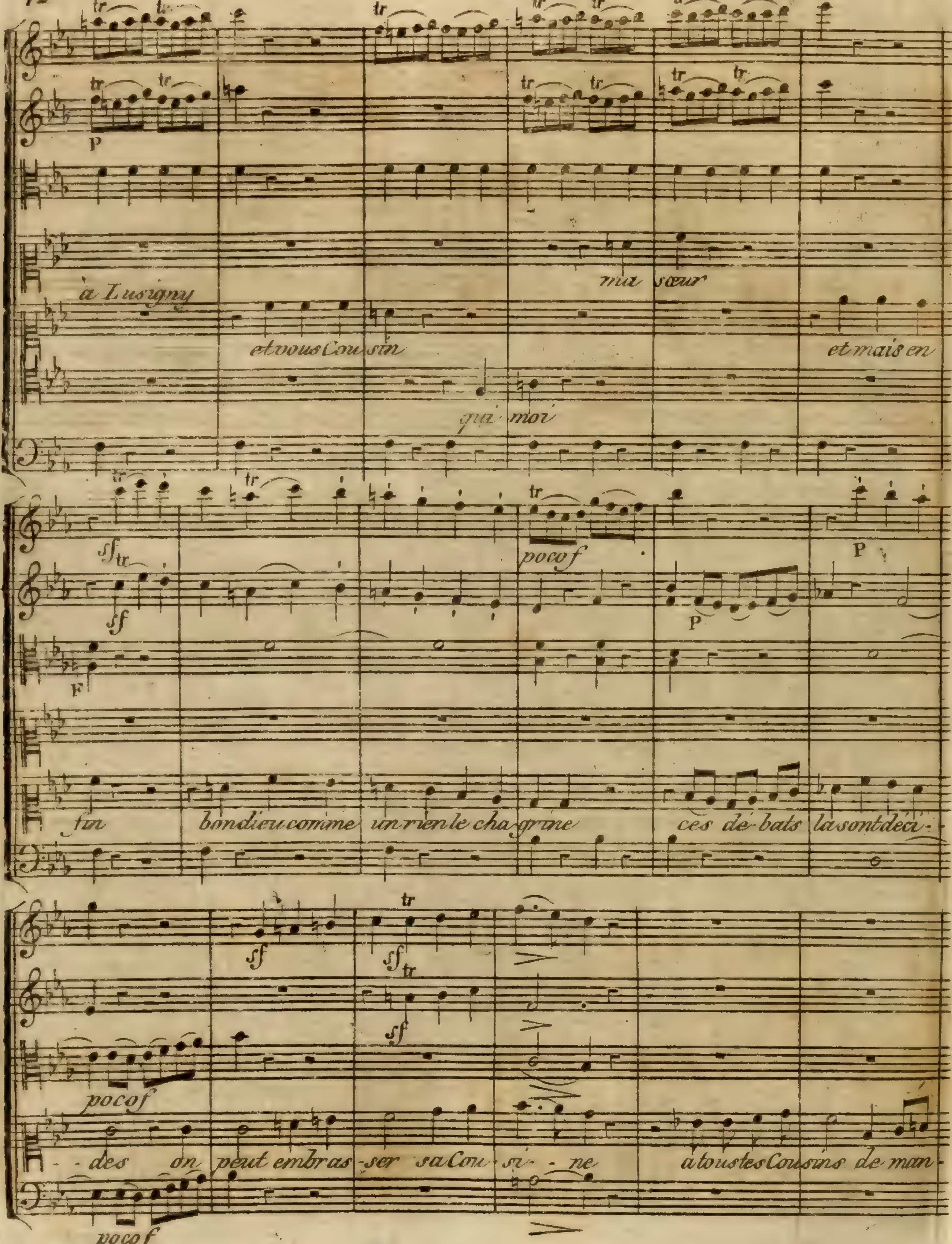

diminuando
unis
PP
diminuando
Clementine pose la Rose sur son cœur
ensuite la donne a Cécile.
mais ma sœur
allons un peu de complai-
PP
allons un peu d'obé - is - sance
ah c'est fort bien comme ce- -la
- - sance allons un peu de complai-sance
oui c'est très

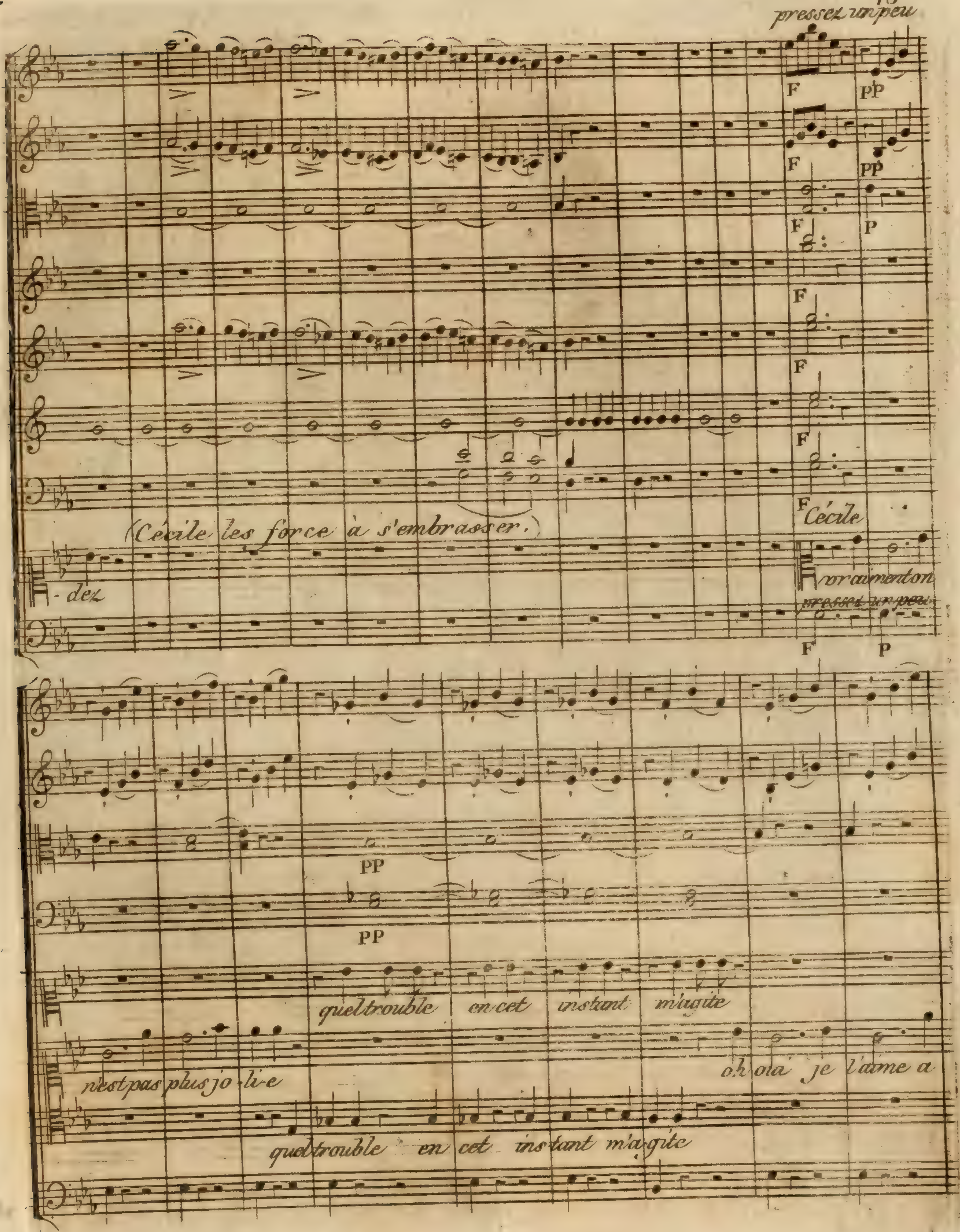

fait comme ce-la
très bien
fort bien
vrai-ment on n'est pas plus jo-li-e
oh!
vrai-ment on est pas plus jo-li-e

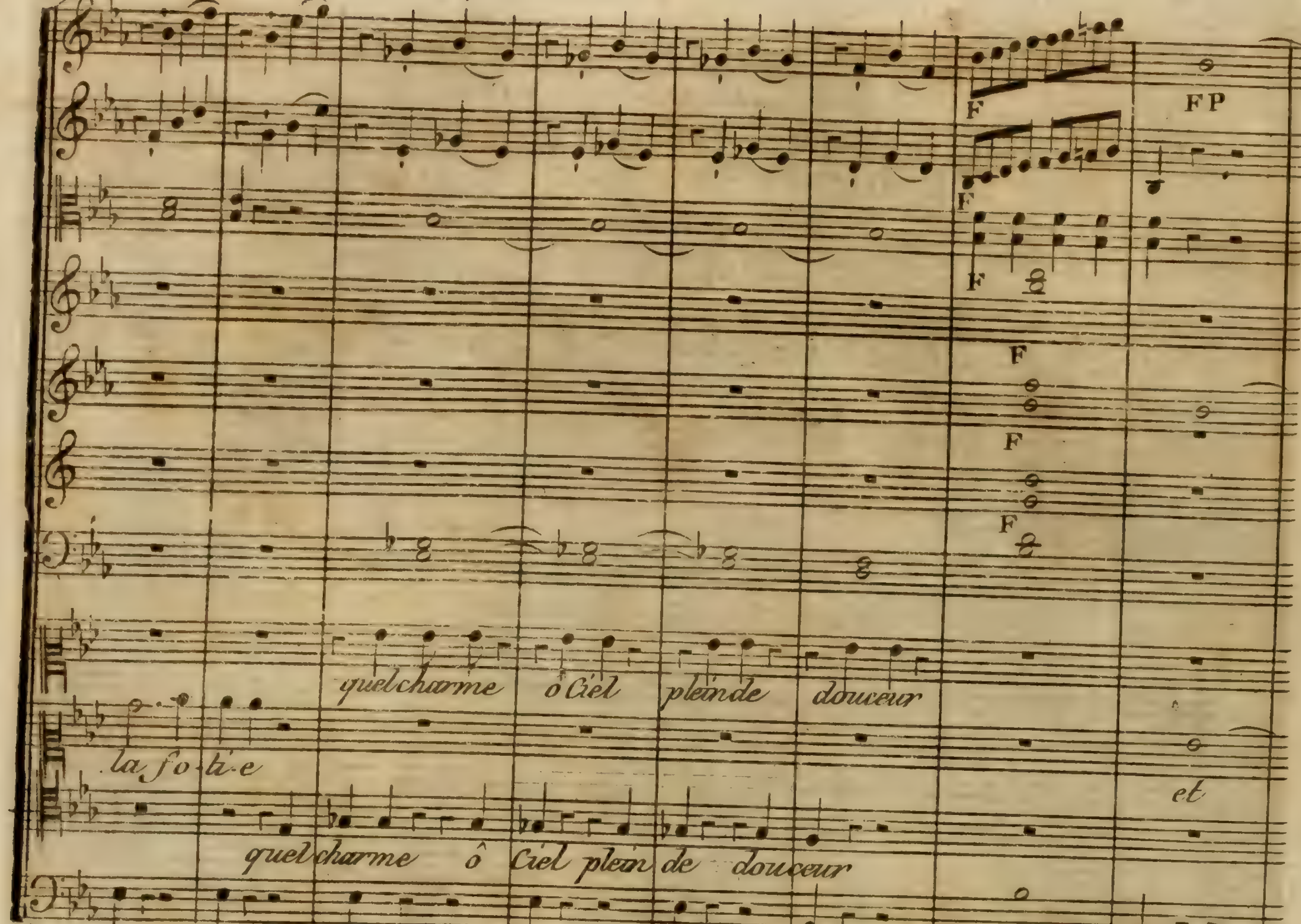

Clar
col b
Clémentine
oui je t'aime a la fo-lie
Sa tendre a-mi-
oh oui je t'aime a la fo-li-é
-tié dans mon cœur porte la paix et le bon-heur
que de gra-ces de can-deur
que de gra--ces de can-deur
et de cette Rose fleu-

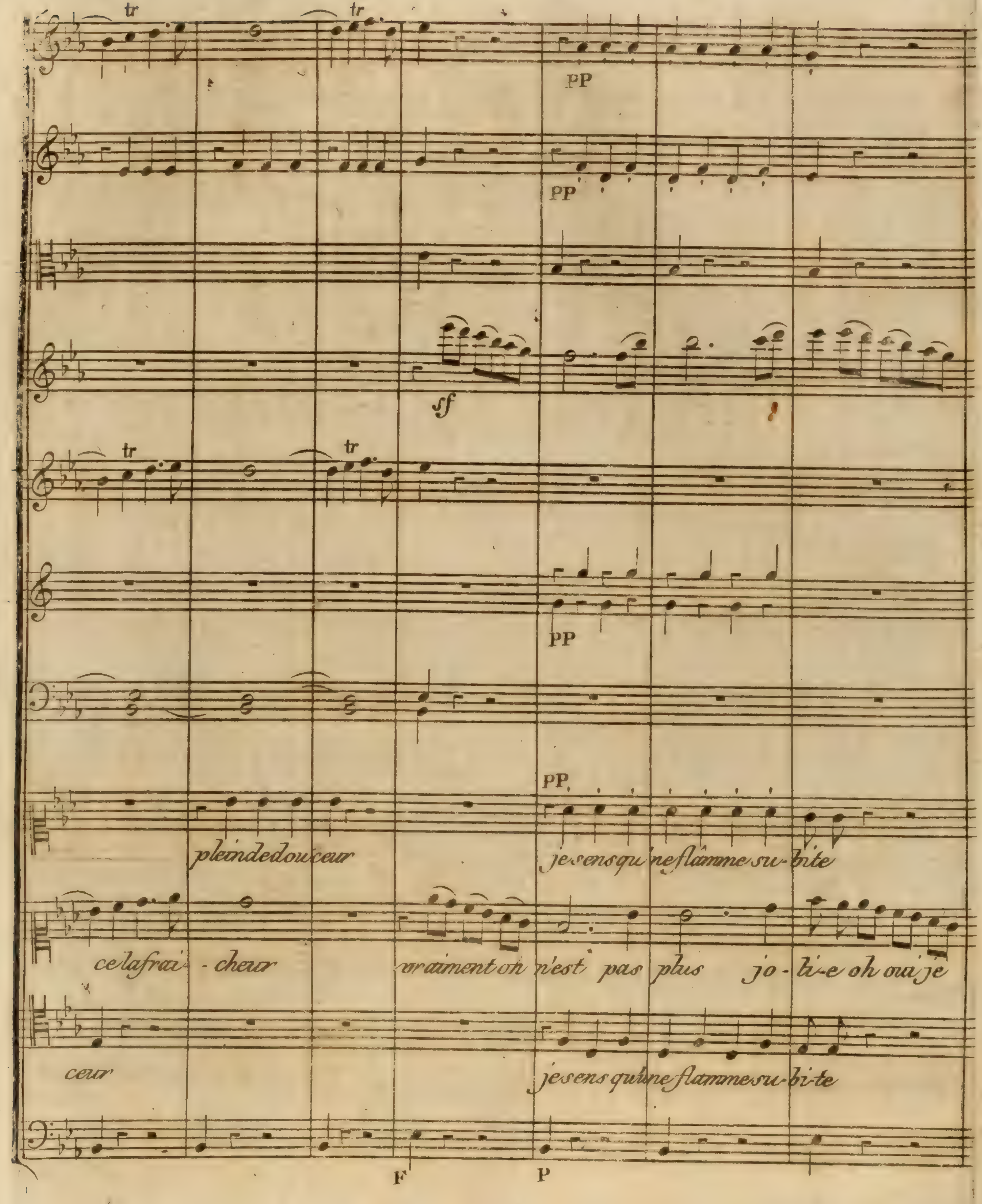

-porte la paix et le bon-heur vraiment je l'aime a
que de gra-ces de candeur vraiment je l'aime a
--ri--e sonteint ef-fa--ce la fraicheur oh oui je l'aime a-

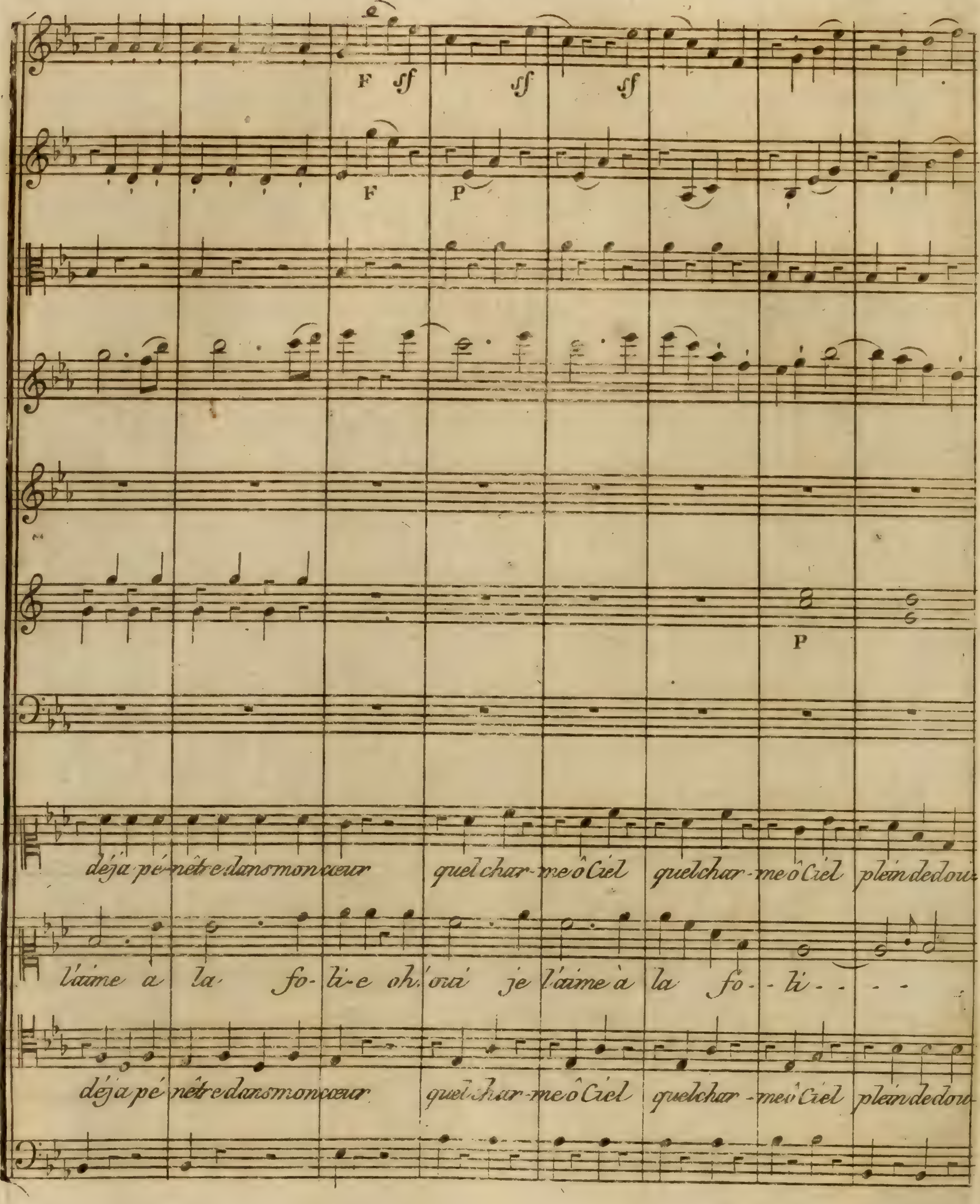

la fo-li-e oh oui je l'aime la fo-li-e
avec transport
que je t'embrasse
la fo-li-e oh

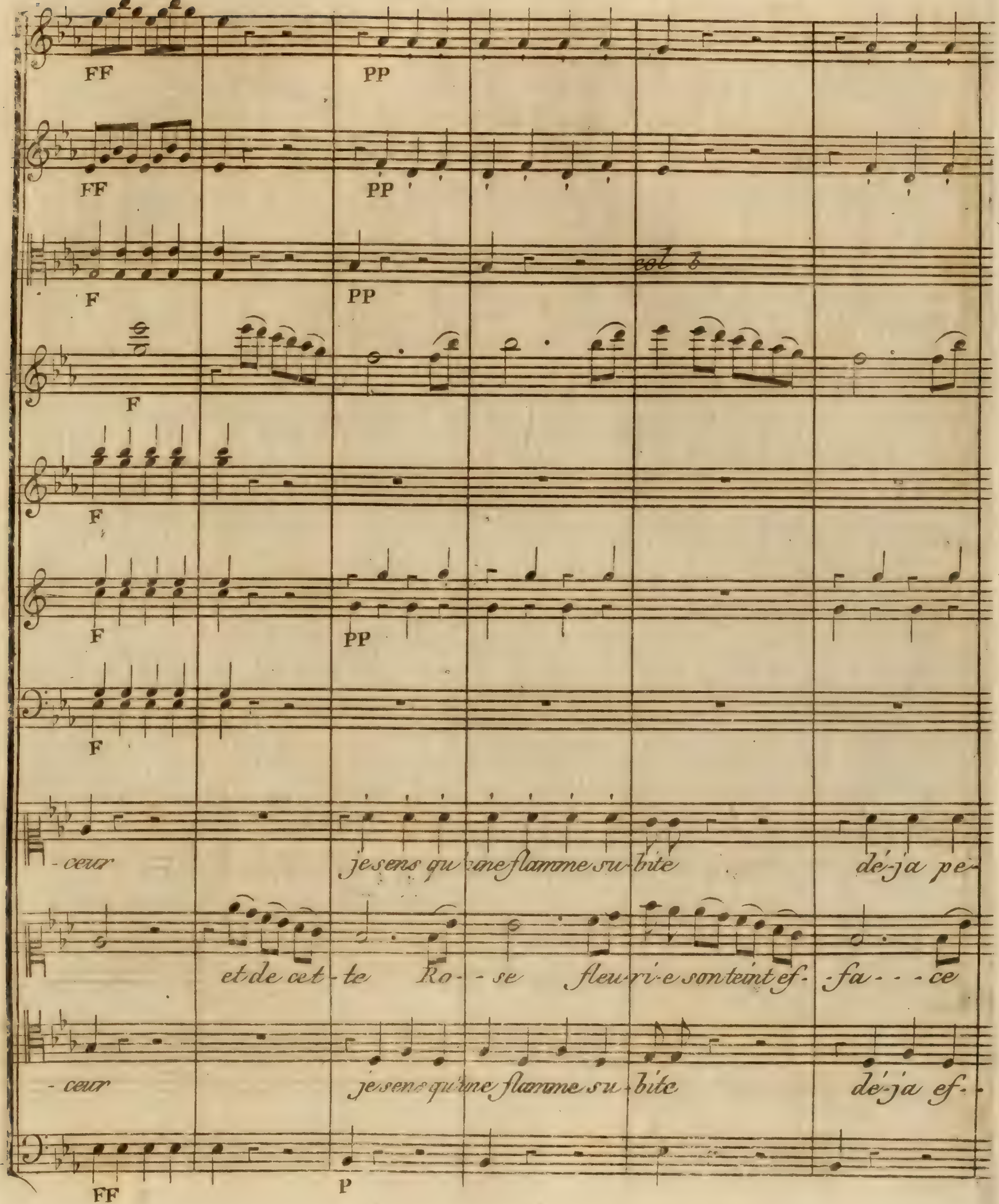

à Lusigny
ma sœur
et vous Cou sin
et mais en
qui moi
fin
bondieu comme
un rien le cha grine
ces dé bats
la sont déci
des on
peut embras ser sa Cou si ne
à tous tes Cousins de man
poco f
sf
tr
p

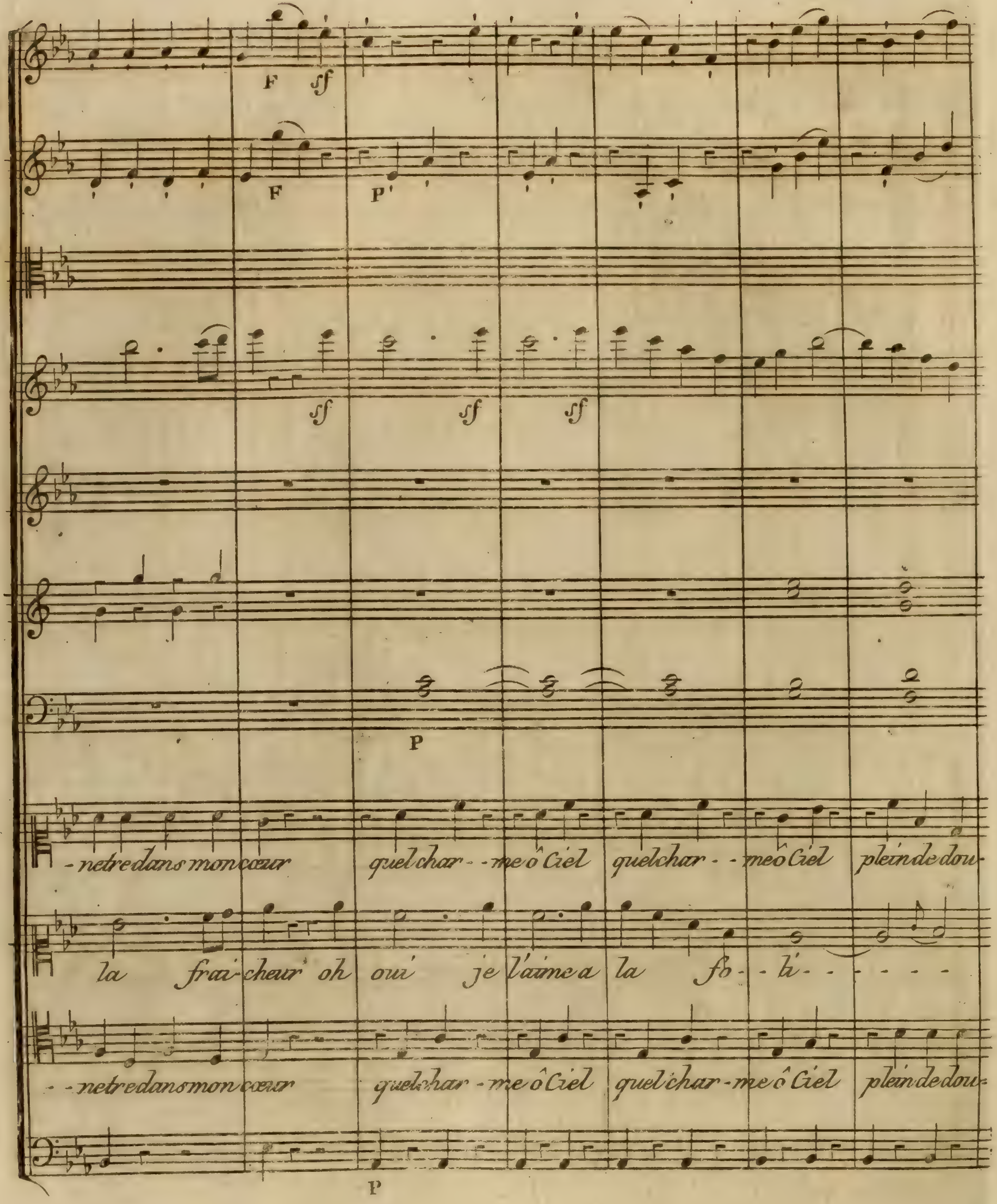

pressez un peu
F
PP
P
(Cécile les force à s'embrasser.)
Cécile
-dez
vraiment on
pressez un peu
PP
quel trouble en cet instant m'agite
n'est pas plus jo li-e
oh oui je l'aime a
quel trouble en cet ins tant m'a gite

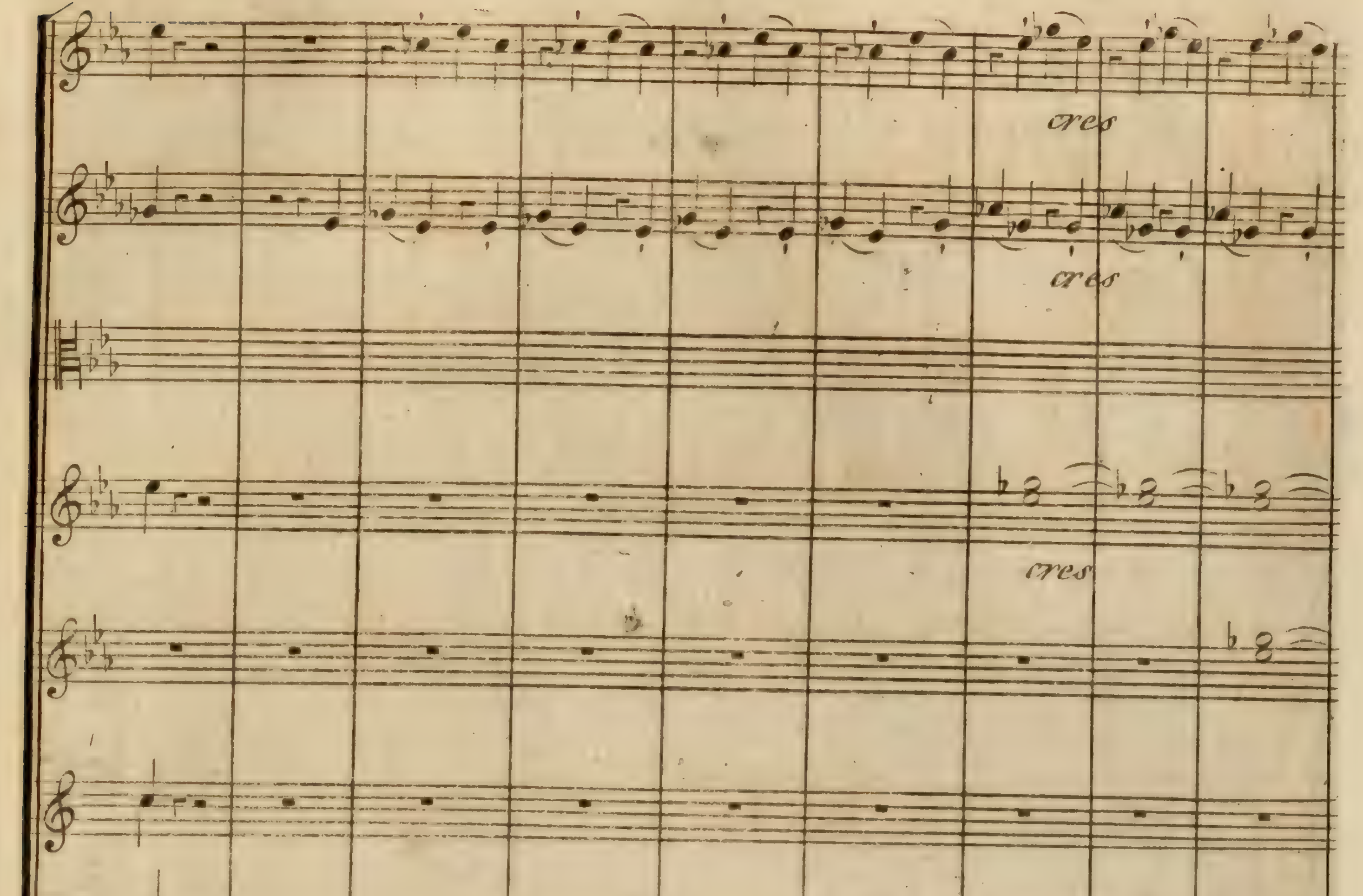

quel charme ô Ciel plein de douceur
la fo-li-e
quel charme ô Ciel plein de douceur
et
quel charme ô Ciel
plein de douceur
de cette Ro- - - se fleu- - rie son teint ef- -fa- -
quel charme ô Ciel
plein de dou-

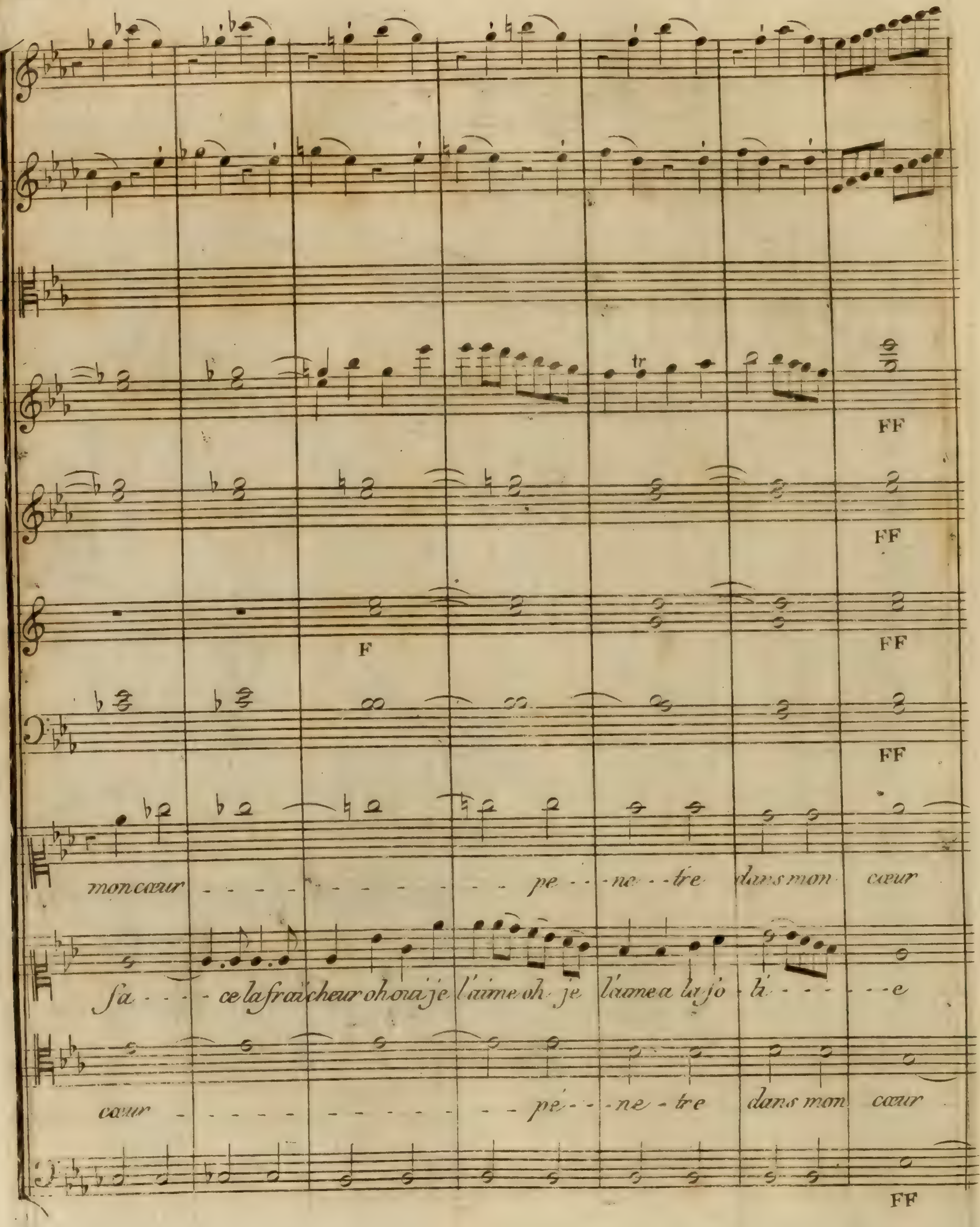

tr
PP
sf
pleindedouceur
je sens qu'une flâmme su-bite
celafrai- chœur
vraiment on n'est pas plus jo-li-e oh oui je
cœur
je sens qu'une flamme su-bi-te
F
P

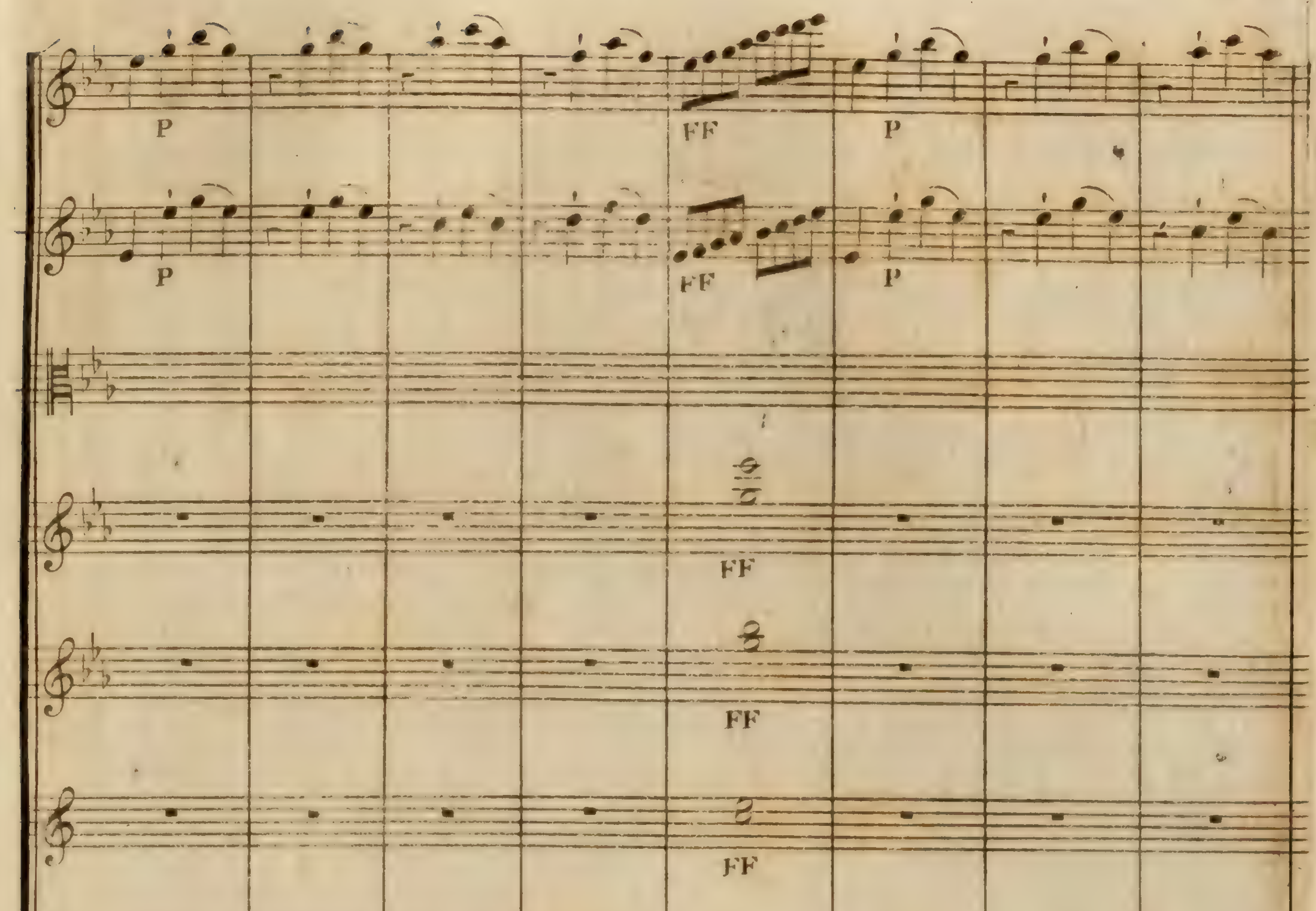

déja pé-nêtre dans mon cœur quel char-me ô Ciel quel char-me ô Ciel plein de dou-
l'aime à la fo-li-e oh! oui je l'aime à la fo-li- - - -
déja pé-nêtre dans mon cœur quel char-me ô Ciel quel char-me ô Ciel plein de dou-

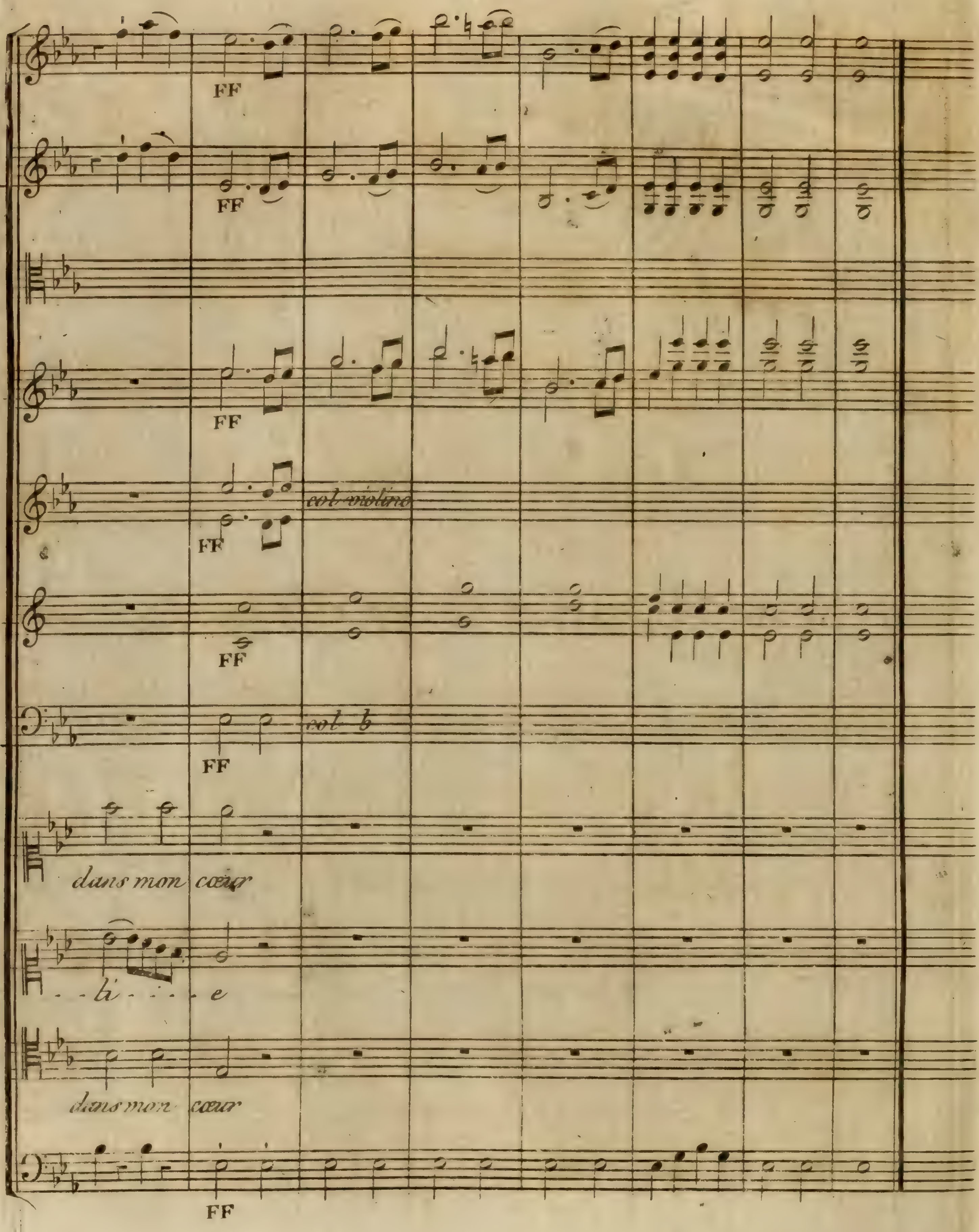

FF
PP
F
PP
F
F
F
PP
F
- cœur
je sens qu'une flamme su-bite
dé-ja pe-
et de cet-te Ro-se fleu-ri-e son teint ef-fa-ce
- cœur
je sens qu'une flamme su-bite
dé-ja ef-
FF
P


- netre dans mon cœur quel char - - me ô Ciel quel char - - me ô Ciel plein de dou-
la frai- cheur oh oui je l'aime a la fo - - li - - - - -
- - netre dans mon cœur quel char - me ô Ciel quel char - me ô Ciel plein de dou-

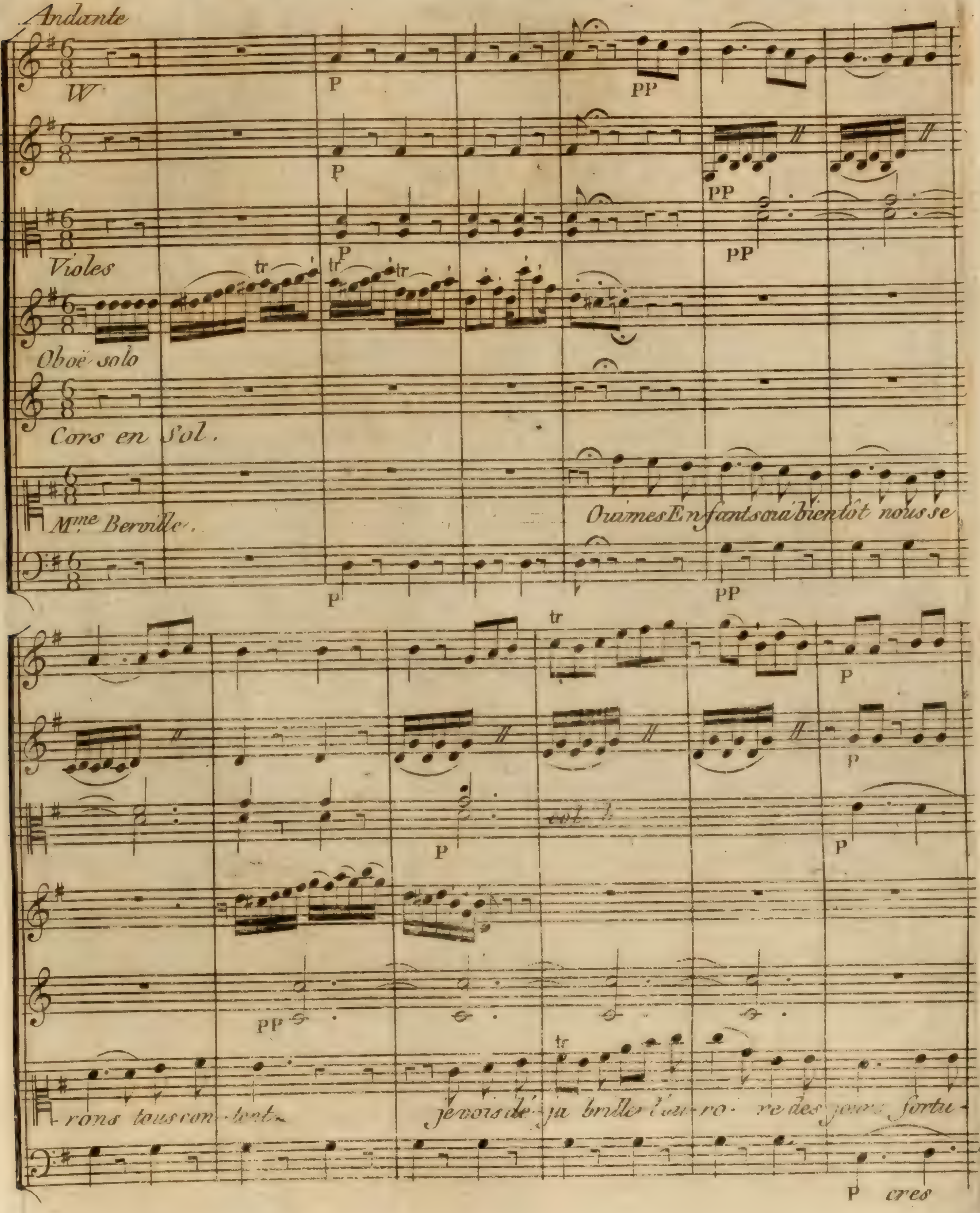

cres
cres
cres
cres
cœur je sens qu'une flamme subite déja pénê-tre dans
e et de cette Ro - - - se fleu-ri - - e
cœur je sens qu'une flam-me su-bite dé-ja pé-nê-tre dans mon
cres

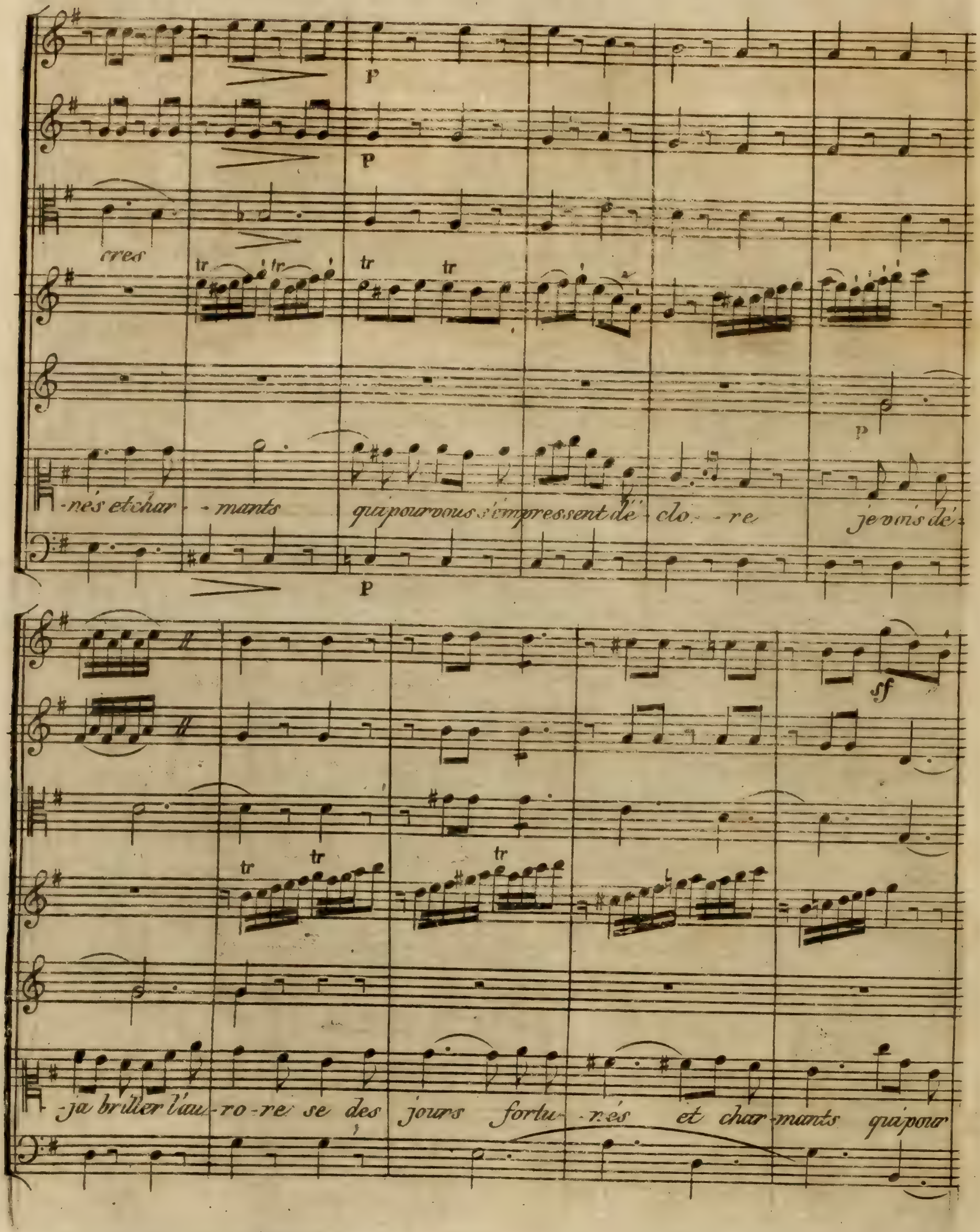

FF
FF
F
FF
FF
mon cœur - - - - - - - - - - pe - - ne - - tre dans mon cœur
sa - - - ce la fraîcheur oh oui je l'aime oh je l'aime a la jo - li - - - - e
cœur - - - - - - - - - - pé - - ne - tre dans mon cœur
FF

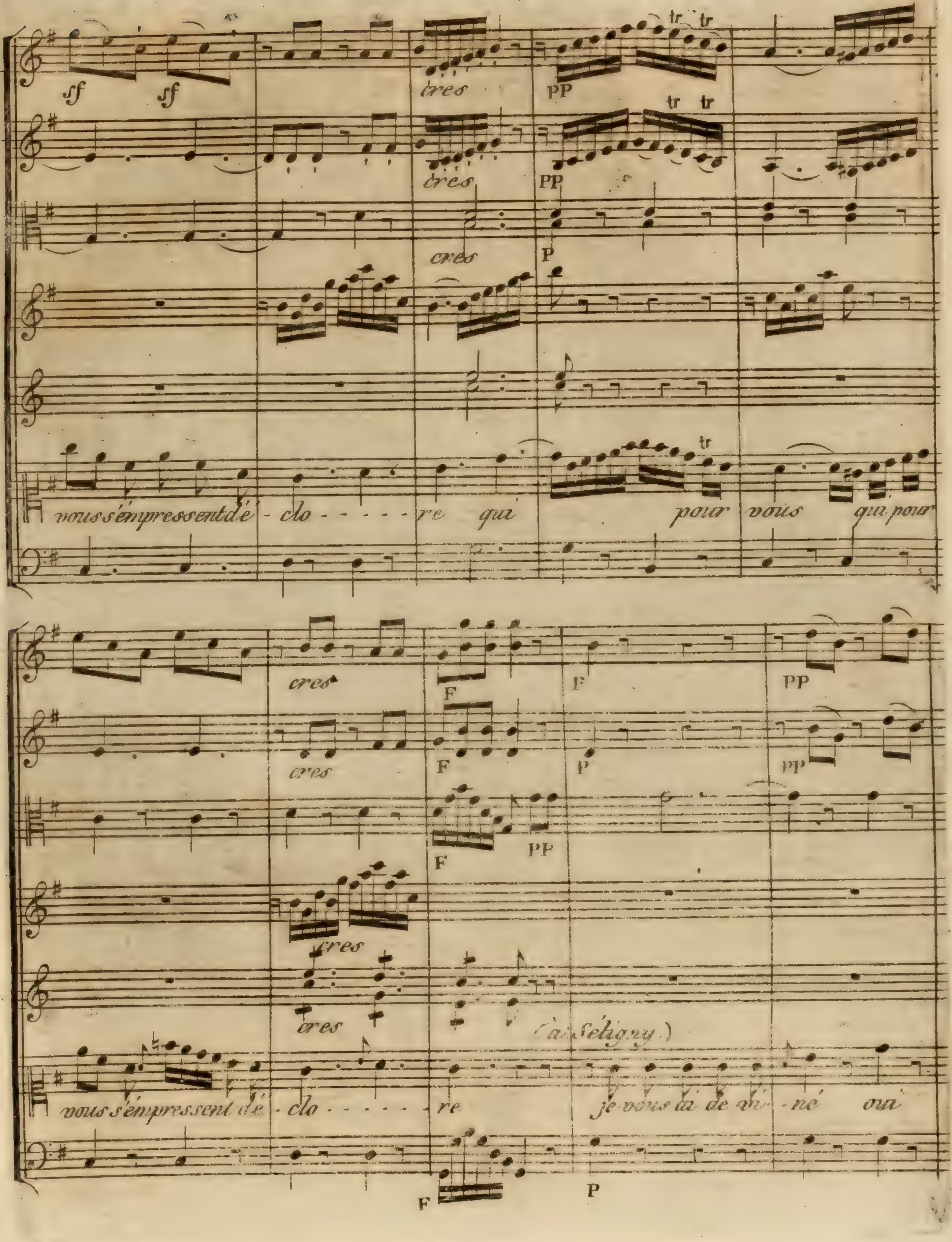

P
FF
P
P
FF
P
FF
FF
FF
FF
P
F
PP
dé - ja pé - ne - tre dans mon cœur dé - ja pé - nê - tre
oh oui oh oui a la fo - li - - - - e oh oui oh oui a la fo -
P
PP
dé - ja pe - ne - tre dans mon cœur dé - ja pé - nê - tre
F
PP

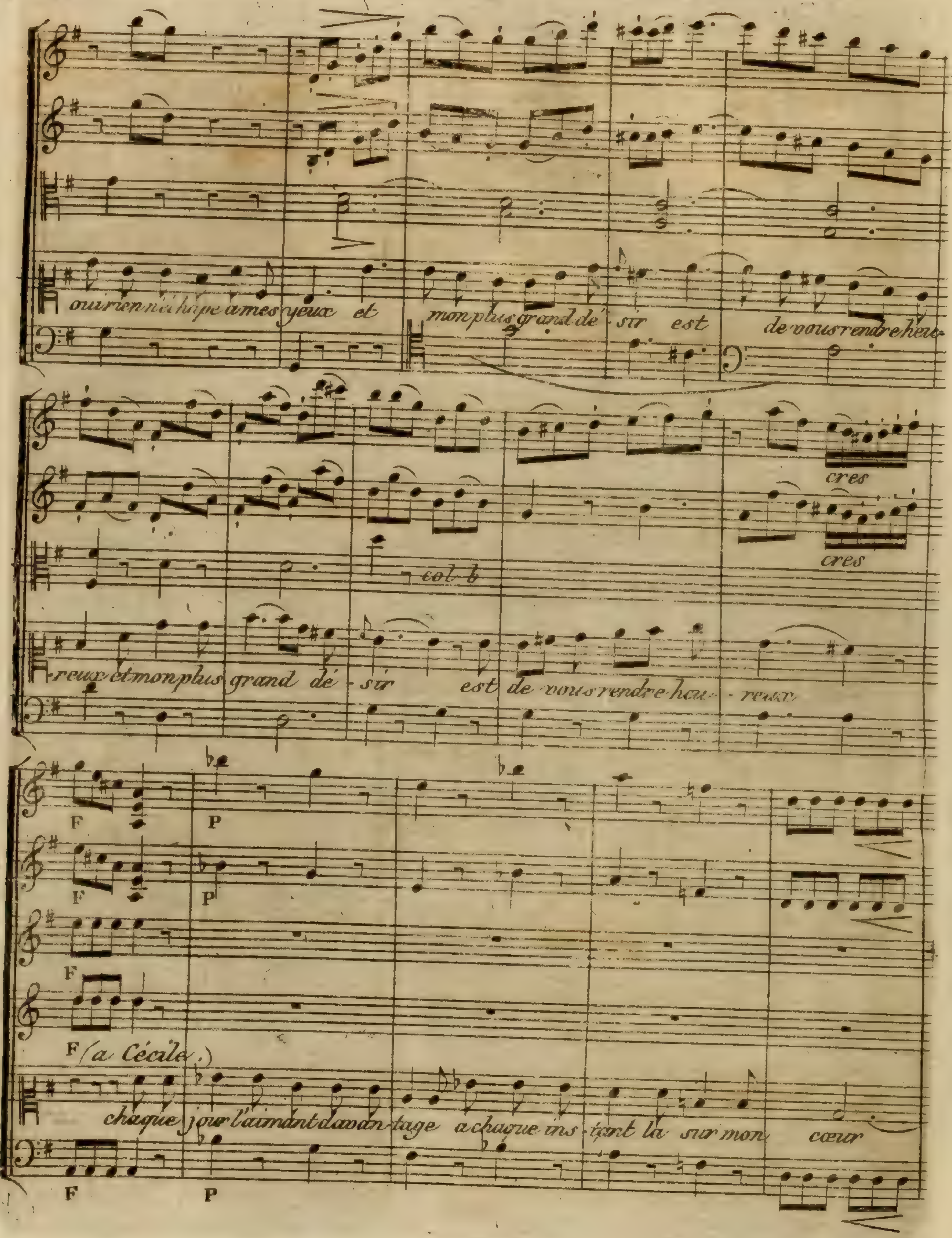

FF
FF
FF
FF
col violino
FF
FF
col B
dans mon cœur
li - e
dans mon cœur
FF

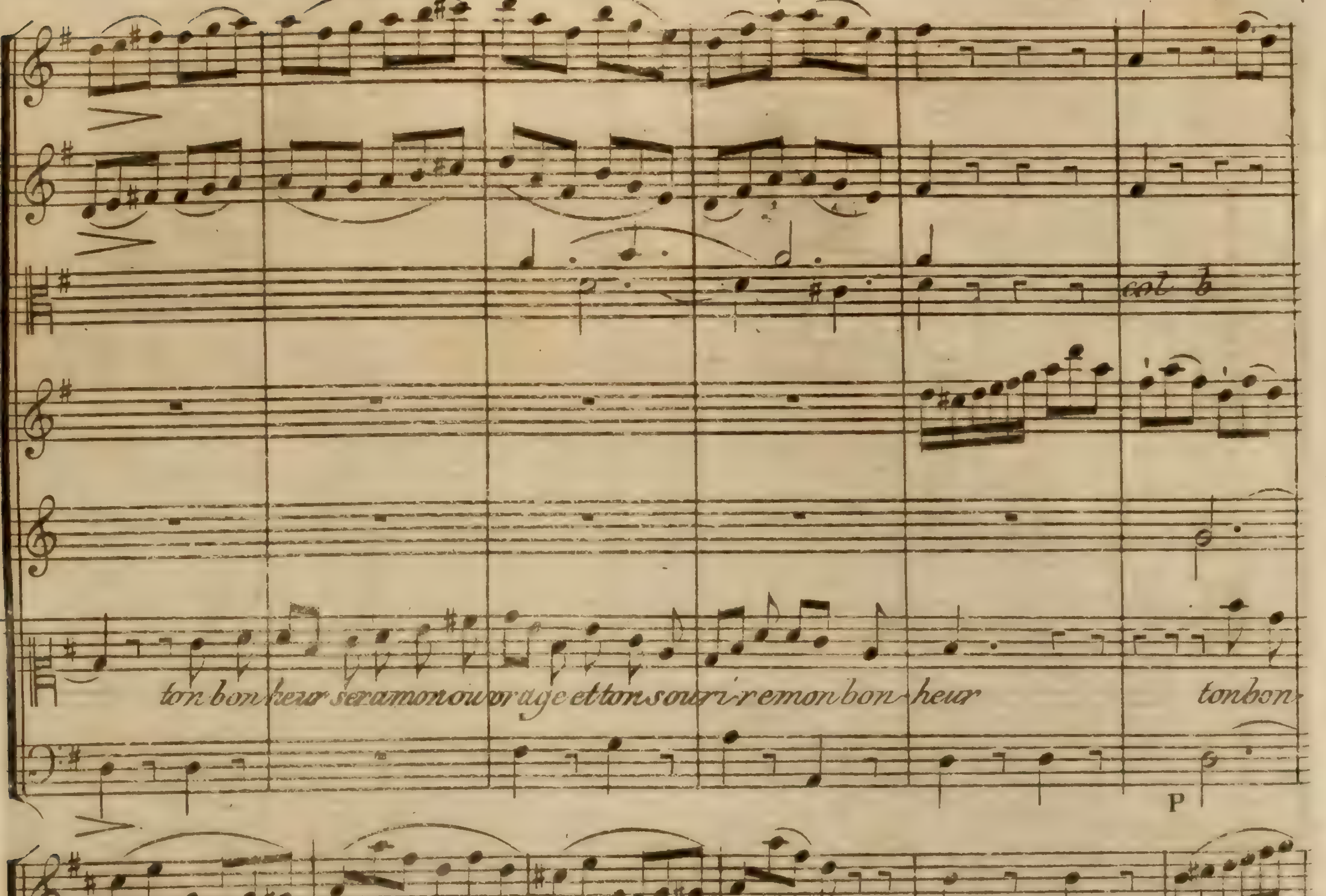
Rép. Je veux qu'il soit dans tout ce qui m'entoure.

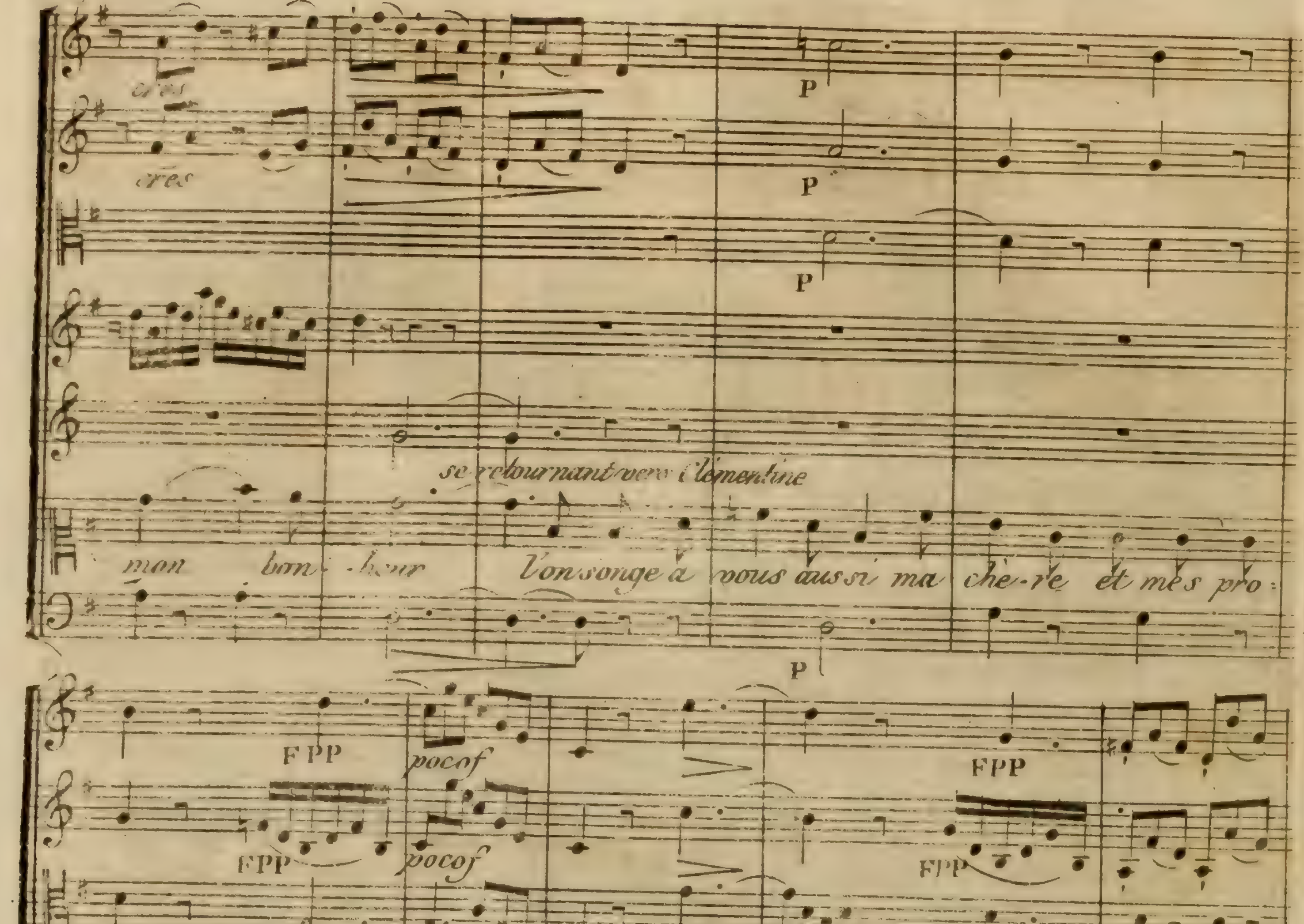


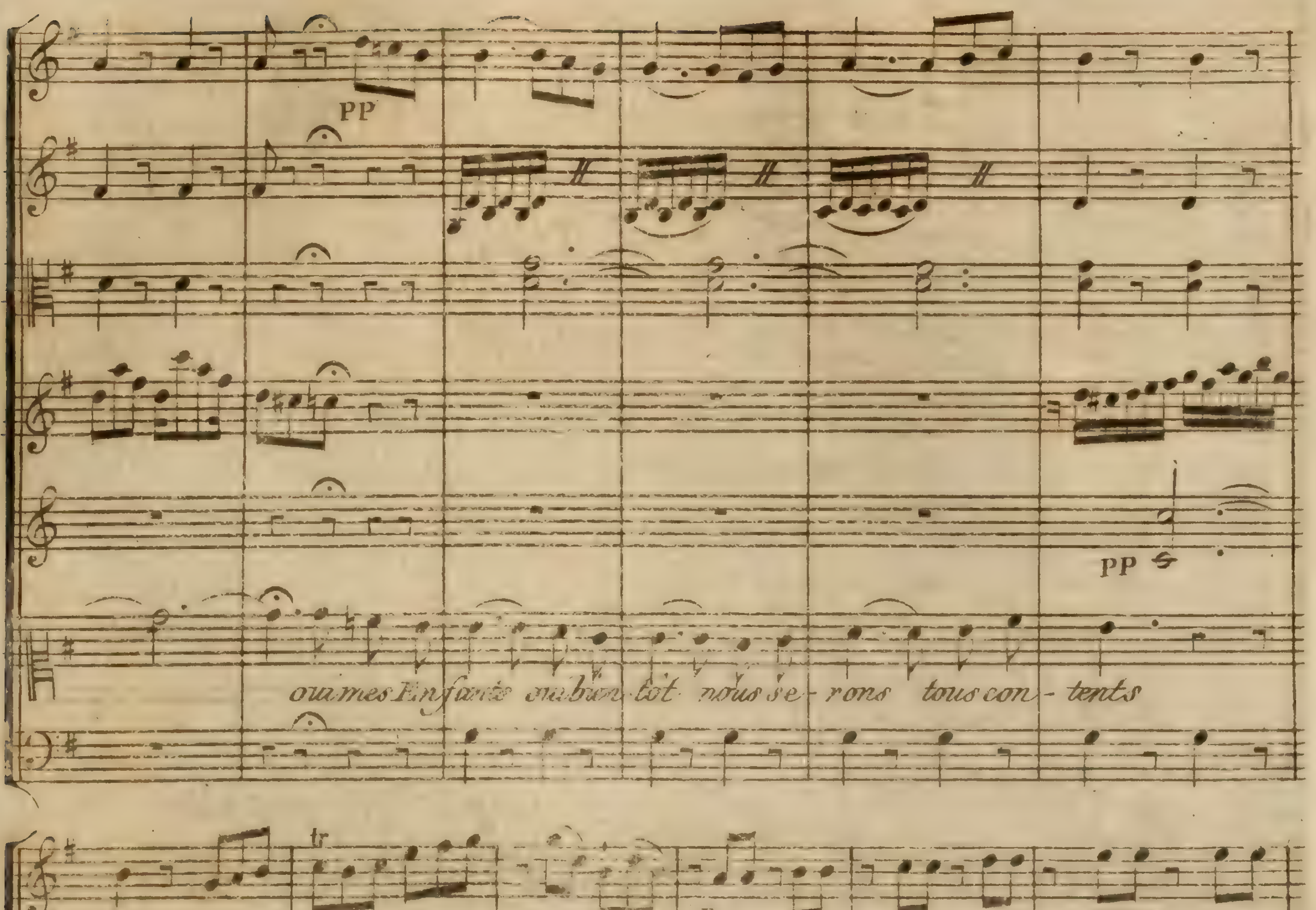

cres
-nés et char- -mants qui pour vous s'empressent d'é- clo- -re je vois dé-
-ja briller l'au- -ro-re se des jours fortu- -nés et char- -mants qui pour
sf

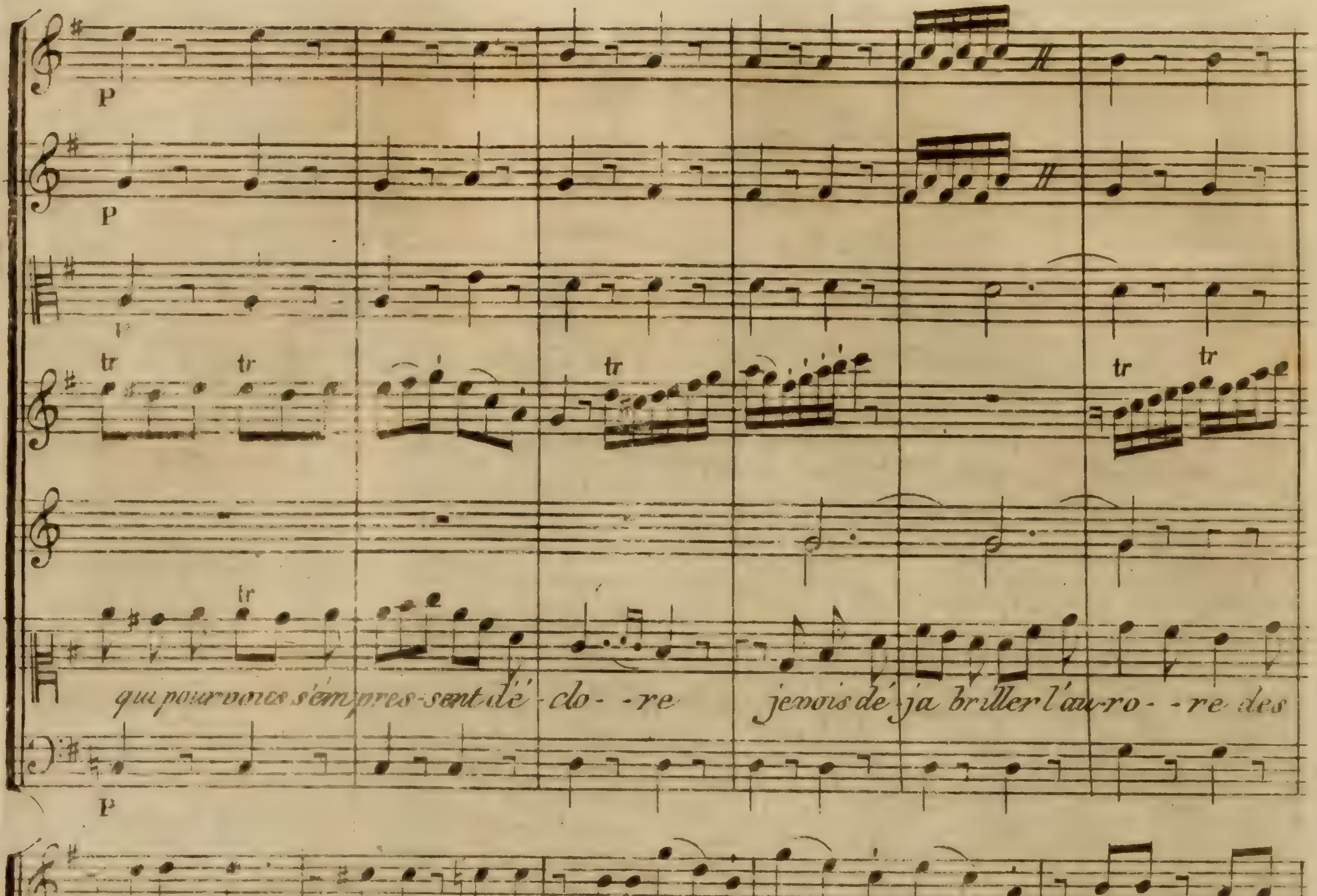

sf sf
cres
PP
tr tr
P
vous s'empressent d'é - clo - - - - re qui pour vous qui pour
F
vous s'empressent d'é - clo - - - - re
(à Séligny.)
je vous ai de - vi - né oui

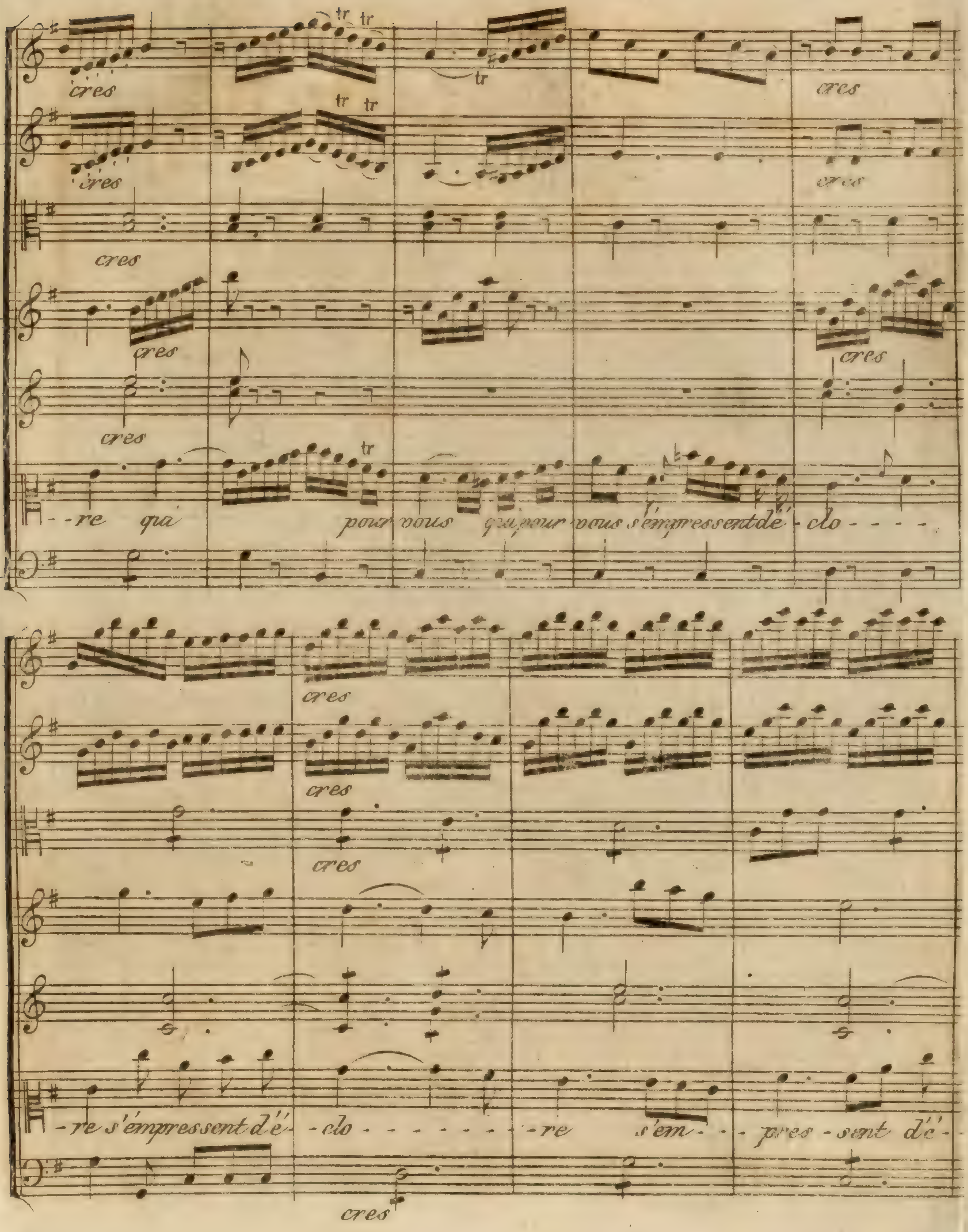

ou rien n'échape à mes yeux et mon plus grand dé - sir est de vous rendre heu-
-reux et mon plus grand dé - sir est de vous rendre heu - reux.
cres
cres
col. b
F
P
(a Cécile.)
chaque jour l'aimant davantage a chaque ins tant la sur mon cœur

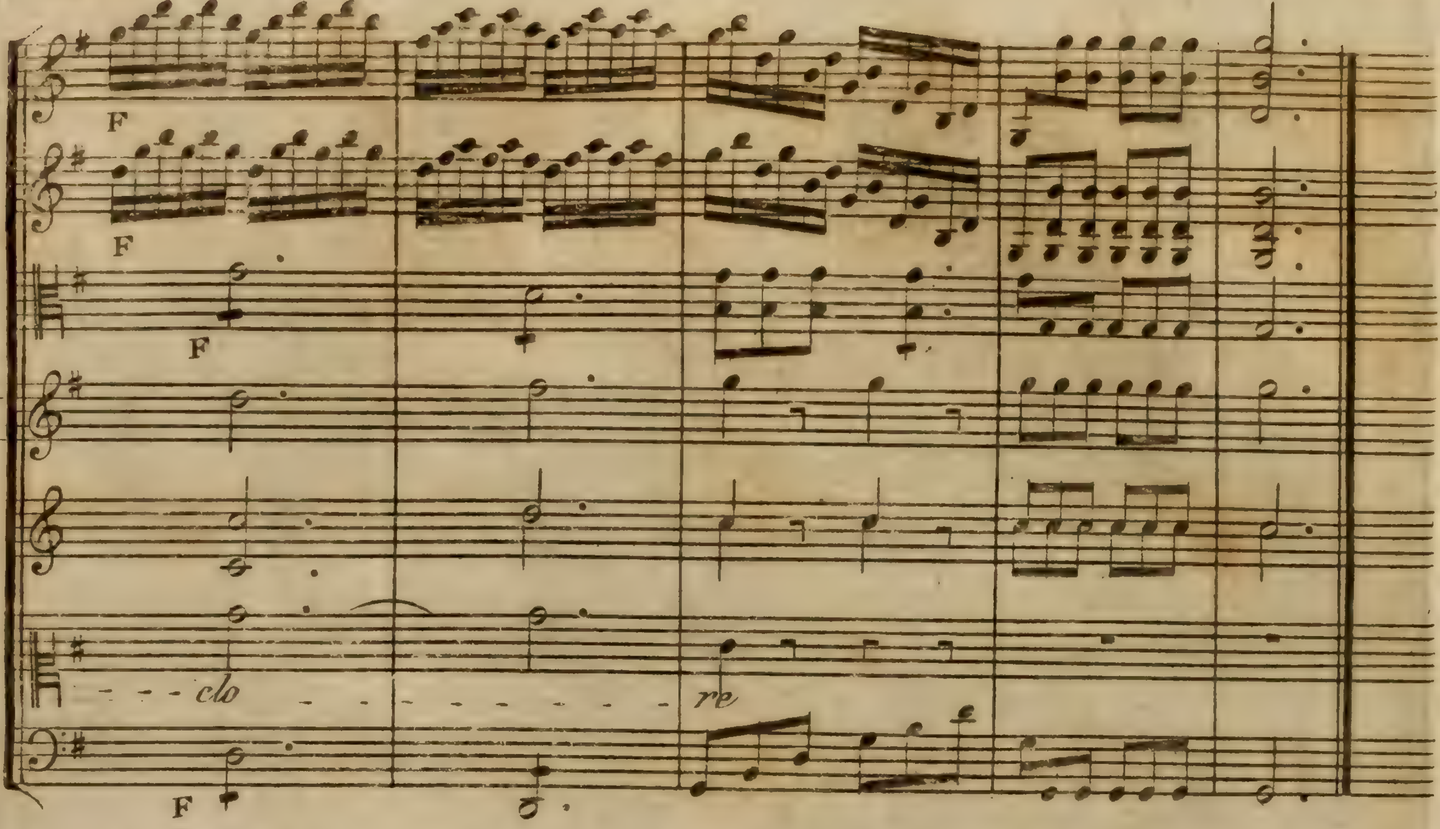

col b
ton bon heur sera mon ouvrage et ton souri-re mon bon-heur ton bon-
P
-heur sera mon ouvrage et ton souri-re mon bonheur et son sou - - - ri - - - - - re


cres
cres
P
se retournant vers Clémentine
mon bonheur l'on songe à vous aussi ma che-re et mes pro:
FPP
pocof
(à part)
avec une feinte tendresse
jets toujours un air boudeur levez donc les yeux bon dieu quel caractère vous sa
V1.o
V2.o
PP
vez que pour vous j'ai l'amour d'une Mère l'amour d'une Mè--re oui

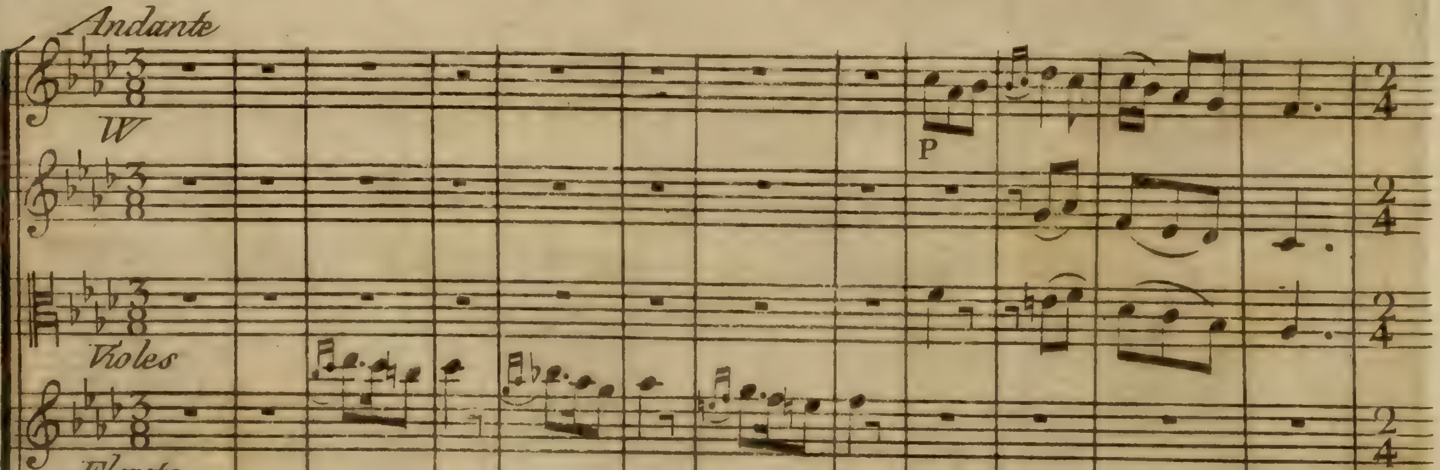

PP
PP
oui mes Enfants oui bien-tôt nous se-rons tous con-tents
tr
p
cres
je vois dé-ja briller l'auro-re des jours fortu-nés et char-mants
p cres

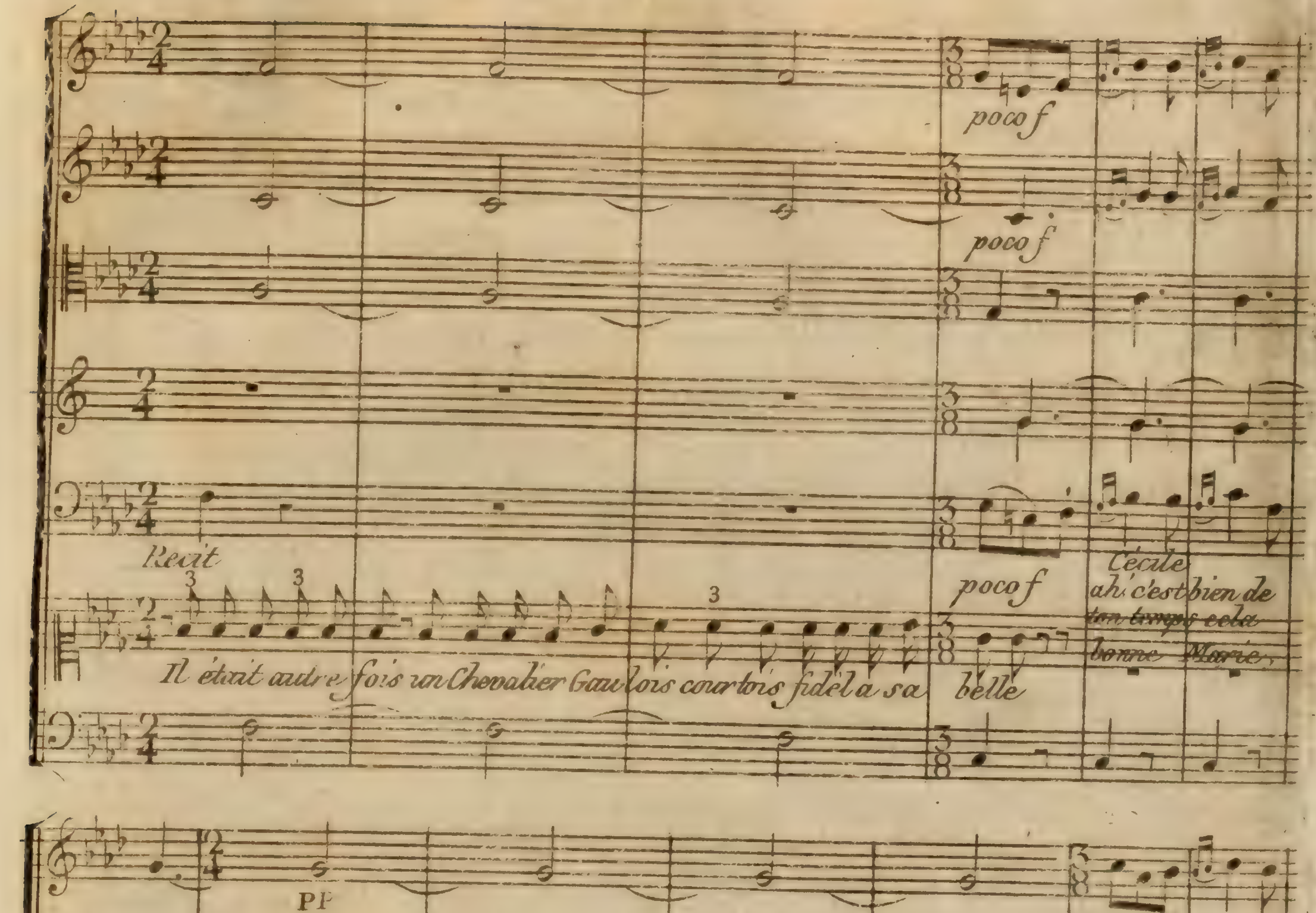

qui pour vous s'em pres-sent dé-clo--re je vois dé-ja briller l'au-ro--re des
jours fortu--nés charmants qui pour vous s'empressent dé--clo---re

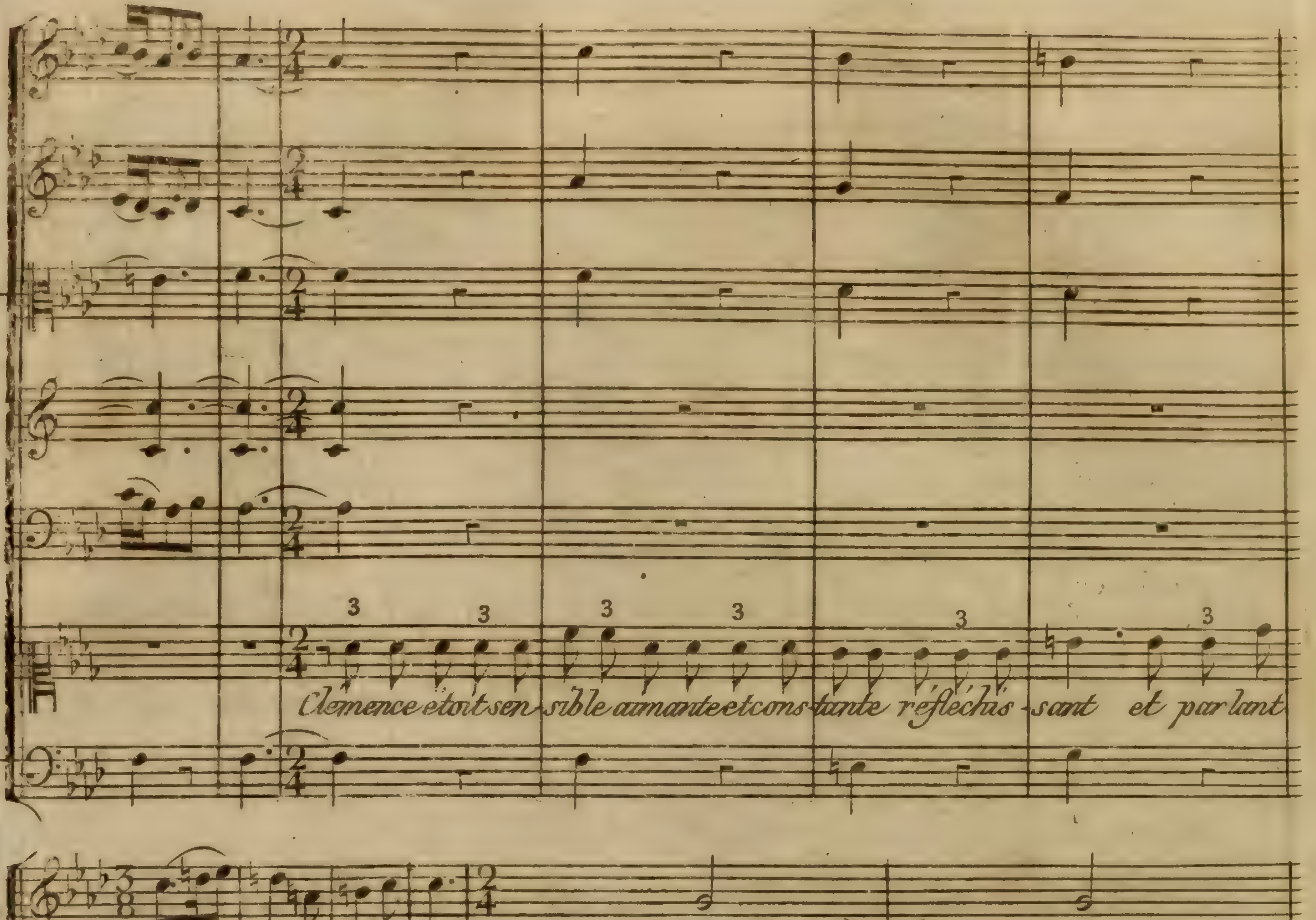

cres
tr
-re qui pour vous qui pour vous s'empressent d'é - clo - - - -
-re s'empressent d'é - clo - - - - - - - -re s'em - - pres - sent d'é -

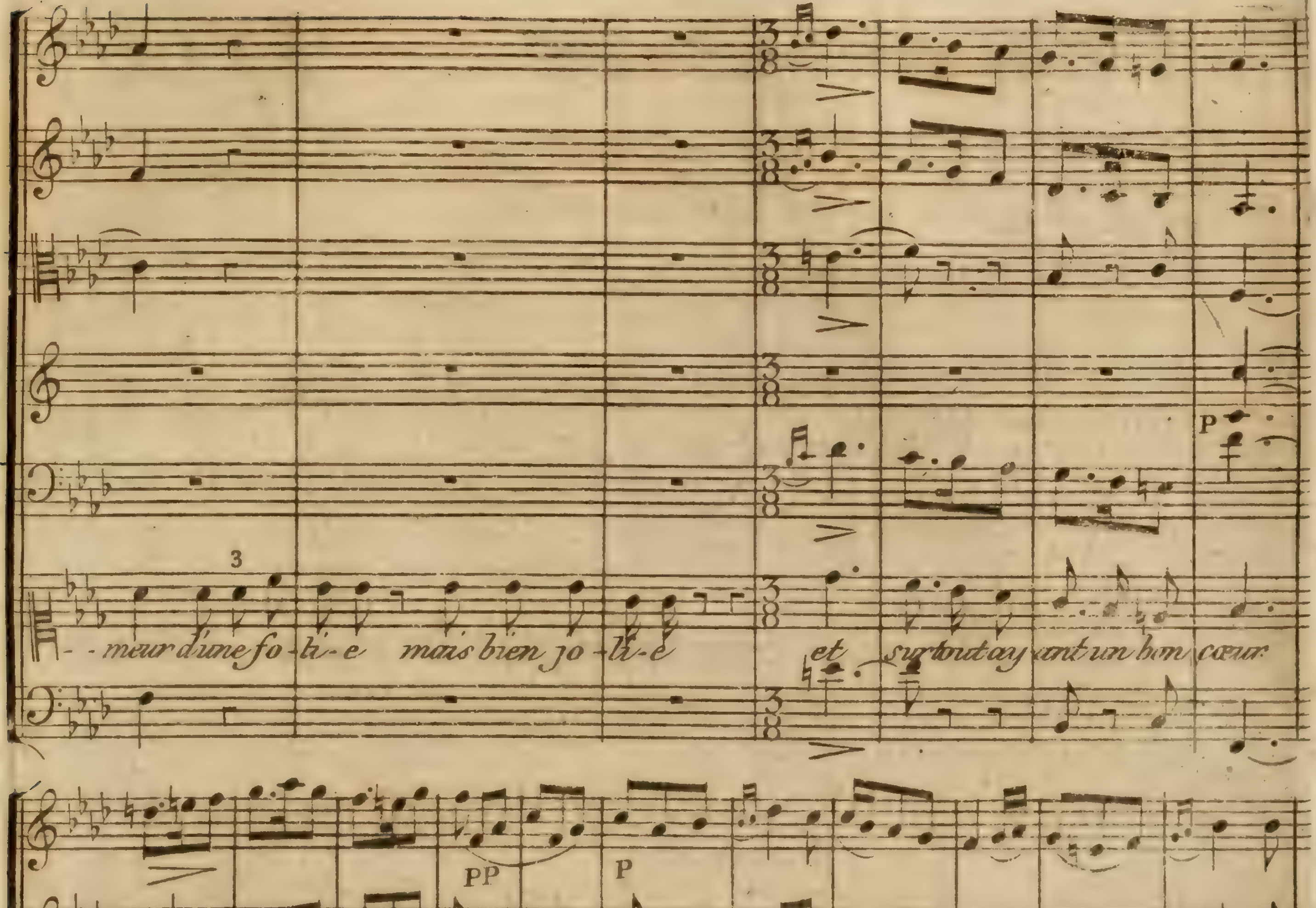


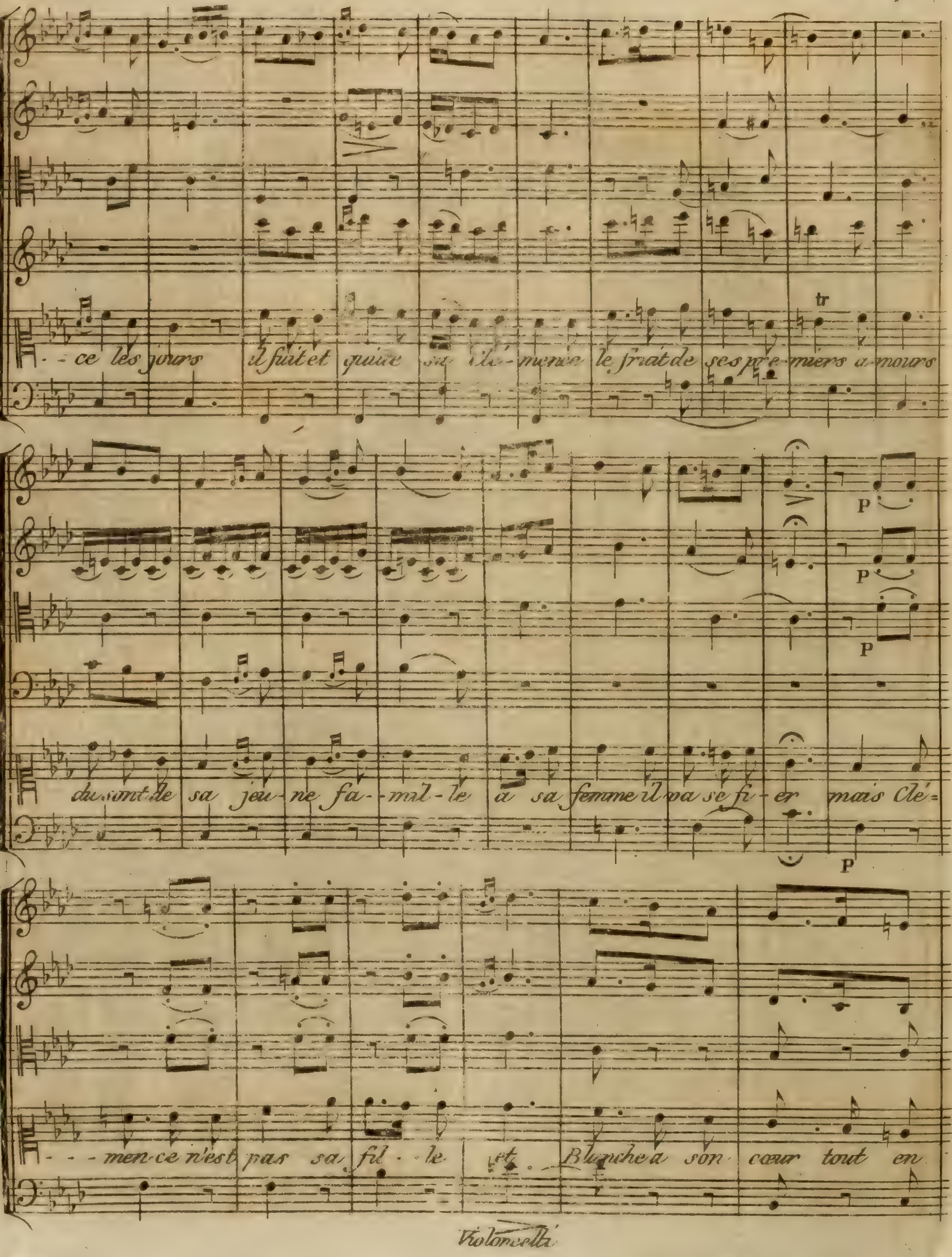
Rép: Votre porte Crayon n'est pas placé, Mademoiselle.

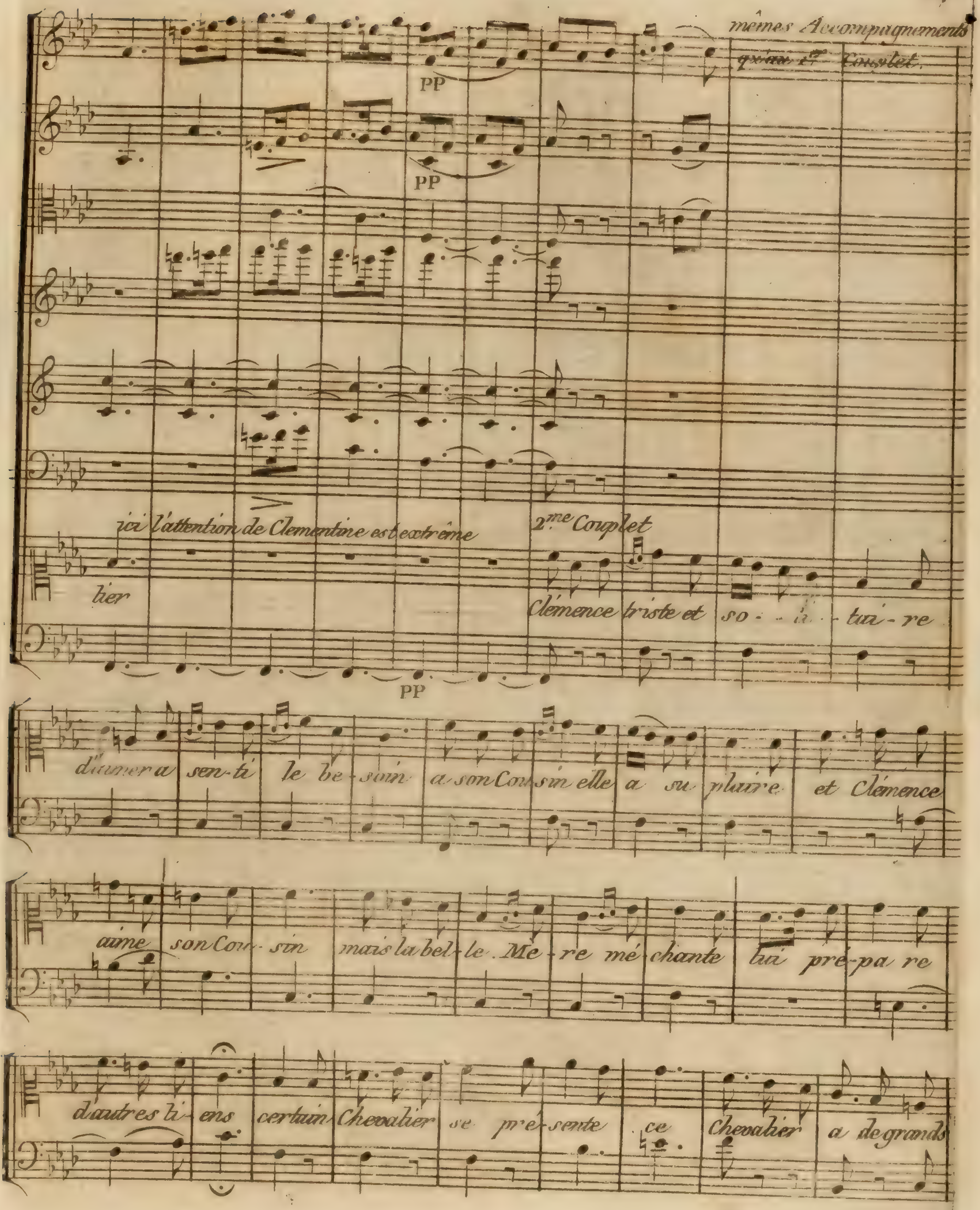


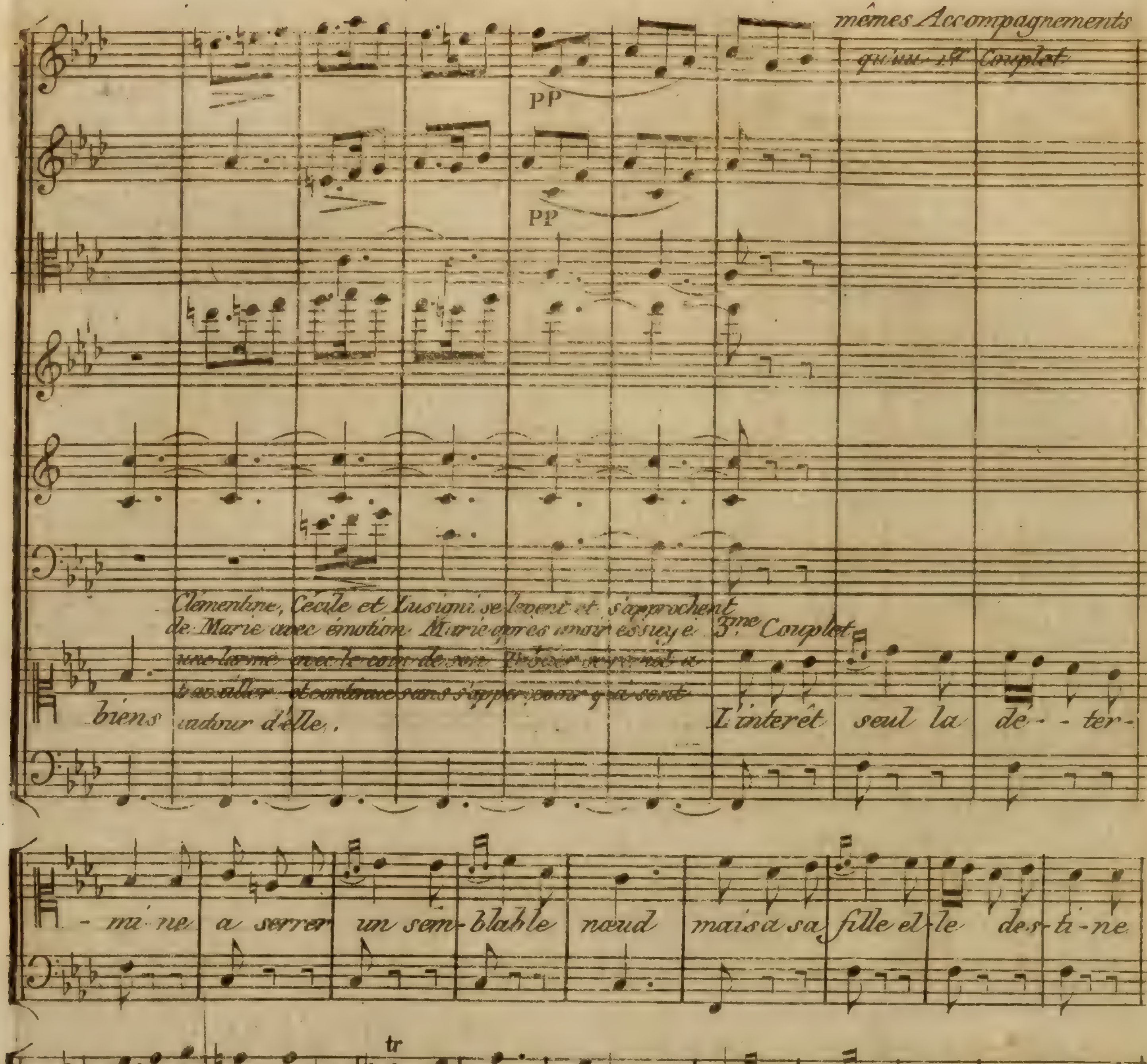

poco f
poco f
Recit
Il était autre fois un Chevalier Gaulois courtois fidel a sa belle
poco f
Cecile
ah! c'est bien de ton temps cela bonne Marie.
PP
PP
PP
poco f
Flauto
il avoit deux filles gentilles et je crois un petit ne-veu
PP
poco f

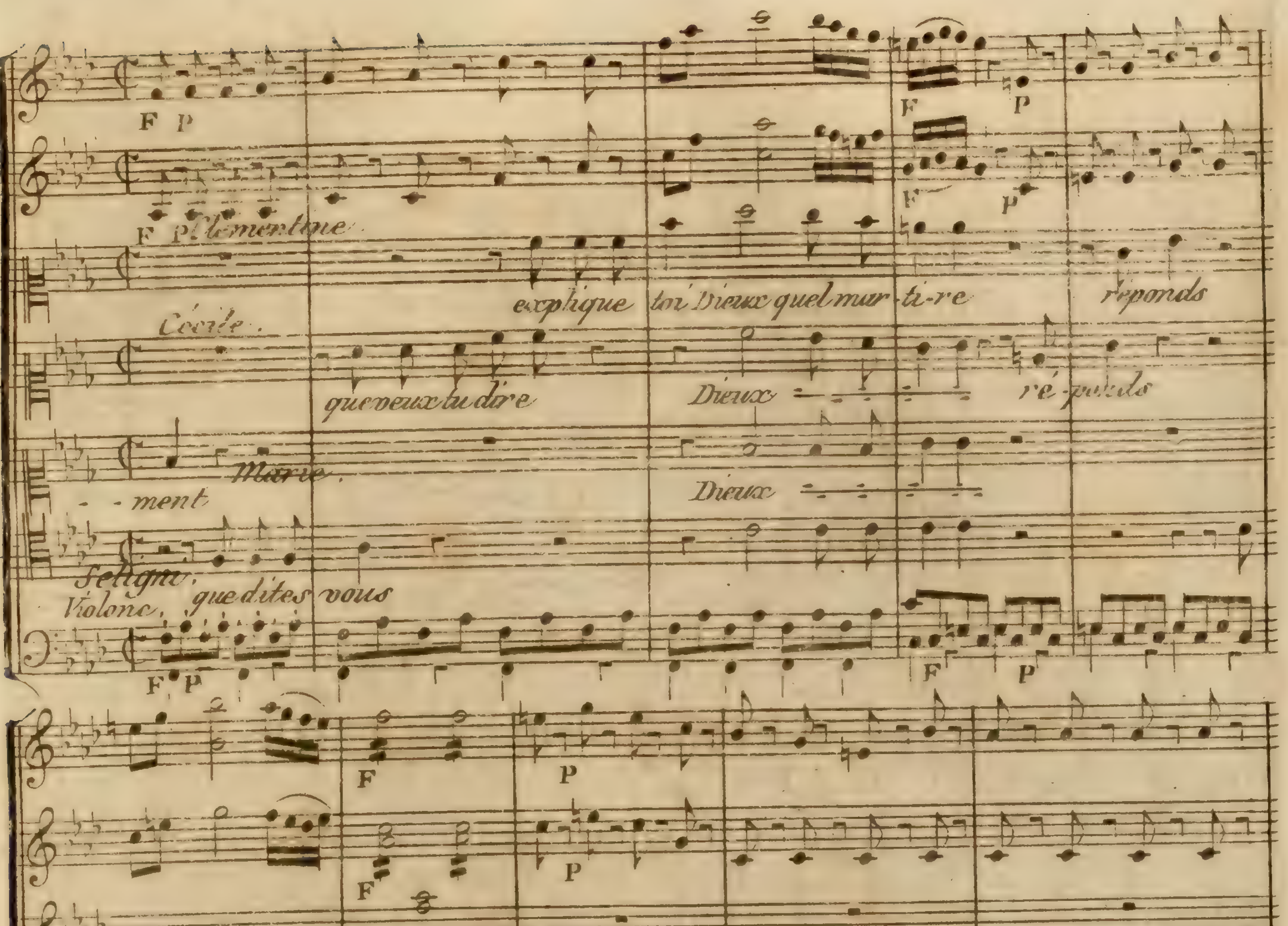

Clemence étoit sen sible amante et cons tante réfléchis sant et par lant
peu
Blanche é-toit vi-ve petit tante et jamais d'une égale hu

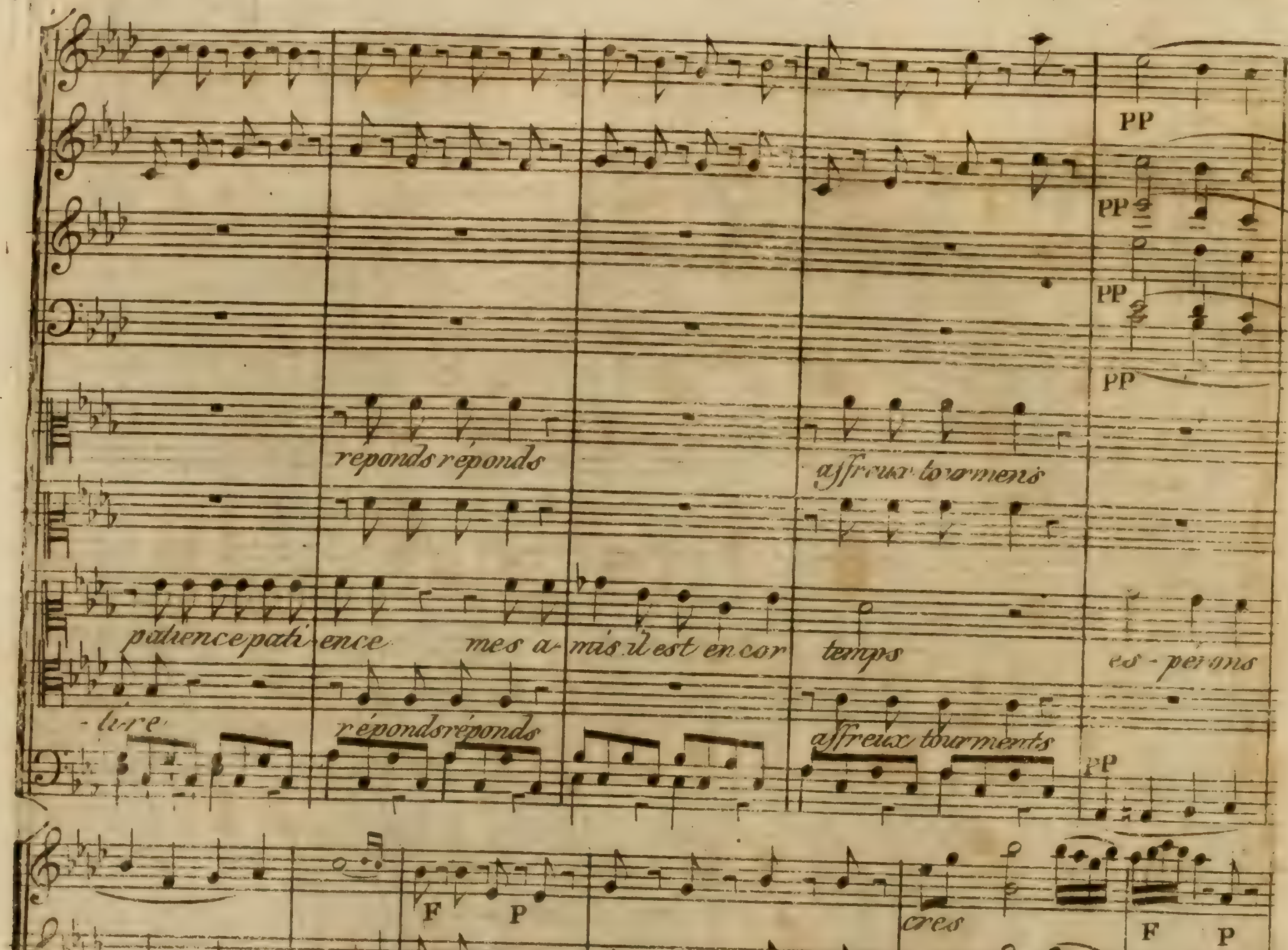

3
- - mour d'une fo - li - e mais bien jo - li - e
et surtout ayant un bon cœur
PP
P
PP
P
Cécile a Clementine
pas mal le crayon est moëlleux
la touche bonne.
de la for - tu - ne l'incons - tance du Père me na -

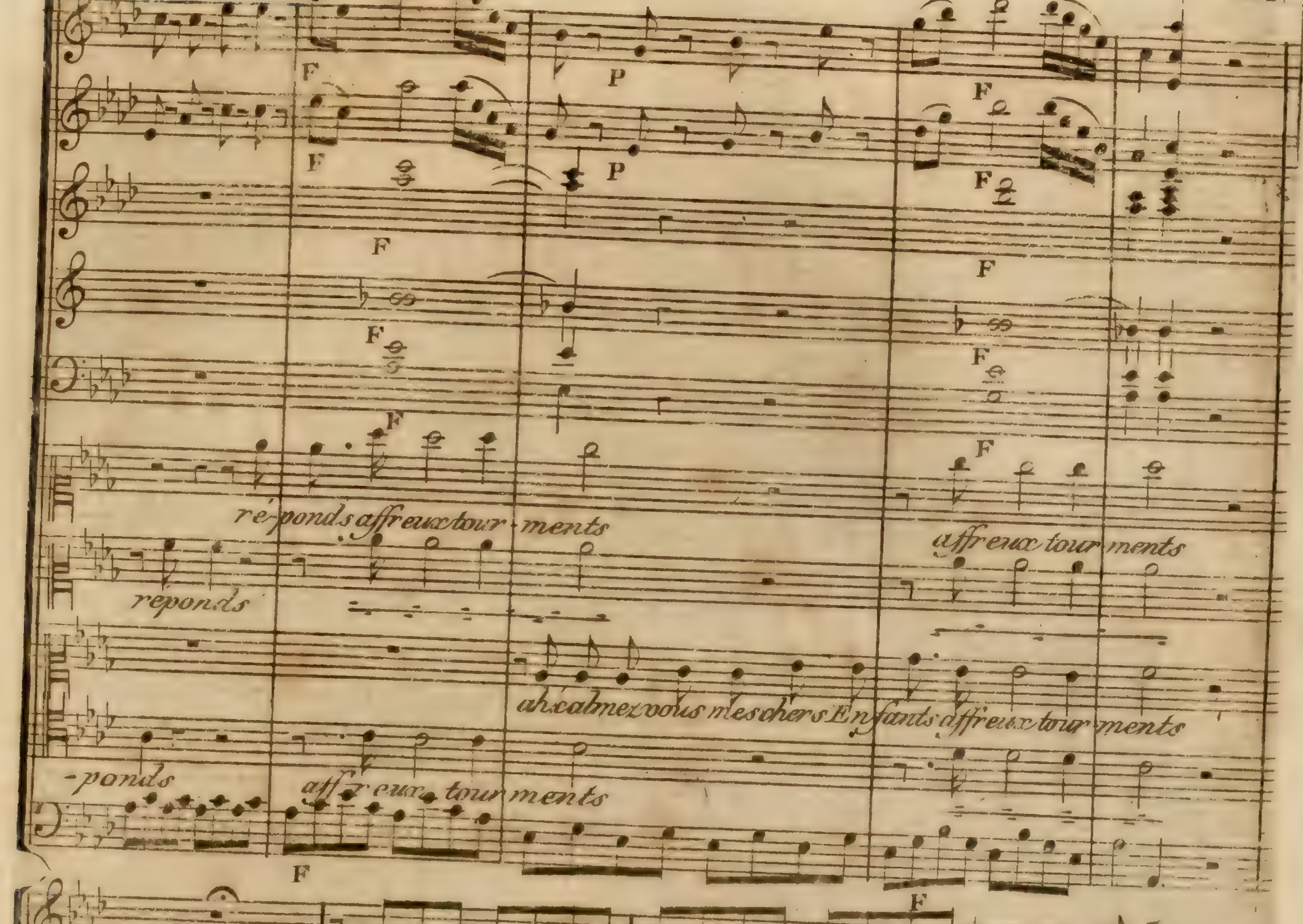

- - ce les jours il fuit et quitte sa Clé-mence le fruit de ses pre-miers a-mours
du sont de sa jeu-ne fa-mil-le a sa femme il va se fi-er mais Clé=
- - - men-ce n'est pas sa fil - le et Blanche a son cœur tout en
tr
p
Violoncelli

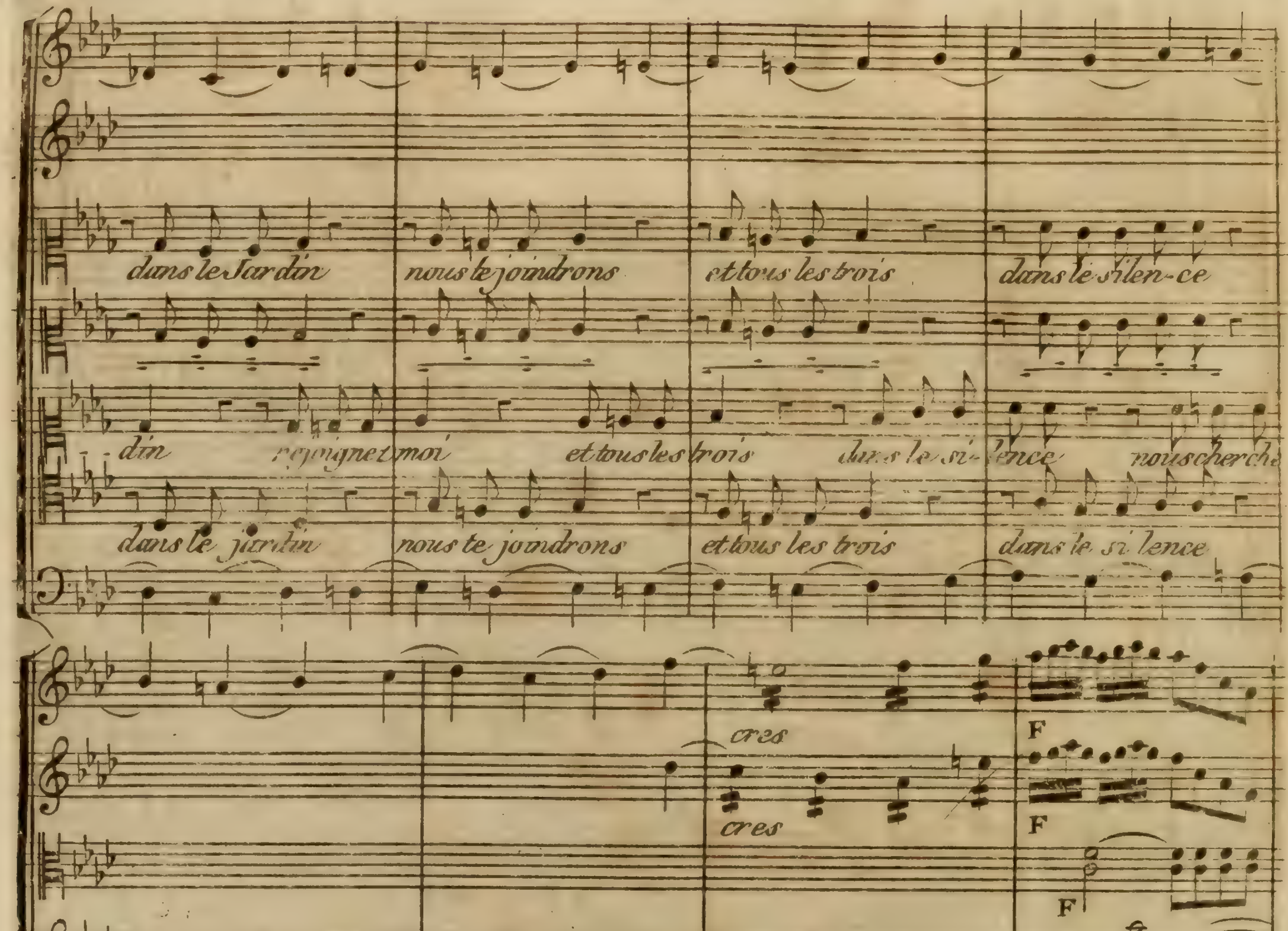

mêmes Accompagnements qu'au 1er Couplet.
PP
PP
ici l'attention de Clementine est extrême
2.me Couplet
lier
Clémence triste et so - li - tai - re
PP
d'aimer a sen-ti le be-soin a son Cou-sin elle a su plaire et Clémence
aime son Cou-sin mais la bel-le Mè-re méchante lui pré-pa-re
d'autres li-ens certain Chevalier se pré-sente ce Chevalier a de grands

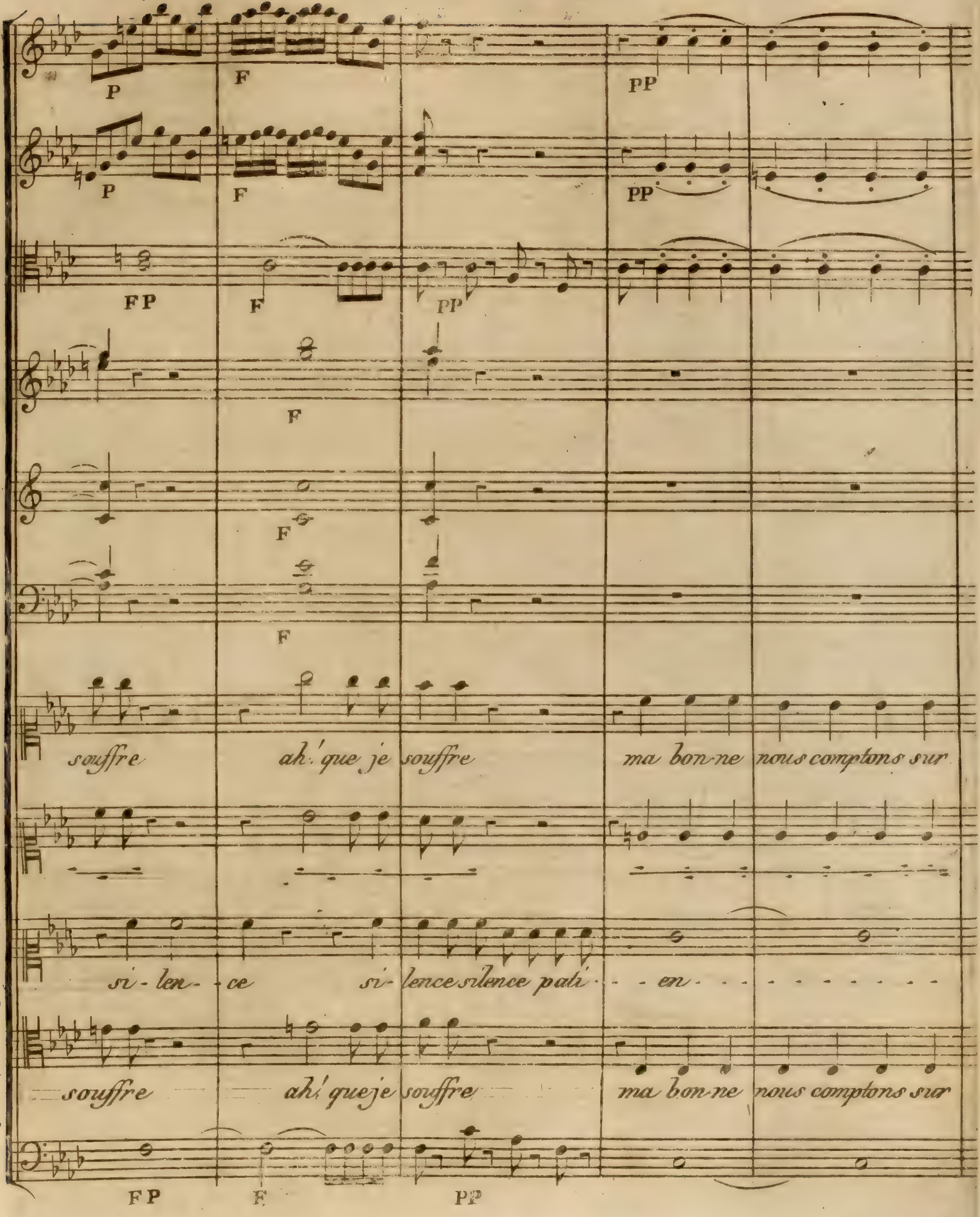

mêmes Accompagnements
qu'au 1.er Couplet
PP
PP
Clémentine, Cécile et Lusigni se lèvent et s'approchent
de Marie avec émotion. Marie après avoir essuyé
autour d'elle.
3.me Couplet
biens
L'interêt seul la de - - ter - - mi - ne a serrer un sem - blable nœud mais a sa fille el - le des - ti - ne
ses ri - chesses et son ne - veu sans consul - ter la con - ve - nance sans é - cou - - ter le sen - ti - ment el - le veut immo - ler Clé - mence ce soir est le fatal mo -
tr


F P
F P
F P
Clementine
explique toi Dieux quel mar ti-re
réponds
Cécile
queveux tu dire
Dieux
ré-ponds
Marie
- - ment
Dieux
Seligni
que dites vous
Violonc.
F P
F P
F
P
F
F
F
F
affreux tour ments!
queveux tu dire
ah calmez vous mes chers en-fants
pond affreux tour ment
Dieux quel mar
F
P

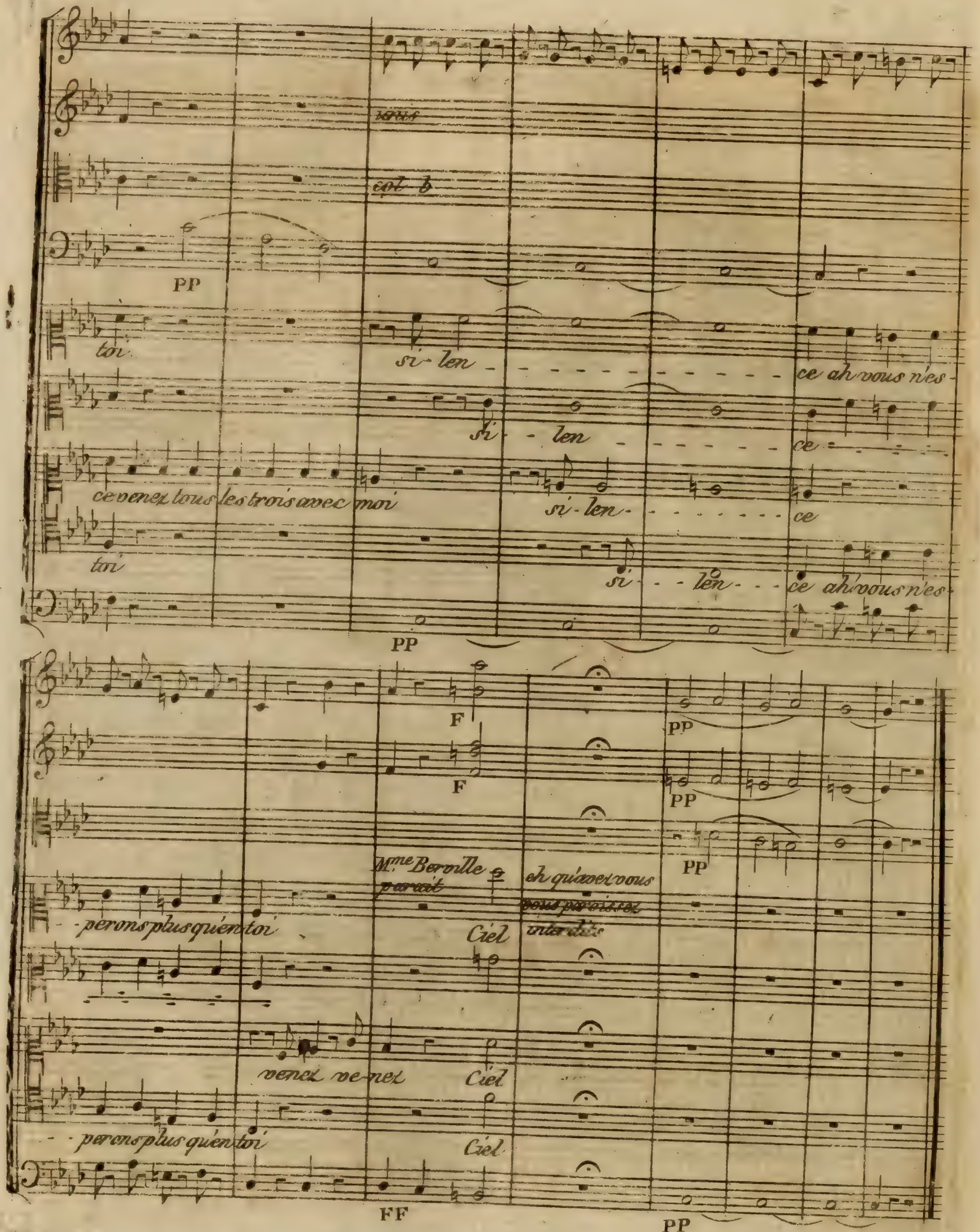

PP
reponds reponds
affreux tormens
patience pati-ence mes a-mis il est encor temps
es-perons
-tire
réponds réponds
affreux tourments
F P
cres
explique toi Dieux quel mar-tire
que veux tu dire
dans la Provi-den-ce
que dites vous
ré

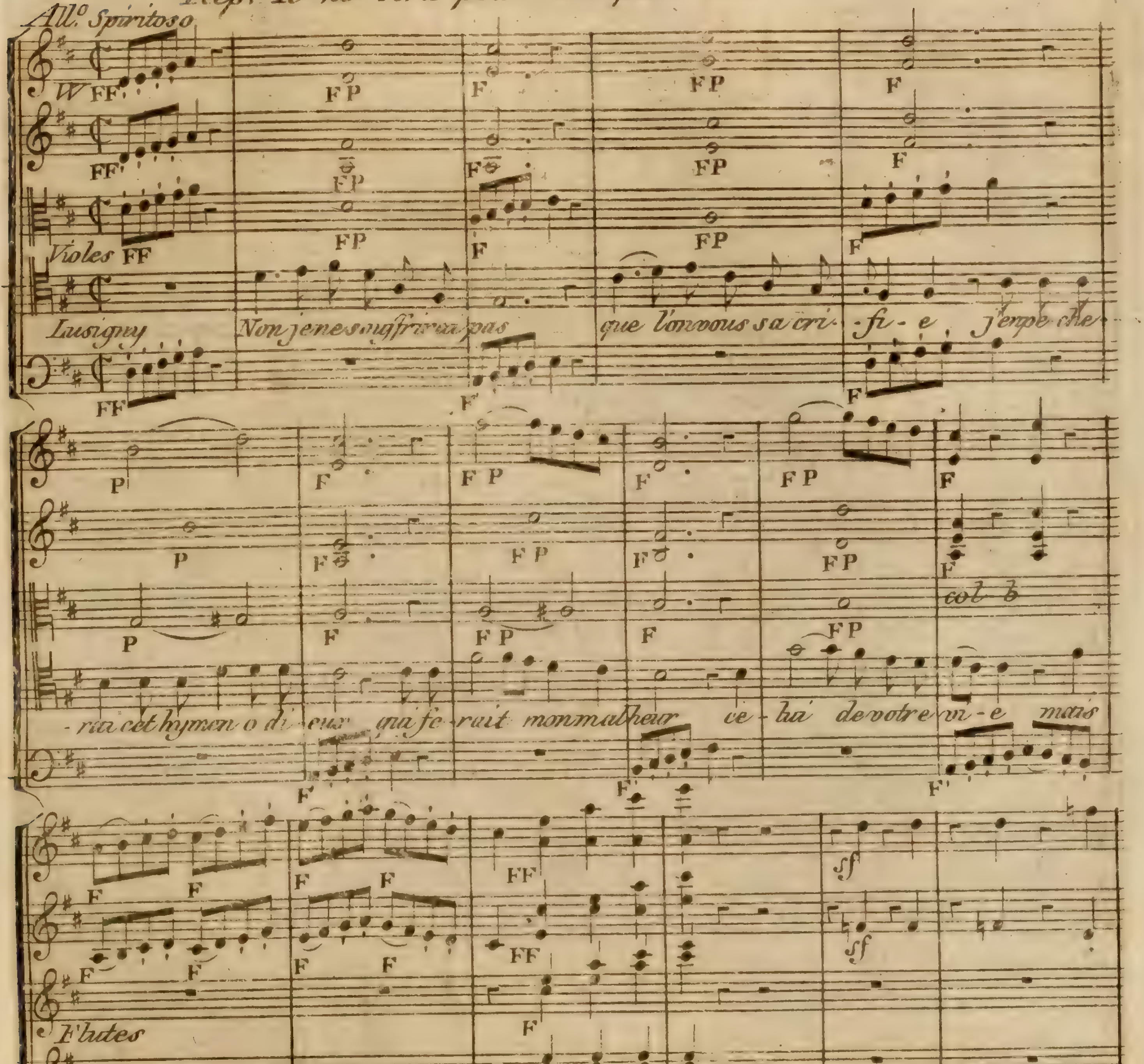

ré-ponds affreux tour-ments
reponds
ah calmez vous mes chers Enfants affreux tour ments
affreux tour ments
-ponds affreux tour ments
col b
ne disons mot de la prudence
Blaise
ne dites mot de la pru-dence
dans le jar-
ne

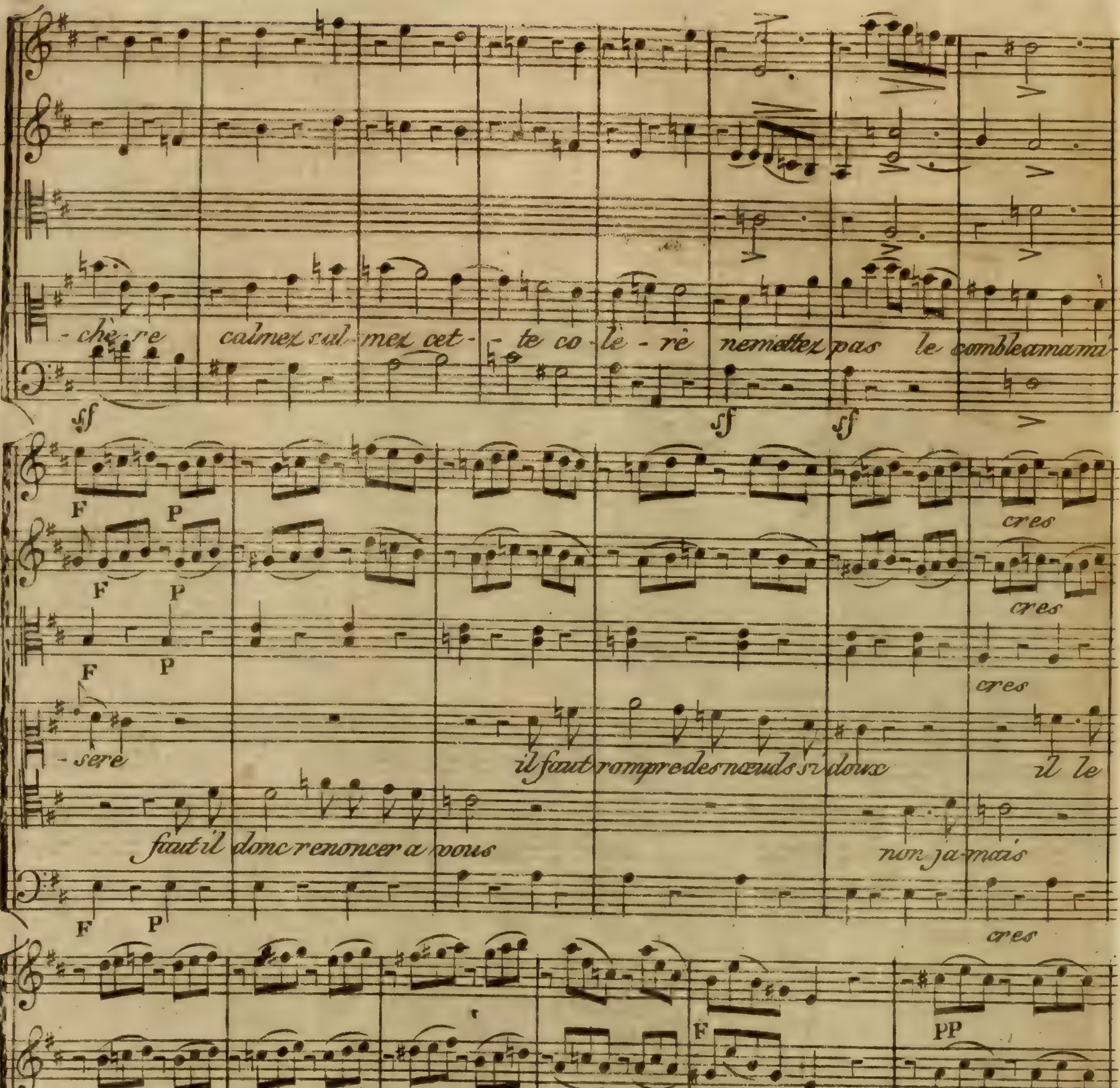

dans le Jardin
nous te joindrons
et tous les trois
dans le silen-ce
din
rejoignez moi
et tous les trois
dans le si-lence
nous cherche
dans le jardin
nous te joindrons
et tous les trois
dans le si lence
cres
cres
F
F
F
F
F
F
nous chercherons
nous trouverons
que je
-rons
nous trouverons
moy- en de rompre leurs pro- jet
nous chercherons
nous trouverons
que je
cres
F



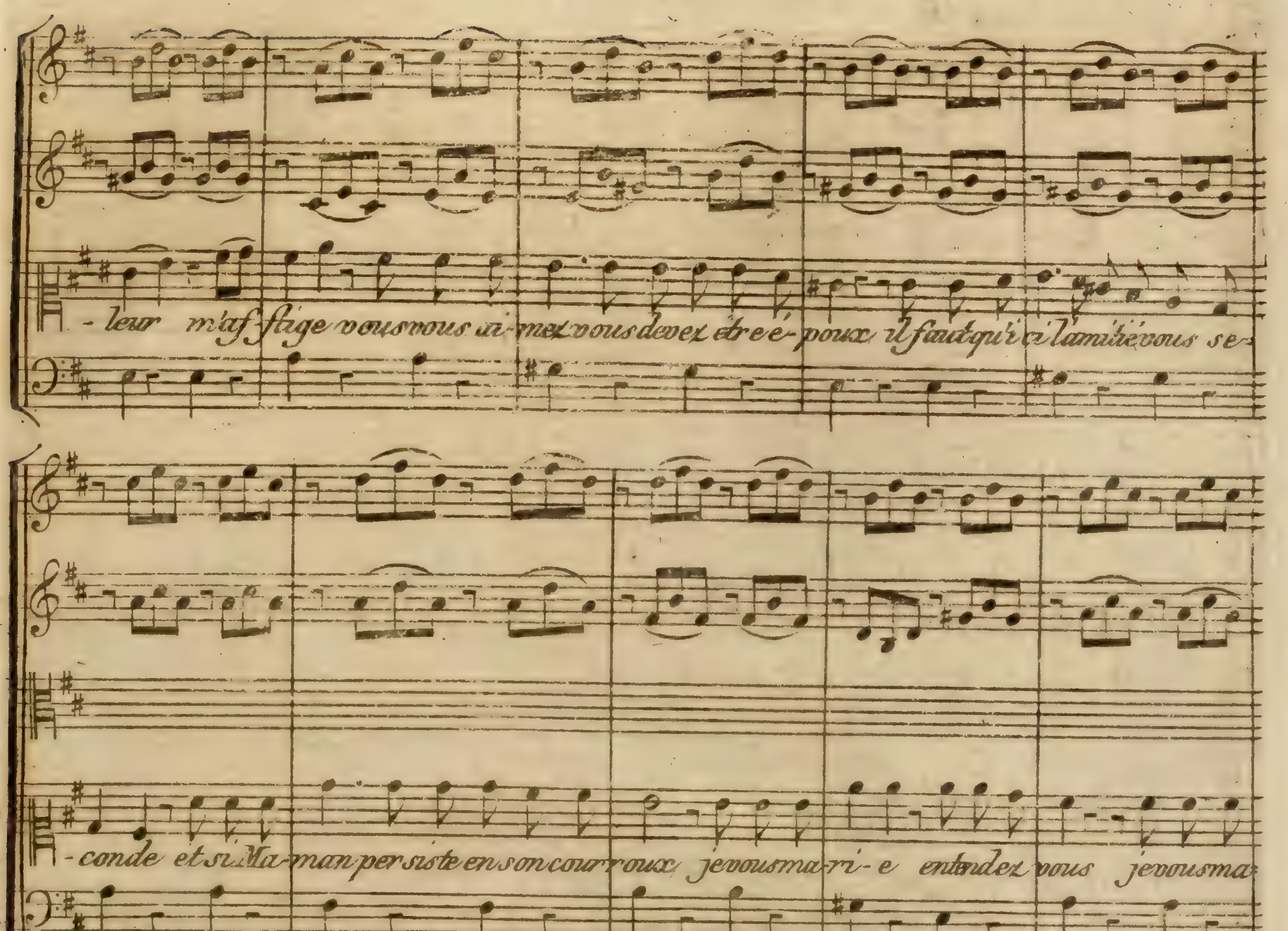
P
F
PP
P
F
PP
FP
F
PP
F
F
F
souffre
ah! que je souffre
ma bon-ne nous comptons sur
si-len-ce si-lence silence pati-en
souffre
ah! queje souffre
ma bon-ne nous comptons sur
FP
F
PP

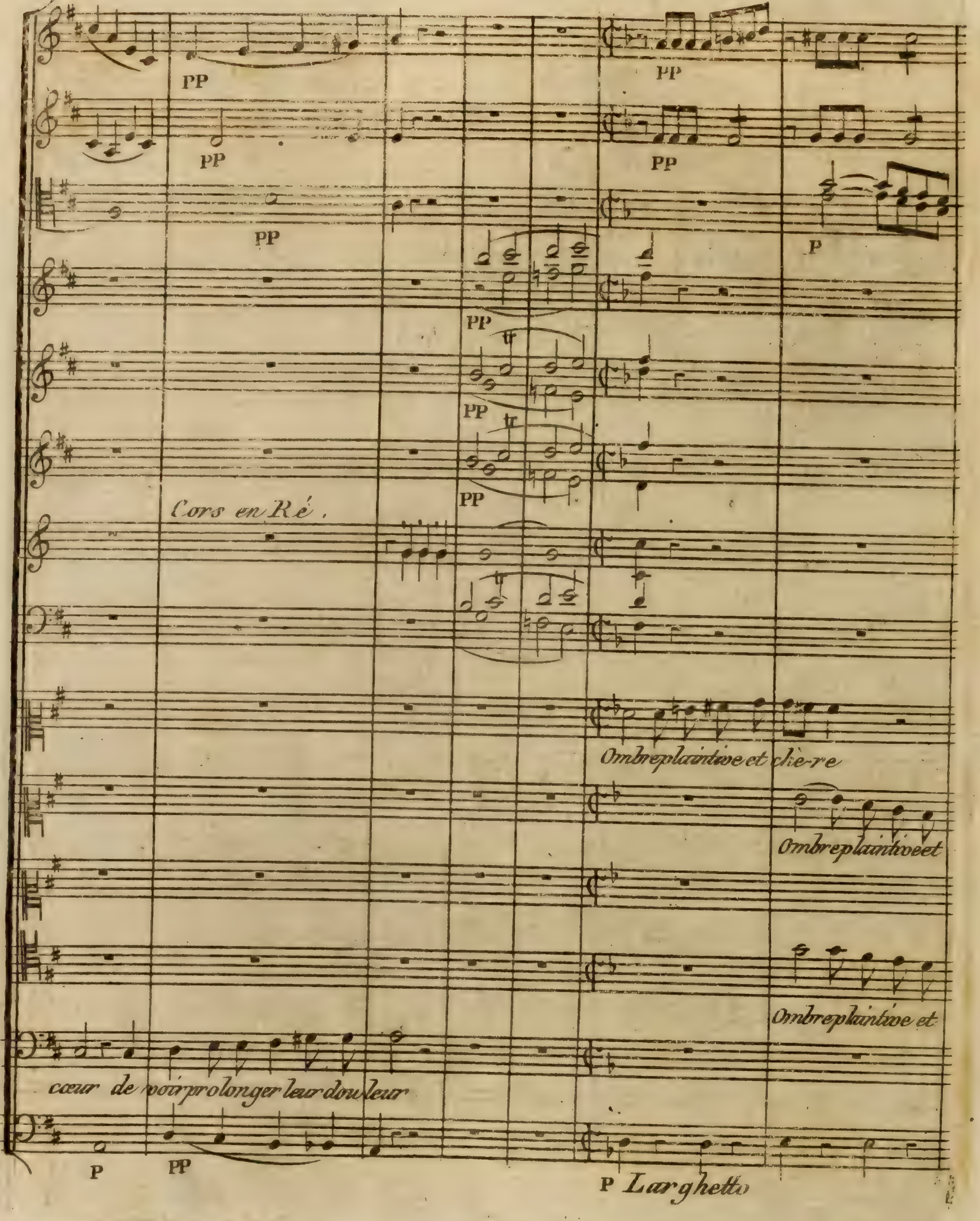

PP
tous
col. B
toi
si - len - ce ah vous n'es
si - len - ce
ce venez tous les trois avec moi
si - len - ce
toi
si - len - ce ah vous n'es
PP
F
F
PP
PP
PP
Mme Beroille paraît
eh qu'avez vous
vous paraissez interdits
- perons plus qu'en toi
Ciel
venez ve-nez
Ciel
- perons plus qu'en toi
Ciel
FF
PP

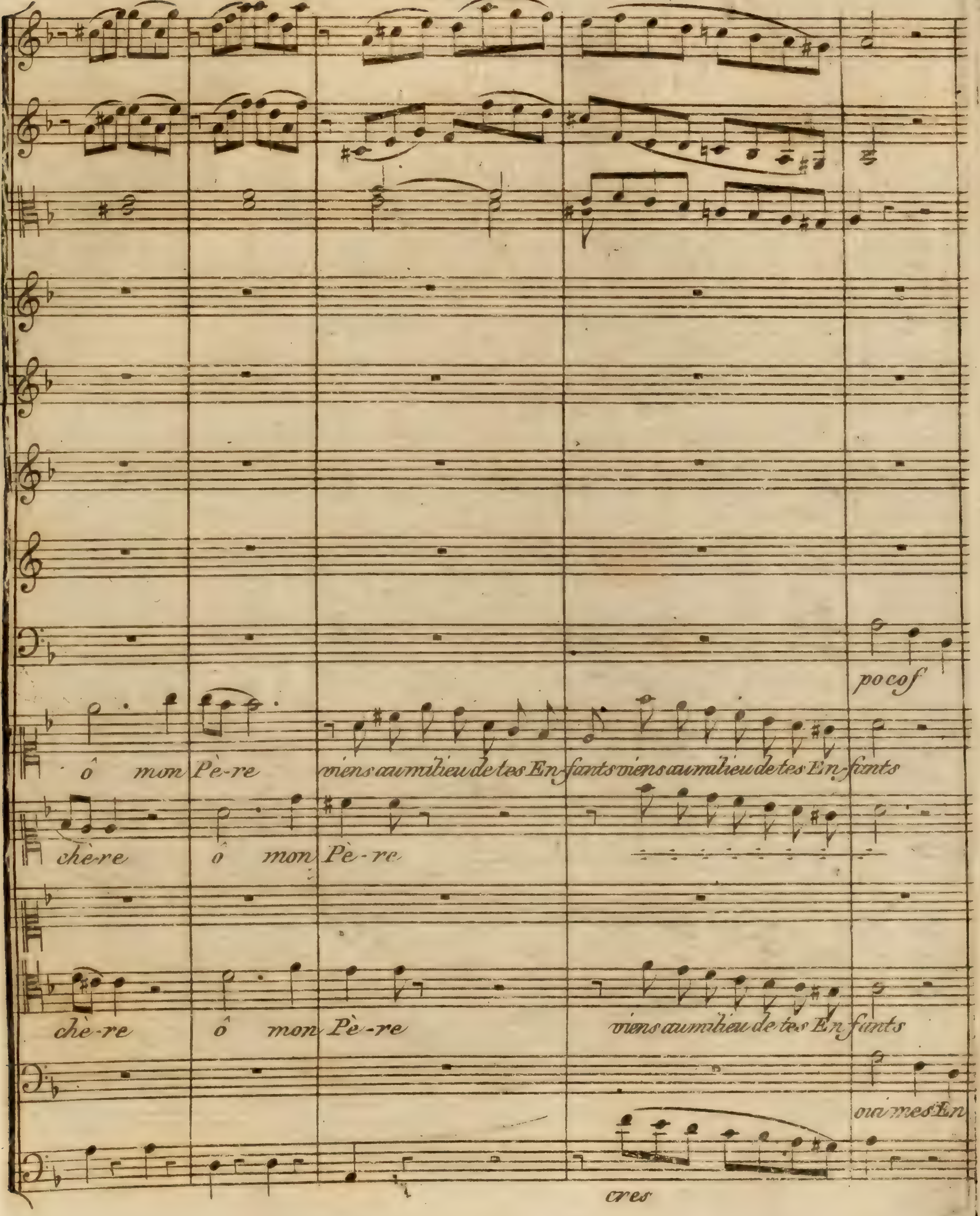

All.o Spiritoso
Violes
Lusigny
Non je ne souffrirai pas que l'on vous sa cri - fi - e j'empêche -
- rai cet hymen ô di - eux qui fe - roit mon malheur ce - lui de votre vi - e mais
Flutes
Clar.
Oboe
Cors en Re.
Clémentine.
rien ne peut contenir mon déses - poir ô Dieux si vous m'aimez si je vous suis

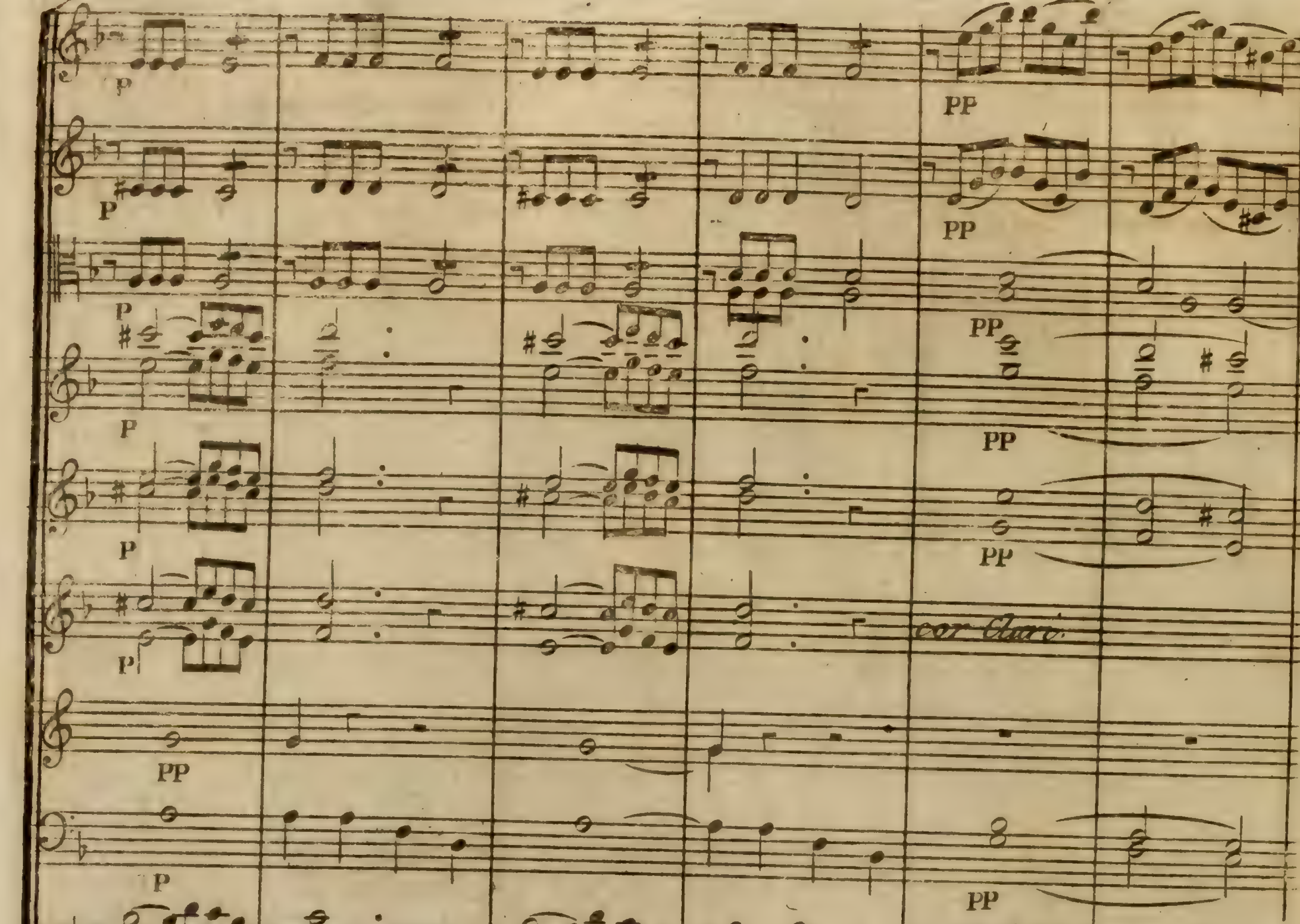


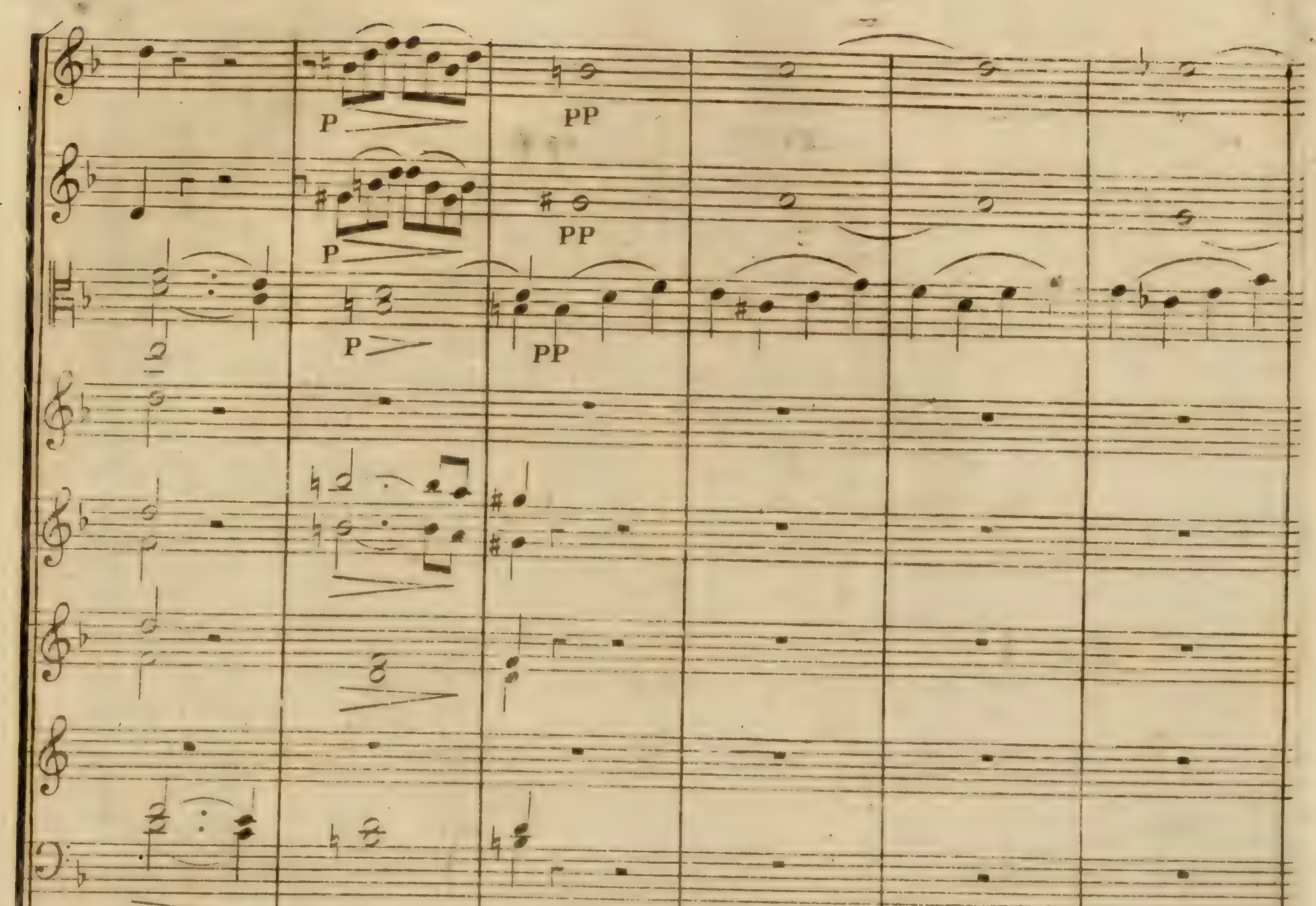
- chè - re calmez cal - mez cet - te co - lè - rè nemettez pas le combleamami-
- sere
il faut rompre des nœuds si doux il le
faut il donc renoncer a vous
non ja - mais
faut il le faut mon de - voir l'e - xi - ge
Cécile
non ja - mais
ah mes a - mis votre dou-
Col Basso
cres


-leur m'af-flige vous vous ai-mez vous devez être é-poux il faut qu'ici l'amitié vous se-
-conde et si Ma-man persiste en son courroux je vous ma-ri-e entendez vous je vous ma-
-ri-e et en dé--pit de tout le mon- - - - - - - de
PP
PP
Berville.
qu'il en coute a mon
Violoncelli.
ralentissez peu à peu.

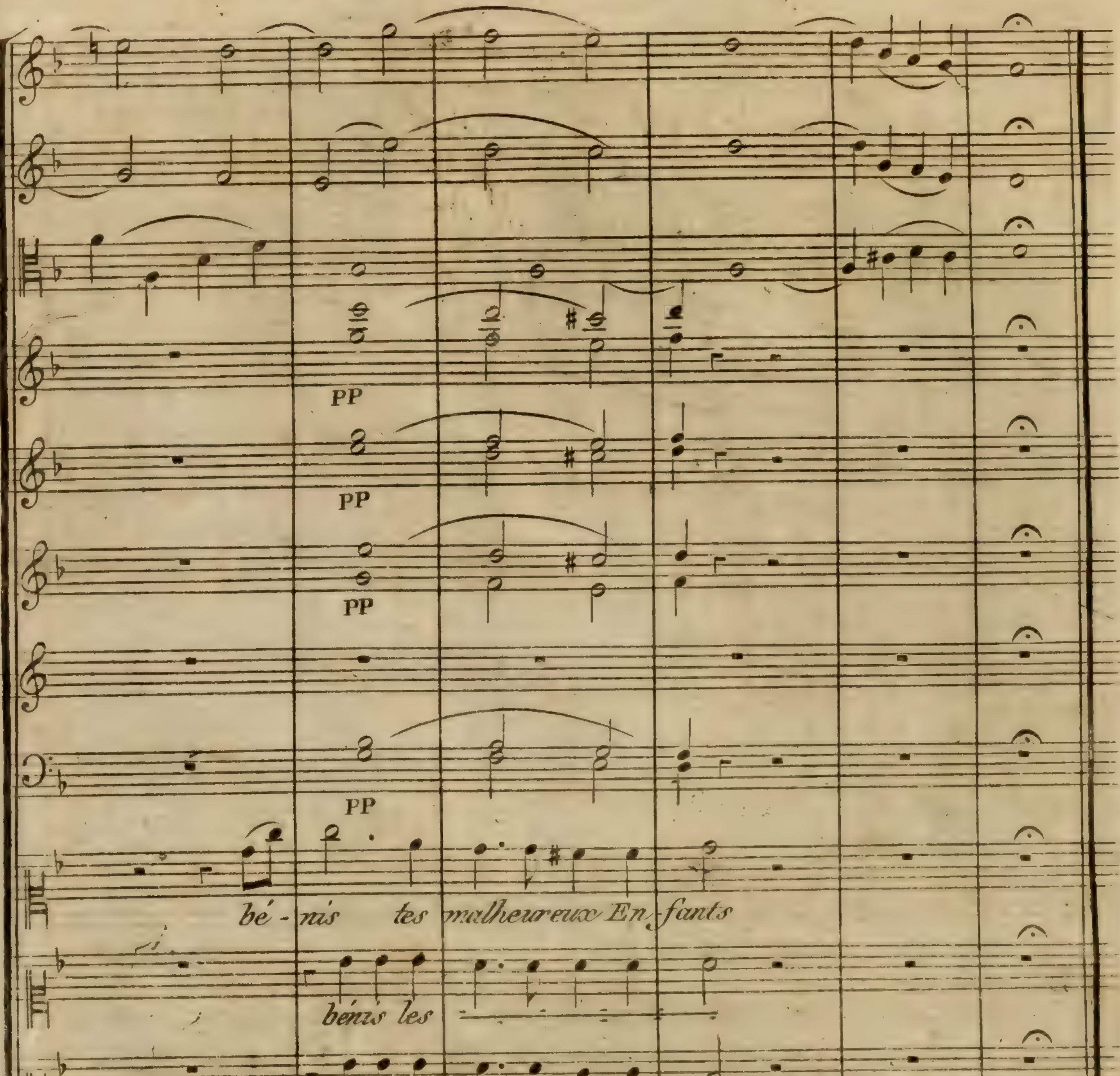

PP
PP
PP
PP
PP
P
PP
PP
PP
Cors en Ré.
Ombreplaintive et chè-re
Ombreplaintive et
Ombreplaintive et
cœur de voirprolonger leurdouleur
P
PP
P Larghetto

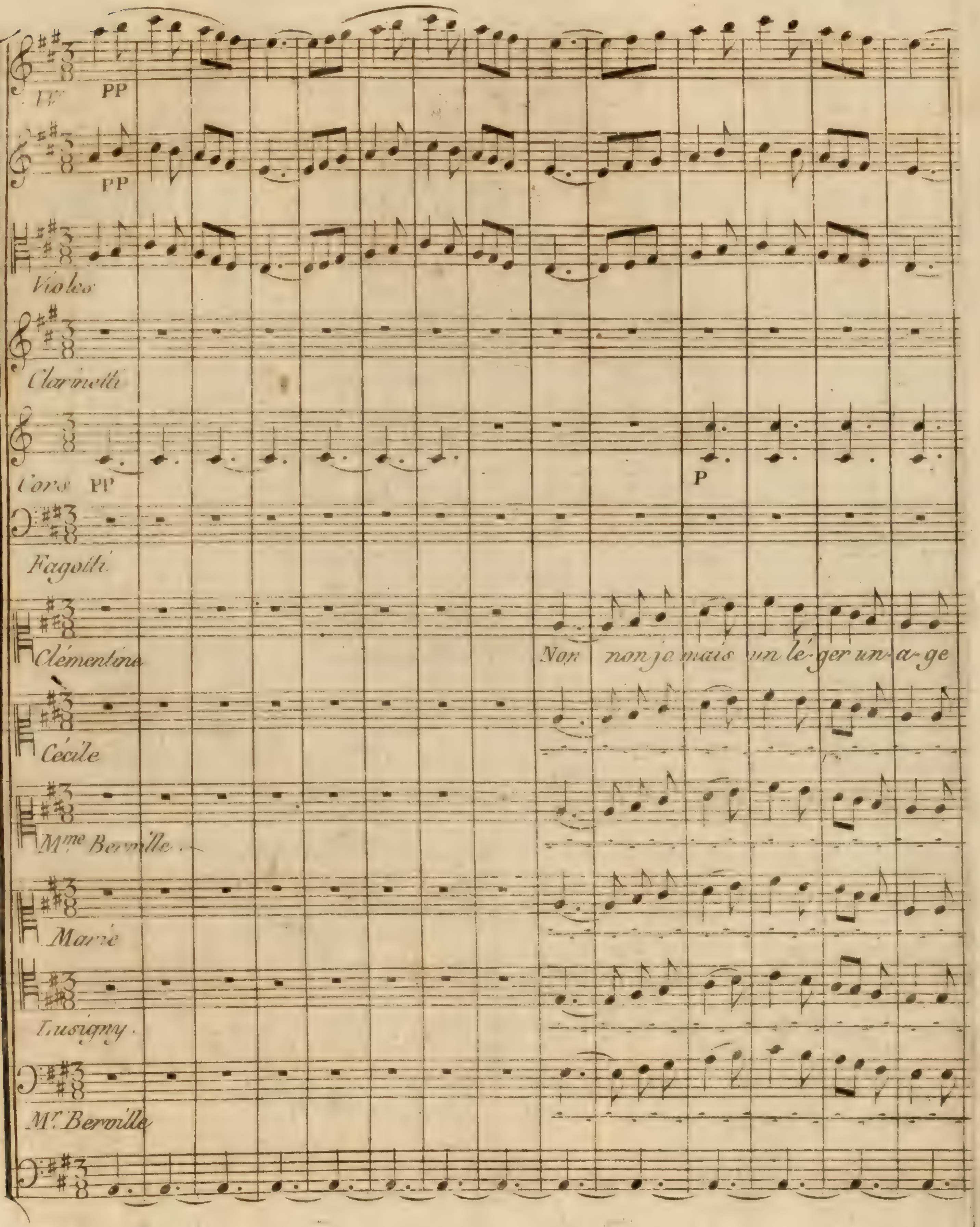

poco f
ô mon Pè-re viens au milieu de tes En-fants viens au milieu de tes En-fants
chè-re ô mon Pè-re
chè-re ô mon Pè-re viens au milieu de tes En-fants
ou mes En
cres

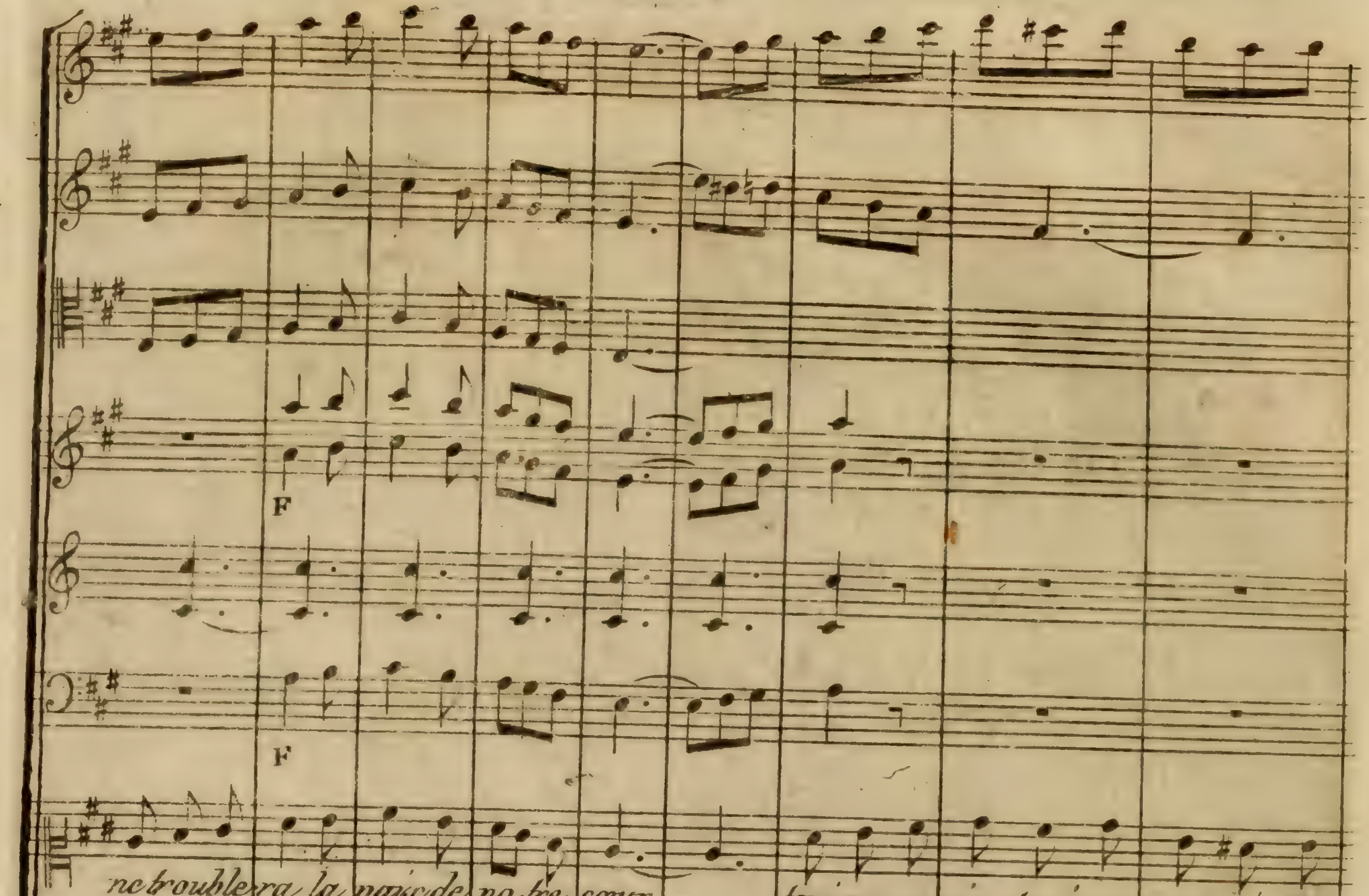

cor Clari
ins - - pire nous . que faut il fai - re hélas dans ces cruels mo:
ins pi - re nous que faut il faire
ô mon Dieu prends pi - - tié de leurs tour:
ins - pire nous que. faut il fai - re hé-las dans ces cruels mo:
fants je fi ni - rai tous vos tour-ments je fi ni - rai tous vos tour - - ments

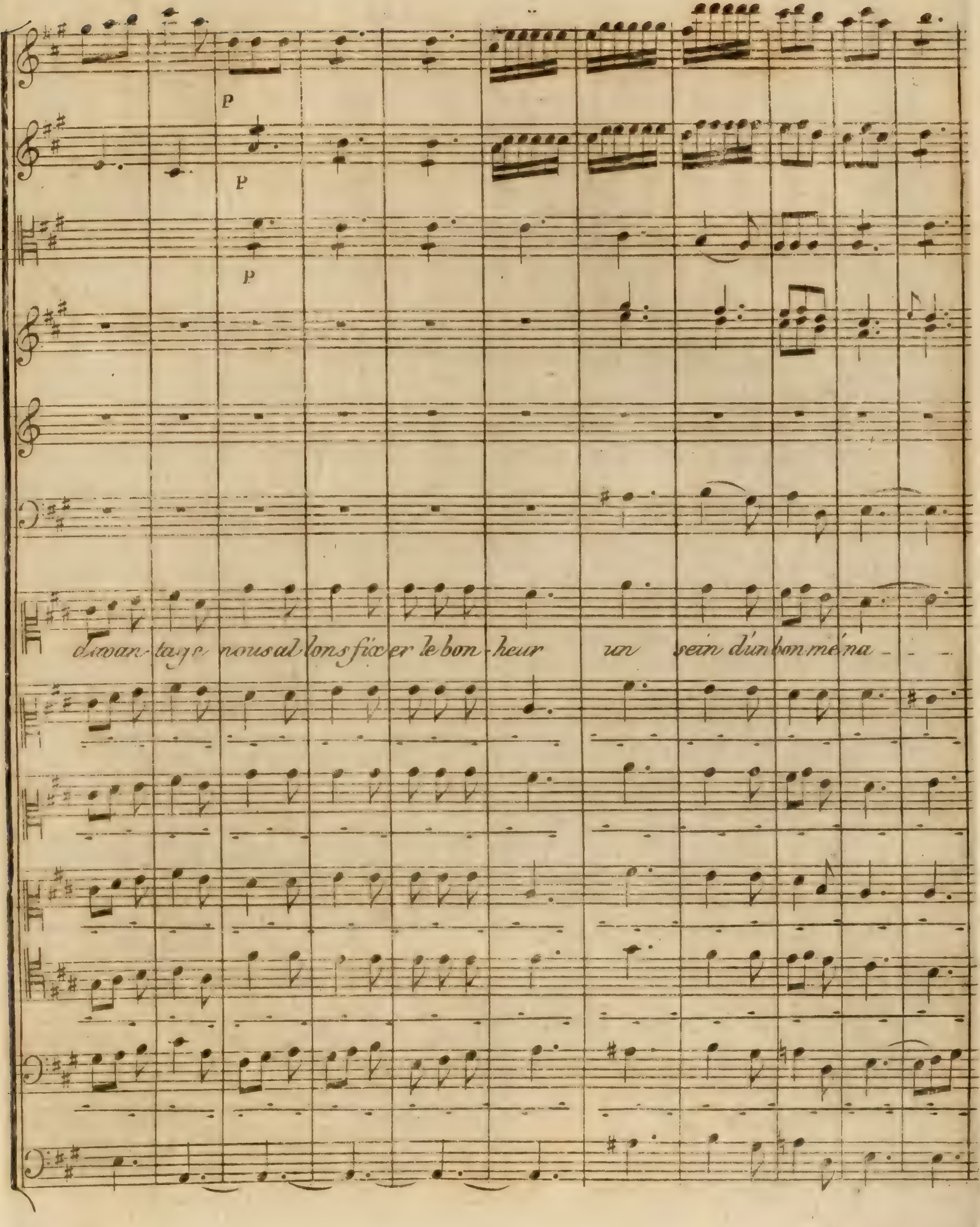


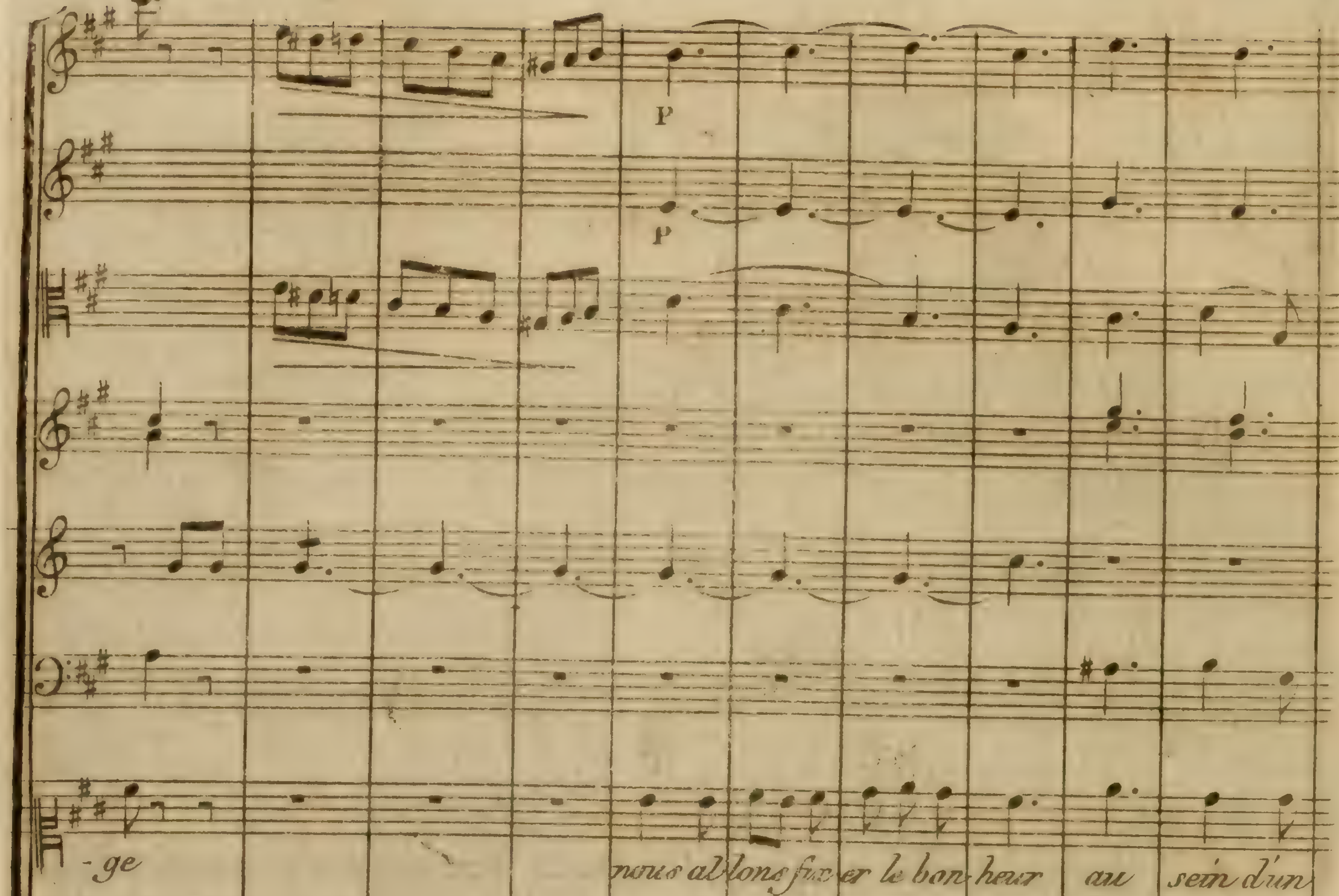
P
PP
ments
viens ô mon Pere bé nis les malheureux En - fants
viens ô mon Père bénis les malheureux En - fants
Dieu
-ments
o mon Père
oh mes En fants
je vous bé
sf

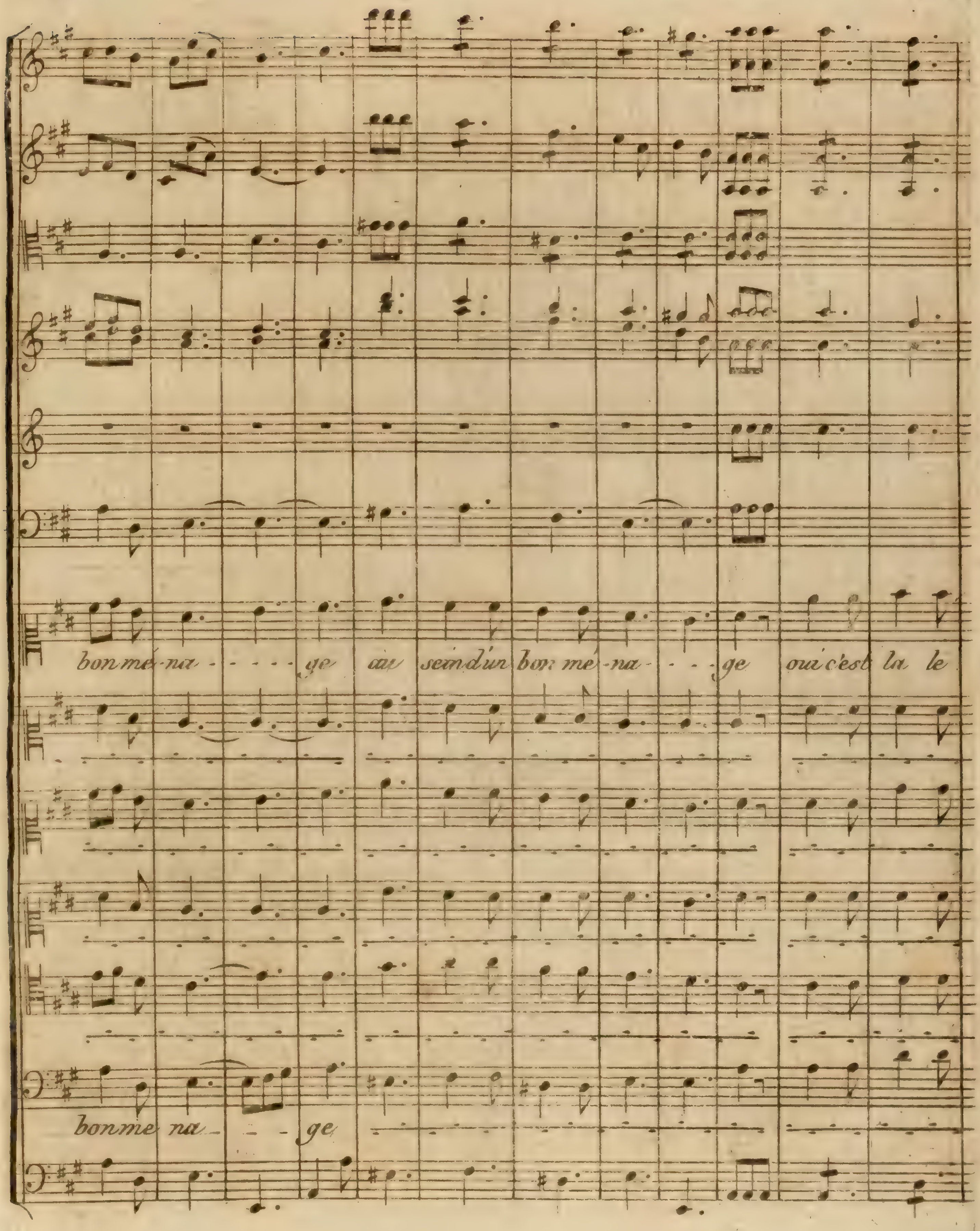

PP
PP
PP
PP
bé - nis tes malheureux En - fants
bénis les
- - nis mes chers En - - fants
je vous bé - - nis

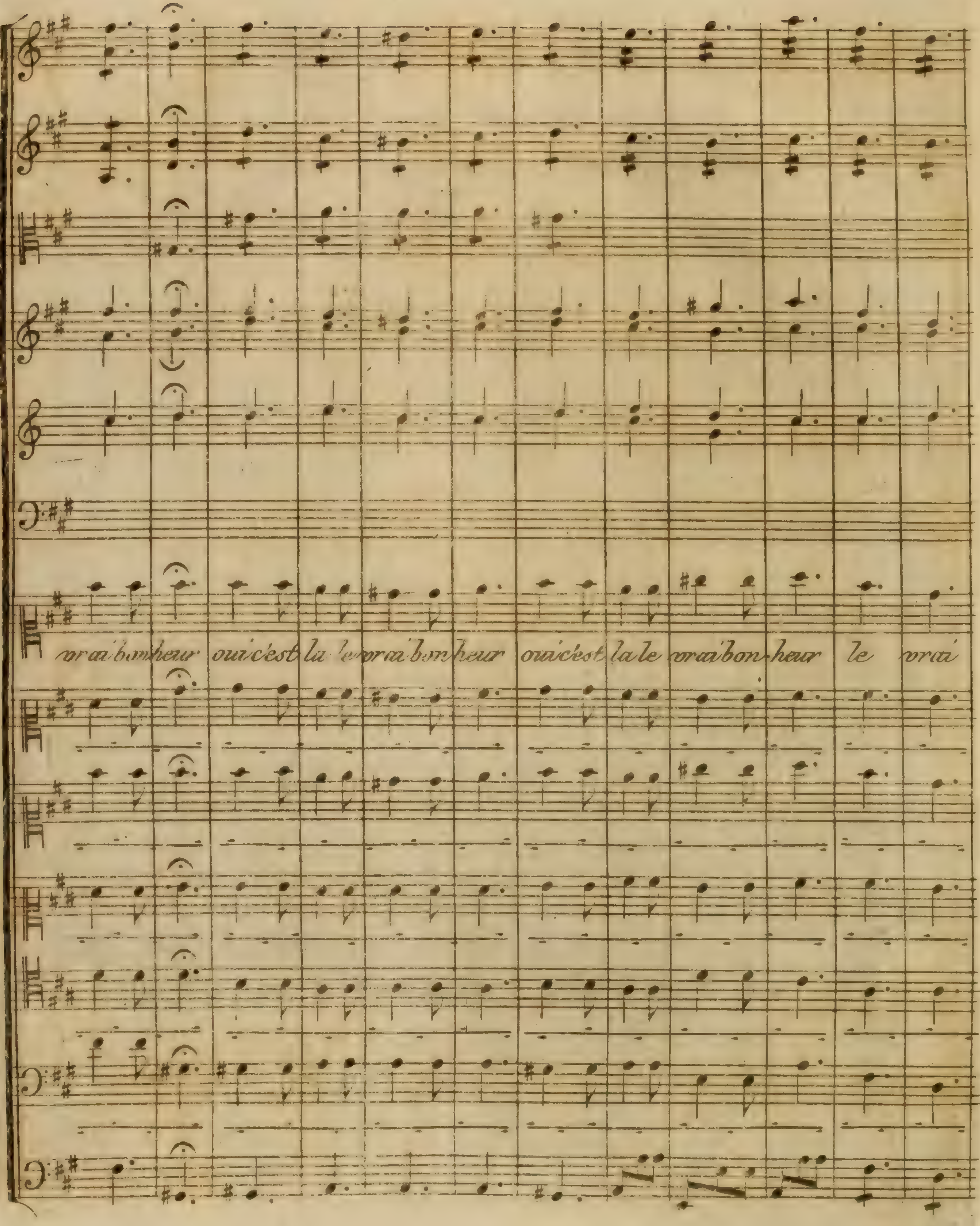

PP
PP
Violes
Clarinetti
Cors PP
P
Fagotti
Clémentine
Non non ja mais un lé ger un a ge
Cécile
Mme Beroille.
Marie
Lusigny.
Mr Beroille

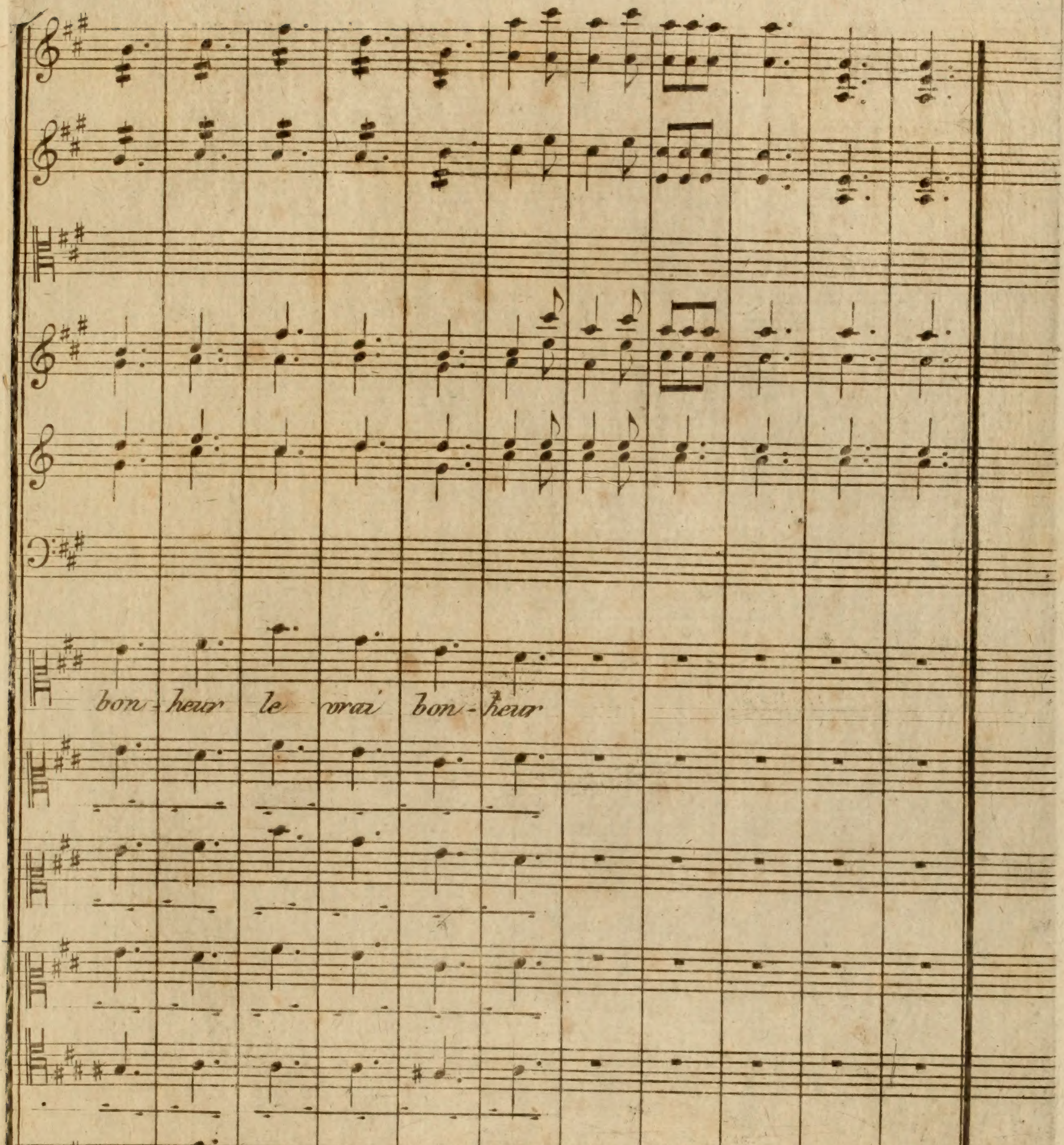

F
F
ne trouble-ra la paix de no-tre cœur
toujours amis toujours nous aimant


P
P
P
d'avan- tage nous al lons fix er le bon- heur un sein d'un bon ména - - -


P
P
-ge
nous al-lons fix-er le bon-heur au sein d'un
-ge
nous al-lons fix-er le bon-heur
nous al-lons fixer le bon-heur au sein d'un
Basso


bon mé-na - - - - ge au sein d'un bon mé-na - - - ge où c'est la le
bon me na - - - ge


vrai bonheur oui c'est la le vrai bonheur oui c'est la le vrai bon-heur le vrai



FIN